

ТРУД
г. Москва

30

УСПЕХ истинный, безоговорочный Леониду Филатову принес только что прошедший по экрану фильм «Грачи». Были до этого роли на телевидении — мужественных, приятных молодых людей в хороших фильмах. Это уже данные для того, чтобы стать популярным актером. Он и стал им. Потом была роль в фильме «Экипаж». Фильм — нашумевший, образ его героя — вновь привлекательный. И все же многие эти роли оказались слагаемыми успеха, если так можно сказать, поверхностного. Да, в них явно увиделся хороший актер, человек профессионально добросовестный. Но этого сейчас для актера мало, чтобы встать в ряды первых. А Филатову удалось — именно в «Грачах».

Заранее оговорюсь: я не затрагиваю сейчас его работы в Московском театре на Таганке. Говорю о его кино- и телеработах, то есть тех, о которых может судить широкий зритель.

Филатов умеет в своих героях смешивать разнообразные краски, показывать неоднозначные характеры, противоречивые натуры. Это редкостное, завидное свойство его таланта.

В фильме «Иванцов, Петров, Сидоров» актер играет жестокого, не прощающего слабостей человека. Но при этом нельзя не заметить обаяния, которое окрашивает даже самые жесткие проявления характера профессора Петрова.



Игорь в «Экипаже». Ярчайший пример того, когда о человеке можно сказать: «Бестия, но прелесть». Вот уж где актер вдоволь и виртуозно поиздевался над своим героем, вызывая при этом симпатию к нему зрителя.

Режиссер в «Голосе». Преданный делу настолько, что готов жертвовать ради дела людьми. «Охмуряет» их с таким мастерством, что и они сами с радостью готовы собой жертвовать. И эту высокую сознательность режиссер пробуждает во всех не только объективно (дело есть дело!), но и субъективно — обаянием своей личности.

Скоро выйдет на экраны картина «Избранные». В ней Филатов играет негодяя. Но поначалу надежно скрытого под личиной показного мужества. И прежде чем понять этого человека, зритель им успевает очароваться. Эта особенность создает многослойные характеры наиболее ярко и проявилась в его работе в картине «Грачи».

...С детства Леонид Филатов писал стихи. В юности переводил на русский язык известных туркменских поэтов (он родом из Ашхабада). Впрочем, все мы знакомы с литератором Л. Филатовым. Он автор сценариев телевизионных фильмов «Часы с кукушкой», «Мартин Иден» (сам же и играл в них), «Осторожно, ремонт!», «Кошка на радиаторе», «Ярость», «Художник из Шервудского леса» (про Робин Гуда), многих передач из цикла «Наши соседи». Когда-то Л. Филатов мечтал о режиссуре, но поступил на актерский факультет Щукинского училища. Так сложились обстоятельства. «А режиссура не убежит», — решил он.

— Почему же вы так и не занялись ею? — спросила я.

— Сейчас много талантливых режиссеров. Они приходят в кино со своей идеей. Как у режиссера она у меня не вызрела. Надо «копать», насколько можно, мою замечательную актерскую профессию. В ней ведь есть и авторское начало.

Авторская жилка во всю билась в нем, когда он учился еще в Щукинском. В программу обучения актеров входили отрывки из пьес и инсценировок. Студент Филатов «мастерил» стилизации: писал «под» таких корифеев кинодраматургии, как Васко Пратolini, Ежи Юрандот, и довольно долго разыгрывал преподавателей. Однажды один из них, с удовольствием просмотрев отрывок, сочиненный Фи-

латовым «под кого-то», воскликнул: «Я всегда говорил: надо брать хороших авторов!»

И авторскую, и актерскую работу свою на телевидении Л. Филатов определяет как мелкую («Хоть и очень много ухлопал труда»). Правда, это его определение не распространяется на фильм «С вечера до полудня». («Это мой любимый фильм»).

На маленьком экране он нравился. А когда снялся в кино, вызвал отрицательную реакцию некоторых авторитетов: «Что за лицо такое?» Сейчас странно это слышать о популярном актере. Но вот поди ж ты... Неприязнь охладил Филатова, и он еле-еле согласился сняться в кино — в фильме «Иванцов, Петров, Сидоров»...

Во многих киноролях Филатова в какой-то момент кардиограмма роли как бы сбивается: и перед нами предстает другой человек — на минуту, на секунду, но совсем другой. Сбой этот, разумеется, не случаен, но мне приходилось слышать, что в этих «всплесках» Филатов выпадает из общего рисунка роли. Я думаю, этим он, напротив, делает рисунок четче. Почему сдержанный, почти интеллигентный, порой чуть ли не благородный Виктор Грач все же вызывает наше отвращение? Почему не удается Грачу обмануть нас насчет себя? Да потому, что в таком человеке истинная его натура неминуемо должна прорваться — и она проры-

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

ЛЕОНИД ФИЛАТОВ

вается. То вопиющей пошлостью, то блатными манерами. Эпизод, в котором младший Грач пристает к девушке, а старший задирается к ее спутнику, к стати сказать, придуман самим актером.

Помните, как Грач, кривляясь, говорит: «Ну что ты тянешь? Ты Эдика Хачатурова знаешь?» Так вот, Эдик Хачатуров — лицо реальное. В детстве у Леонида Филатова был такой знакомый взрослый — из «блатных». Детские наблюдения пригодились потом в работе. В юности Леонид Филатов... обвинялся в убийстве. Не пугайтесь — по ошибке. В городе было совершено убийство, свидетель увидел в молодежном кафе начинающего поэта Леонида Филатова, который читал свои стихи, и показал милиционерам: «Вот этот». Потом, разумеется, все выяснилось, но пережитое и увиденное в те дни пригодились потом, когда актер снимался в фильме «Грачи».

Леонид Филатов вовсе не стремился сыграть тот человеческий тип, который принес ему известность. Так уж сложилось само собой. А стремится он совсем к другому.

Л. Филатов: — Есть один характер, который я очень хотел бы показать. Представьте себе человека, которого жестоко обидели, и теперь он обуреваем тупой жаждой мести. Сначала он прямо преследует обидчика, но постепенно это упорство перерастает в осмысленное духовное стремление не к мести, а к иному — к победе добра. Ведь если не верить в добро, то и жить не стоит. И если искусство не вселяет надежду, оно безнравственно. Я не розовый оптимист, поверьте. Меня очень тревожит, например, то, что некоторые молодые ребята вырастают жестокими или душевно глухими. Но, думаю, те, кто говорит, что с этим ничего не сделаешь, кокетничают.

В наиболее интересных своих ролях Филатов пока еще не преступил грани, за которой был бы уже самоповтор, но все же начал приближаться к этой грани.

— А где вы сейчас снимаетесь?

— Закончил работу в картине «Жизнь начальника уголовного розыска».

— Неужели на круги своя?

— Я играю бывшего рецидивиста, а ныне порядочного человека. Что ж, такой сюжетный поворот позволяет ожидать, что характер будет интересным и, может быть, новым для Леонида Филатова.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.