

Леонид Филатов: «ЖИВУ БЫСТРО...»

Я слышала, что актер Л. Филатов снимался в Крыму в фильме «Кто заплатит за удачу». Хотелось бы узнать о нем поближе.

Т. МОРОЗОВА.

г. Симферополь.

ПЯТЬ лет назад пришел на съемочную площадку Леонид Филатов, и сегодня он — один из самых популярных актеров. Манера его игры стремительна, эмоциональна. Артист наделяет своих персонажей ярким темпераментом, способностью глубоко мыслить, жить на пределе возможностей. И думается, сейчас для Филатова наступил своеобразный «пик»: кинорежиссеры разных студий страны приглашают его сниматься.

— **В** ПЕРВОМ советско-колумбийском фильме «Избранные» я играю главную роль — некоего барона Б. К., который в годы войны не нашел в себе мужества устоять перед натиском темных сил, — рассказывает Л. Филатов. — Работа с постановщиком фильма С. Соловьевым ценна для меня прежде всего тем грандиозным опытом, который я приобрел. Другой мой герой в фильме «Из жизни начальни-ка уголовного розыска» шофер Слепнев попадает в сложную жизненную ситуацию. Здесь я старался показать, что в критическую минуту человеческое в Степане берет верх над чувством мести. Фильм этот снимал режиссер С. Пучинян на киностудии имени Горького. Обе эти картины недавно вышли на экраны. А на Киевской студии имени Довженко я снялся в главной роли в трехсерийной экранизации романа А. Адамова «Петля» (режиссер О. Гойда). Инспектор уголовного розыска Васильев, естественно, совершенно другой человек, нежели предыдущие два персонажа. И в литовской картине «Исповедь его жены» играю талантливого человека, испытавшего серьезное жизненное потрясение.

— Жанры этих новых фильмов различны: психологический фильм-исследование, детектив, мелодрама... Какой для вас предпочтительнее?

— Главное — взаимопонимание с режиссером, контакт и творческая дружба. А мне с режиссерами везет. Первым, кто пригласил меня сниматься в кино, был К. Худяков. «Иванов, Петров, Сидоров», «Кто заплатит за удачу», «С вечера



до полудня» — в трех фильмах этого режиссера снимался я. А сейчас мы готовимся к четвертой совместной работе — съемкам фильма «Успех».

— С режиссером К. Ершовым вы также неоднократно сотрудничали. Говорят, что однажды он специально приехал из Киева, чтобы уговорить вас на роль в фильме «Женщины шутят всерьез»?

— Роль в этой картине запомнилась мне тем, что позволила показать некое несоответствие между внешней мягкостью человека с чеховской бородкой и его упрямством. Среди любимых киноработ — фильм К. Ершова «Грачи».

— Рассказывают, что вам приходилось укрывать хулиганов. И был случай, когда вы бросились на защиту парня, которого избивали шестеро?

— О себе говорить такие вещи не принято. Но, наверное, в подобных обстоятельствах я действую эгоистично. Если я кого-то защищаю, рискую здоровьем, зубами или репутацией, то поступаю ко-

рыстно: убиваю в себе труса. — Вы написали несколько пьес для телевидения (например, «Часы с кукушкой», «Ярость», «Художник из Шервудского леса»), сочиняете сказки, пародии, делаете стихотворные стилизации. Как помогает вам в искусстве вторая профессия?

— Без литературы не представляю себе жизни. Не хочу приводить аналогии, но вспомним, что Пушкин делал отличные рисунки. Шевченко был замечательным художником. Рисовал Скрябин, разнообразя тем самым свои музыкальные занятия... Недавно я обратился к Боккаччо. Делаю версию «Декамерона». Хочется сделать пьесу для моего родного Театра на Таганке, где я работаю вот уже четырнадцать лет. Занимаюсь стилизацией русских народных сказок — в форме старинного расешника. Увлекательное занятие!

— Хотелось бы снова вернуться к кинематографу. В фильме «Экипаж» чем интересна вам роль бортрадиста Скворцова, усмешливого парня, любителя развлечений, но в то же время и способного на подвиг?

— В экспериментальном фильме «Экипаж», который поставил прекрасный режиссер А. Митта, мне было приятно работать. После выхода картины героя называли по-всякому: легкомысленным, эгоистом, «потребителем»... На встречах со зрителями (как правило, самая активная аудитория — это школьники 14—15 лет) меня забрасывали вопросами: «Много ли в вас от героя?» Такова уж особенность зрительского восприятия: между киногероем и актером не ощущают разницы. Многие видят в кинематографе преимущественно воспитательную функцию. Но забывают о том, что самая высоко нравственная картина не сделает негодяя доброжелательным, дурака — умным.

— Хотелось бы знать ваше жизненное кредо.

— Я живу быстро. Хочется многое успеть. Мучительно переживаю, когда впустую тратятся минуты, годы, жизнь. Ненавижу глупость, жалдность, хамство. И трусость. От нее все пороки. Малодушие безнравственно. Вера в свое предназначение делает человека сильным. Только бы хватило времени...

Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.