

Фокин Валерий

14.05.03

Валерий Фокин поставил Кафку по-японски

3 – 4 мая на открытии Сидзуокского весеннего фестиваля состоялась премьера спектакля Валерия Фокина "Превращение". Поставить новеллу Кафки с японскими артистами руководителя Центра имени Мейерхольда пригласил знаменитый режиссер Тадаси Сузуки, давно мечтавший скрестить психологизм русского театра с японской пластикой. Однако до этой работы Сузуки ни разу не отдавал свою труппу в руки иностранного режиссера. Японская версия "Превращения" не имеет ничего общего с постановкой в Сатириконе. Действие спектакля перенесено на открытую площадку под кроны деревьев в лес префектуры Сидзуока. По словам Валерия Фокина, это особые, уникальные условия игры, которых не может быть в традиционном театре. Превратившемуся в насекомое Замзе режиссер "позволил" покинуть пределы замкнутой квартиры и убежать в лес. Так возникает иной смысл. Герой ищет внутреннюю свободу, связанную с природой, с попыткой права на собственную фантазию, собственное воображение. Это ближе к Кафке, потому что Кафка стремился утвердить право на собственное творчество. Сыгран "японский" Замза без бутафории – образ насекомого передает пластический рисунок (режиссер по пластике Леонид Тимцуник). "Сила японского театра во внешней технике, в том, как они умеют распорядиться телом, выразить через него, через музыку какие-то внутренние процессы, – полагает Валерий Фокин. – Школа японцев идет от старинного театра, в котором большое значение уделяется форме, ритмике, музыкальным построениям, условному театру, который, с моей точки зрения, недостаточно у нас развит, а если и развит, то носит чисто формальный, внешний характер. В идеале театр должен сочетать глубокую психологию русской школы и тонкий эстетизм Востока". Валерий Фокин и Тадаси Сузуки выступают как единомышленники, проповедующие синтез разных культур. Центр Мейерхольда и труппа Сузуки наладили обмен молодыми режиссерами. Николай Рошин в прошлом сезоне выпустил в Токио "Дон Жуана" (спектакль был показан осенью на фестивале в Москве). Предполагается, что режиссеры-магистранты центра поедут в Японию в августе, а японцы в Россию – в декабре 2003 года.

Кульгера. — 2003-8-14 мая. — с. 15