

Александринка и Фокин: союз на три года

Новый худрук не собирается быть просто варягом, но и переезжать из Москвы в Питер тоже не собирается

Екатерина Ефремова
Санкт-Петербург

В минувшую пятницу Валерий Фокин дал свою первую пресс-конференцию в роли художественного руководителя Александринского театра. Этого события ждали аж с конца прошлого года. В преддверии 250-летнего юбилея театра, который падает на 2006 год, министр культуры Михаил Швыдкой неоднократно озвучивал необходимость укрепления его руководства. А совместная пятилетняя художественно-исследовательская программа Александринского театра и Мейерхольдовского центра «Новая жизнь традиции», финансируемая Министерством культуры, предполагала хотя бы кураторскую роль Валерия Фокина. В рамках этой программы он еще в октябре выпустил гоголевского «Ревизора», признанного критикой безусловной удачей минувшего сезона. В конце концов художественный совет театра обратился к министру культуры с просьбой о назначении Валерия Фокина. Несколько дней назад на традиционном собрании труппы Александринского театра министр культуры Михаил Швыдкой огласил приказ Минкульта, согласно которому Валерий Фокин с 25 августа на три года ста-

новится художественным руководителем Александринского театра. Три года, на которые с ним заключен договор, несомненно, не срок для каких-либо кардинальных новшеств, но худрук уже озвучил свои намерения. Он видит основную задачу в том, чтобы создать фундамент для качественных изменений.

Фокин подтвердил, что, как предполагалось, главным режиссером станет Александр Галибин, который последние три года возглавлял новосибирский театр «Глобус». «У Галибина есть опыт руководства», — сказал Фокин. Как объяснил худрук, такое «разделение» руководства связано с тем, что он сам будет по-прежнему руководить Мейерхольдовским центром в Москве и не сможет ежедневно руководить петербургским театром. По контракту, Фокин должен наезжать в Питер не менее четырех раз в месяц. Сам Валерий Фокин собирается «осуществлять общее руководство и решать вопросы экономического толка», а на долю Александра Галибина достанутся творческие, работа с труппой, репертуаром, да и просто постановка собственных спектаклей. Материалом для работы коллеги худрук видит прежде всего современную драматургию. Сам же Фокин за эти три года хочет сде-

лать в этом театре две постановки: что-либо из Достоевского и «Живой труп» Толстого.

Худрук озвучил конкретные репертуарные планы на сезон. Григорий Козлов уже репетирует пушкинские «Маленькие трагедии». Маттиас Лангхофф (которо-

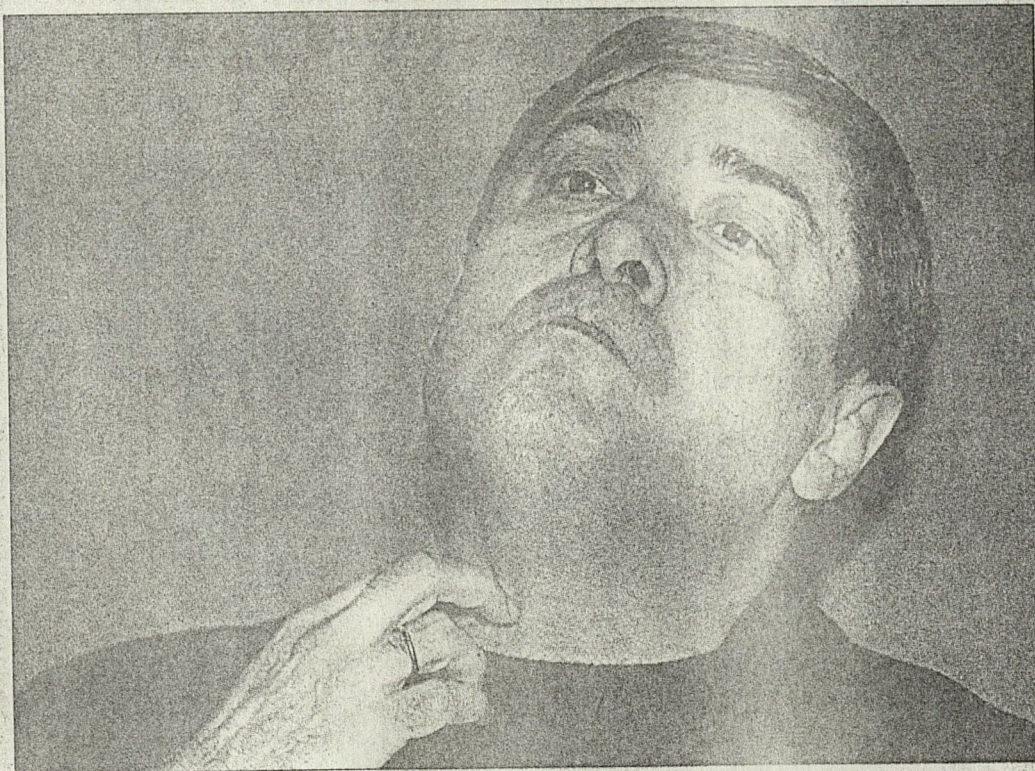
му в прошлом сезоне театр уже заплатил неустойку за срыв сроков выпуска премьеры) все же выпустит в сезоне начинающемся «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина. В феврале состоится премьера спектакля по пьесе Андрея Толубеева «Александрия». А уже в

