

Фокин Валерий

196, 99,

«Нумер...» закрывается

Русский нумер-2004-1 шлоно-С.8

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Из ухода спектакля обычно не делают события: исчез из репертуара – и бог с ним, ничто не вечно под луной. Бывает ведь и хуже, когда спектакль снимается сразу после премьеры, а то и не дожив до нее...

Официальные празднества по случаю закрытия спектакля устраивал, кажется, один Олег Меньшиков, отслуживший панихиду и по «Горю от ума», и по «Кухне». Были тут и речи, и открытие памятника, и прочее-прочее. Странно, конечно, зато все запомнили. Теперь прощание со спектаклем затеял Валерий Фокин: во второй и третий день лета в подведомственном ему Центре им. Вс. Мейерхольда последний раз сыграют одну из самых знаменитых его постановок «Нумер в гостинице города NN» по гоголевским



ИРИНА КАЛЕДИНА

Валерий Фокин

«Мертвым душам». Фокин – человек серьезный, в заигрываниях с публикой не замеченный, а потому прощальных фейерверков и памятников не будет. Просто замечательный артист Авангард Леонтьев последний раз перевоплотится в чиновника-авантюриста Павла Ивановича Чичикова, засядет в спрятанную от окружающего

мира комнатнушку и в предвкушении «больших дел» станет исследовать закрома заветной шкапулки. Сумрачный, фантазмагорический, удивительно цельный по мировоззрению и точнейший по ощущению автора «Нумер...» справедливо числится среди наиболее значимых спектаклей Фокина. Наверное, неспроста Гоголь постоянно занимает мысли режиссера, подвигая его на истории то камерно-интимные («Старосветская любовь»), то полномасштабные (недавний «Ревизор» в Александринском театре).

Безусловно, прощаться с «Нумером...» печально. Как некоторое время назад печально было расставаться с сатириконовским «Превращением» (финальную череду спектаклей тоже играли на сцене Центра Мейерхольда). Но и у Центра, и у Фокина много новых планов. К примеру, в конце июня Центр примет участие в ежегодной

театральной встрече в Дельфах, на сей раз посвященной юбилею Софокла. Там пройдет мастер-класс Алексея Левинского по биомеханике, будут показаны фрагменты его спектакля «Царь Эдип», состоится научная конференция на тему «Мейерхольд и трагедия». В рамках этой встречи Центр покажет свою премьеру «Филоктет» в постановке Николая Рошина (московские зрители увидят этот спектакль только в следующем сезоне). А сам господин Фокин снова занят Гоголем: в начале следующего сезона состоится долгожданная премьера совместного проекта Центра Мейерхольда и театра «Современник» – «Шинель» с Мариной Нееловой в роли Башмачкина. О новом спектакле практически ничего не известно, что придает ему дополнительный мистический ореол. Как и полагается, когда имеешь дело с Гоголем.