

## Валерий Фокин возглавит Александринку



Фото: ИТАР-ТАСС

АРТУР СОЛОМОНОВ

Как стало известно Газете, режиссеру, художественному руководителю Центра имени Вс. Мейерхольда Валерию Фокину Министерство культуры предложило стать художественным руководителем Александринского театра.

Режиссер, который всегда стремился к автономному существованию, одним из первых в СССР предложивший модель театра, который развивался бы по новым экономическим принципам, и, по его же собственным словам, «получивший за это по башке», должен встать во главе старейшего, а в художественном отношении — дряхлейшего российского театра.

После царствования Игоря Горбачева, великолепного актера, заполонившего репертуар «датскими постановками» (постановками к датам), театр возглавил Георгий Саценок. Были удачные спектакли: «P.S.»

Григория Козлова, «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его, Алексее» Александра Галибина, но в целом спектакли казались приветом из прошлых театральных десятилетий. На одну постановку, претендующую на эксперимент и попытку говорить с новым зрителем на современном языке, приходилось с десяток постановок, где бились поклоны традиции и нашему театральному прошлому. В лучшем случае. Поэтому в каком-то смысле Валерия Фокина пригласили возглавить театральный музей. Чтобы из музея сделать театр, Фокину придется приложить весь свой административский талант. Как он будет совмещать новый пост с руководством Центром имени Мейерхольда, который за последние два года стал одной из самых интересных театральных площадок Москвы, можно только гадать.

Валерий Владимирович так прокомментировал возможное назначение: «Предложение поступило от Министерства культуры. Предложение очень интересное. Ведь Александринка тоже в какой-то степени дом Мейер-

хольда. Но есть и ряд проблем: я москвич, живу в Москве, у меня здесь семья. И этот дом — Центр Мейерхольда — я бросать не собираюсь. Александринка — одно из лучших театральных зданий в Европе, если не лучшее. На Александринке может быть проверен новый тип руководства театром».

В интервью Газете Валерий Фокин в свое время говорил: «Я слышу слова «театр-дом», «театральная семья»... Подписываюсь под всеми словами! Дом, но не пансион! Семья, но не санаторий ветеранов!»

В каком-то смысле Александринка и является сейчас пансионом и санаторием, и перед Валерием Фокиным будет стоять проблема его «омоложения».

В мартовском интервью Валерий Фокин рассказывал Газете: «Я однажды попытался в Театре им. Ермоловой изменить ситуацию. Но в 1987 году слово «центр» пугало всех. Тогда был только Центр акушерства и гинекологии. Ну еще — Центр матери и ребенка. А сейчас этих центров как собак нерезаных. Я понимал прекрасно, что придет время, когда дотации закончатся и надо будет выживать самостоятельно. В этом я был прав. Вообще я оказался прав, как ни странно, во всем. Я понимал, что нужна перестройка здания театра, что нужно строительство гостиницы, которая должна стать финансовым источником для театра. Но актеры почувствовали в этом ущемление их интересов. Одна артистка кричала на собрании: «Вы хотите тут гостиницу построить, а мы что — проститутками будем работать!» Я не сдержался и ответил: «Да кто вас возьмет!» Столкнулась старая советская театральная машина с новым взглядом. Если бы я выиграл, это было бы странно».

Сейчас ситуация совсем иная, и «старая машина», кажется, готова к обновлению. Многие актеры Александринки поддерживают то, что Валерий Фокин станет художественным руководителем. Директором должен стать актер Александринского театра, председатель питерского отделения СТД Николай Буров.

Главным режиссером Александринского театра станет Александр Галибин, художественный руководитель новосибирского театра «Глобус». Он, скорее всего, тоже не оставит своего театра, так что Фокин с Галибиным будут жить на два дома. Как они будут ладить, сколько времени проведут в пути между Москвой и Питером, Питером и Новосибирском, — посмотрим. Одно очевидно: приход Валерия Фокина и Александра Галибина вполне может сделать Александринку одним из самых интересных питерских театров.