

Фокин Валерий

(НН). 03. 02
(март)

Валерий Фокин знает тех, «кому за 20»

ВАЛЕРИЙ ФОКИН, возглавляющий Творческий центр им. Мейерхольда, постоянно и программно представляет свои сценические площадки дебютантам, и, стало быть, вопрос о том, есть ли и какова сегодня молодая режиссура, - к нему.

- ЕЩЕ несколько лет назад не о чем было говорить. Считалось, что молодой режиссуры нет. Но в последнее время ситуация изменилась к лучшему. И сегодня я с радостью называю имена тех, «кому за 20»: Василий Сенин, Николай Рошин, Елена Невежина, Юрий Урнов, Нина Чусова, Владимир Епифанцев, Кирилл Серебренников. Именно им предстоит делать Театр завтра. Четверо из этого списка, например, работают у нас в Центре. Я очень рад, что даже какая-то мода пошла на молодых.

Но главное, чтобы мода не превратилась в вал, когда теряется качество. Ведь сегодня новичков окружает много соблазнов. Можно быстро сделать имя благодаря критике, получить возможность постановки, пригласить звезд, найти деньги, стать популярным. Но в результате молодые часто лишаются возможности рассказать о себе через спектакль. А если ты не сделал свой, авторский спектакль, ты не сможешь расти дальше. Молодого режиссера заведомо ставят в ситуации, когда он должен быть благодарен, что его взяли в этот театр, дают ставить. Но ведь так начинается потеря себя.

Еще один соблазн - обслуживание звезд. Попад в солидный те-

атр, новичок волей-неволей начинает заниматься обслуживанием этого театра, его репутации, обслуживанием звезд - того надо занять, этого не забыть. «А вам так удобно - здесь правее, здесь левее?» Так теряется свобода.

Что выбирают молодые режиссеры для постановки? Среди предпочтений нет классики. Есть интерес к современной неожиданной драматургии, которая сейчас явно стала набирать обороты. Есть ощущение какого-то брожения, чего нельзя было сказать еще года два назад. И это естественно - начинающие режиссеры хотят своего языка, адекватного их мироощущению.

Если говорить о каких-то общих «поколенческих» чертах молодых... Они более независимы, определены в своих желаниях, более агрессивны, не скованы, разумеется, цензурными поправками, как это было у меня в молодости. При этом они более прагматичны.

Если же речь вести о недостатках, то это отсутствие у многих общей культуры. Не образования, не начитанности, а именно КУЛЬТУРЫ, которая должна идти вровень с профессией и человеческим опытом. К сожалению, сегодня Интернет или поверхно-



стные впечатления заменяют все. Зощенко говорил в свое время: радио изобрели - люди счастливее не стали. То же самое с Интернетом. Конечно, момент прохождения своего человеческого пути связан с возрастом. Другое дело, у многих появилось НЕЖЕЛАНИЕ его проходить. Но надеюсь, что эта «болезнь» пройдет.

Кстати, интересная молодежь появилась не только в России. Я пригласил в Центр им. Мейерхольда японских режиссеров. У столичных зрителей будет возможность сравнить их работы с нашими.

Марина МУРЗИНА
Фото Геннадия УСОЕВА

артикулярность и фантазия. - 2002, - март (НН) - с. 21