2005 году польский режиссер Кристиан Лупа поставит чеховскую «Чайку». Также Фокин хочет привлечь к сотрудничеству с театром режиссеров, которые уже стали гордостью питерской сцены, — Анатолия Праудина, Юрия Бутусова и Андрея Могучего.

Александринский театр содержит актерскую труппу численностью более 80 человек, далеко не каждый из которых активно занят в спектаклях текущего репертуара и уж тем более может рассчитывать на работу в будущем. Однако худрук озвучил свое желание сохранить труппу театра в ее нынешнем виде: «...никаких кавалерийских замахов не будет».

Одной из важнейших задач Фокин назвал реконструкцию планшета большой сцены театра и ремонт самого здания. Для этого, несомненно, придется на время закрыть Александринку. Но как отметил худрук, речь идет о относительно кратком перерыве — месяца на четыре, а отнюдь не о годах, как планирует, например, Мариинка. Также Фокин собирается завершить строительство новой сцены театра, временно «замороженное» из-за отсутствия средств. Зал-трансформер на 400 зрительских мест худрук предполагает отдать новому поколению молодой питерской режиссуры, прежде всего ученикам Григория Козлова.

И напоследок Фокин обратил внимание журналистов на то, что Александринский театр до сих пор не имеет генерального спонсора. Вероятно, его поиск станет ближайшей и важнейшей задачей худрука.



Валерия Фокина перебрали на укрепление Александринского театра.

Фото Петра Кассина (НГ-фото)

Александринка и Фокин: союз на три года

Новый худрук не собирается быть просто варягом, но и переезжать из Москвы в Питер тоже не собирается

Екатерина Ефремова
Санкт-Петербург

В минувшую пятницу Валерий Фокин дал свою первую пресс-конференцию в роли художественного руководителя Александринского театра. Этого события ждали аж с конца прошлого года. В преддверии 250-летнего юбилея театра, который падает на 2006 год, министр культуры Михаил Швыдкой неоднократно озвучивал необходимость укрепления его руководства. А совместная пятилетняя художественно-исследовательская программа Александринского театра и Мейерхольдовского центра «Новая жизнь традиции», финансируемая Министерством культуры, предполагала хотя бы кураторскую роль Валерия Фокина. В рамках этой программы он еще в октябре выпустил гоголевского «Ревизора», признанного критикой безусловной удачей минувшего сезона. В конце концов художественный совет театра обратился к министру культуры с просьбой о назначении Валерия Фокина. Несколько дней назад на традиционном сборе труппы Александринского театра министр культуры Михаил Швыдкой огласил приказ Минкультуры, согласно которому Валерий Фокин с 25 августа на три года ста-

новится художественным руководителем Александринского театра. Три года, на которые с ним заключен договор, несомненно, не срок для каких-либо кардинальных новшеств, но худрук уже озвучил свои намерения. Он видит основную задачу в том, чтобы создать фундамент для качественных изменений.

Фокин подтвердил, что, как предполагалось, главным режиссером станет Александр Галибин, который последние три года возглавлял новосибирский театр «Глобус». «У Галибина есть опыт руководства», — сказал Фокин. Как объяснил худрук, такое «раздвоение» руководства связано с тем, что он сам будет по-прежнему руководить Мейерхольдовским центром в Москве и не сможет ежедневно руководить петербургским театром. По контракту, Фокин должен наезжать в Питер не менее четырех раз в месяц. Сам Валерий Фокин собирается «осуществлять общее руководство и решать вопросы экономического толка», а на долю Александра Галибина достанутся вопросы творческие, работа с труппой, репертуаром, да и просто постановка собственных спектаклей. Материалом для работы коллеги худрук видит прежде всего современную драматургию. Сам же Фокин за эти три года хочет сде-

лать в этом театре две постановки: что-либо из Достоевского и «Живой труп» Толстого.

