



ПЯТЬ ЛЕТ снимается в кино Леонид Филатов. Стремительный, эмоциональный, не терпящий праздности, он и своих персонажей наделяет темпераментом, парадоксальным мышлением и умением жить на пределе возможностей.

Первым из кинорежиссеров, кто оценил его качества, был Константин Худяков. Он пригласил Филатова на одну из главных ролей ленты «Иванчов, Петров, Сидоров». С тех пор и началось творческое содружество Филатова и Худякова, снявшего актера еще в картинах «Кто заплатит за удачу» и «С вечера до полудня».

Актерский талант Филатова бесспорен. Об этом свидетельствуют и работа в Театре на Таганке, и работа в кино. Конечно, фильмы с участием Филатова, как и роли в них, неодинаковы. Но дух первооткрывательства и новизны им сопутствует.

Вспомним «Экипаж» режиссера А. Митты — жанр новый в отечественном кинематографе. Здесь на экран впервые пришел герой ироничный, казалось бы, легкомысленный потребитель жизненных

удовольствий. Но когда бортинженера Скворцова жизнь заставила сдавать экзамен на мужество, он его выдержал с честью.

В первом советско-колумбийском фильме «Избранные» (режиссер С. Соловьев) Леонид Филатов глубоко раскрыл характер человека, который в годы войны не нашел мужества устоять перед натиском темных сил. Молчаливый компромисс приводит его к нравственному краху. Фильм показал нам актера Филатова как тонкого психолога.

Шофер Слепнев в фильме «Из жизни начальника уголовного розыска» (режиссер С. Пучинян) тоже дан в нравственном развитии: он не просто исправившийся преступник, это прежде всего человек, победивший в себе мелкий расчет, мстительность. В отличие от подобных киногероев, для которых «жизнь прошла мимо», новизна филатовского

ЭНЕРГИЯ РИСКА

персонажа состоит в том, что актер на первый план выводит не только прозрение Слепнева, но торжество человеческого в человеке. В каждом человеке, даже если судьба его была горькой.

РОДИЛСЯ Леонид на Волге, отец был геологом, семья много ездила, пока не осела в Ашхабаде. Здесь он окончил десятилетку. Удачно переводил с туркменского стихи, их печатали. Особенностью стало то, что собственное сочинительство как бы основывалось на интерпретации произведений других авторов. Были вещи самостоятельные (например, пьеса для телевидения «Часы с кукушкой»), но творческий огонь чаще разгорался от искры предшественников.

Филатов создает по мотивам произведений писателя Ю. Файбышенко сценарий «Ярость» о работе уголовного розыска в 20-е годы, и этот трехсерийный фильм с успехом прошел на телевидении. «Художник из Шер-



вудского леса» — романтическая легенда о Робин Гуде, которая тоже показывалась на малом экране. Любопытны пародии, с которыми Леонид Филатов выступает на концертах. Или стилизация русских народных сказок (для фирмы «Мелодия», например). В них, помимо того, что автор создает свою, оригинальную версию в форме старинного раешника, привлекает колоритность диалога.

Работа в театре, съемки в кино, выступления перед зрителями почти не

оставляют времени для литературной работы. Но без нее артист жизни своей не представляет. Он пишет стихотворную пьесу «Да здравствует чума!», представляющую собой поэтическую версию «Декамерона». В основе этой стилизации — новеллы Боккаччо, преломленные в свете сегодняшнего дня. Стихотворный этот сказ укладывается сейчас в драматургические рамки. Очень хотелось бы увидеть это произведение в Театре на Таганке, родном доме Леонида Филатова, на сцену которого он выходит вот уже четырнадцать лет.

— Живу быстро. Хочется многое успеть. Мучительно трудно переносу, когда впусую тратится время. Ненавижу глупость, жадность, хамство. И трусость. От нее все пороки. Малодушие безнравственно. Вера в свое предназначение делает человека сильным. Только бы хватило времени!

Б. ВЕЛИЦЫН.

Фото автора.