Худрук озвучил конкретные репертуарные планы на сезон. Григорий Козлов уже репетирует пушкинские «Маленькие трагедии». Маттиас Лангхофф (которо-

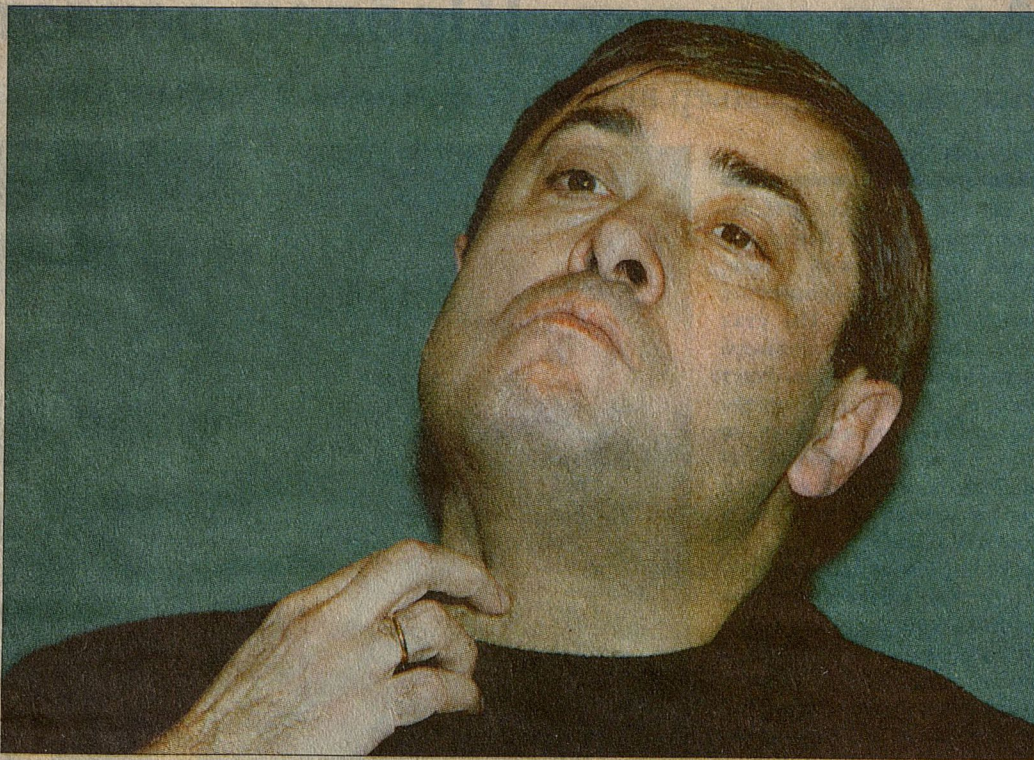
му в прошлом сезоне театр уже заплатил неустойку за срыв сроков выпуска премьеры) все же выпустит в сезоне начинающемся «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина. В феврале состоится премьера спектакля по пьесе Андрея Толубеева «Александрия». А уже в

2005 году польский режиссер Кристиан Луна поставит чеховскую «Чайку». Также Фокин хочет привлечь к сотрудничеству с театром режиссеров, которые уже стали гордостью питерской сцены, — Анатолия Праудина, Юрия Бутусова и Андрея Могучего.

Александринский театр содержит актерскую труппу численностью более 80 человек, далеко не каждый из которых активно занят в спектаклях текущего репертуара и уж тем более может рассчитывать на работу в будущем. Однако худрук озвучил свое желание сохранить труппу театра в ее нынешнем виде: «...никаких кавалерийских замахов не будет».

Одной из важнейших задач Фокин назвал реконструкцию планшета большой сцены театра и ремонт самого здания. Для этого, несомненно, придется на время закрыть Александринку. Но, как отметил худрук, речь идет об относительно кратком перерыве — месяца на четыре, а отнюдь не о годе, как планирует, например, Мариинка. Также Фокин собирается завершить строительство новой сцены театра, временно «замороженное» из-за отсутствия средств. Зал-трансформер на 400 зрительских мест худрук предполагает отдать новому поколению молодой питерской режиссуры, прежде всего ученикам Григория Козлова.

И напоследок Фокин обратил внимание журналистов на то, что Александринский театр до сих пор не имеет генерального спонсора. Вероятно, его поиск станет ближайшей и важнейшей задачей худрука.



Валерия Фокина перебросили на укрепление Александринского театра.

Фото Петра Кассина (НГ-фото)