

...МОЛОДОЕ ПЕРЕНЕЦ
г. ВОЛГОГРАД

19 НОЯ 1963

Встреча для вас

НЕ БЫТЬ «ВСАДНИКОМ»

ВЫПУСКНИК ашхабадской десятилетки, активный участник школьного самодеятельного театра, Леонид Филатов с весельем и отвагой ступил на московский асфальт летом 1965 года. Он прибыл в столицу, разумеется, за тем, чтобы покориť ее своим талантом. И хотя в Ашхабаде Леониду Филатову прочили карьеру литератора — местные газеты часто печатали его стихи, — «полюс битвы» было избрано актерское поприще...

Как известно, не боится тот, кто не ведает, а побеждать помогает именно отсутствие страха. Филатов попал в вечернюю, малочисленную группу абитуриентов Шукинского училища и, по счастью, не стал свидетелем жарких утренних баталий у входа в храм искусства. Сдавал экзамены легко, играючи, как бы от нечего делать. Рискнул даже развлечь строгую комиссию стихами собственного сочинения. Выслушали. Пропустили на второй тур. Потом на третий. Потом... приняли.

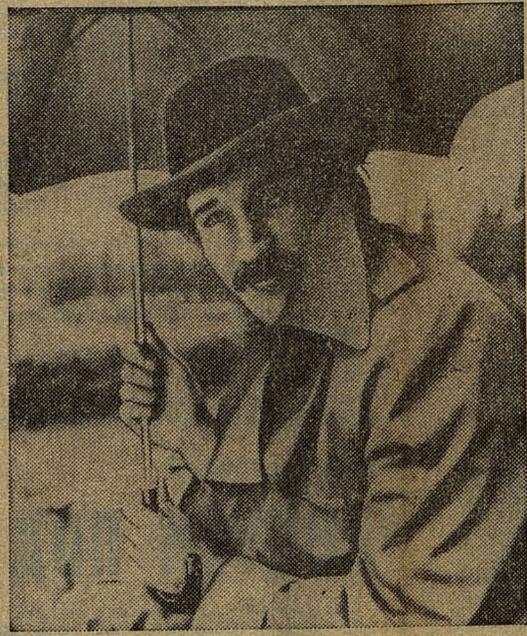
История эта, как мне кажется, в чем-то показательна вообще для стиля поведения и, может быть, характера актера, что, конечно же, сказывается и на существовании сыгранных им ролей. Легкость, раскованность, азарт и напористость, умение вовремя сосредоточиться и не замечать объективных сложностей, тем самым делая решительный шаг в их преодолении, удачливость, наконец, — вот что составляет, так сказать, родовую сущность экранных героев Леонида Филатова.

...Бортинженер Игорь Скворцов из «Экипажа» А. Митты красив, остроумен, легок в общении. Жить без проблем! — вот его девиз. С музыкой! В темпе и ритме диско. Филатов показал зрителям обыкновенно-

го парня, нашего давнего знакомого, наделил его образ и живостью, и обаянием и соответственно простительными недостатками.

Картина принесла Л. Филатову широкую зрительскую популярность. Снимается он много. Умеет быть достоверным и узнаваемым в любых предложенных сценарием обстоятельствах. В телевизионном цикле «Наши соседи» (кстати, сценарий одной из постановок актер написал сам), в фильмах «Вам и не снилось...», «Женщины шутят всерьез» и «Голос» его герои — своего рода опознавательные знаки современности. Точные, емкие, хорошо вписанные в драматургический «фон» картин, «сделанные» актером в полном соответствии с требованиями жанра, они были все-таки знаками — не более. Так же, как знаками жанра и исторической эпохи задумывались и осуществлялись его «костюмные» роли — воевода Твердслав из «Ярослава Мудрого», лышка карточник шулер из фильма «Кто заплатит за удачу?»

Своей лучшей ролью Леонид Филатов считает роль Кима в телефильме К. Худякова «С вечера до полудня» (по пьесе



В. Розова). На первый взгляд, сюжет картины из тех, что имеют обычно семейно-бытовыми драмами. И в самом деле, действие здесь не выходит за стены одного дома. Однако именно благодаря образу Кима картина эта стала по существу серьезным, полемически страстным разговором о нравственности, духовных ценностях современника, о смысле и цели его бытия.

Не быть «всадником» — не гнаться за призрачным, недостоинством человека «благополу-

чием», построенным на несчастьях окружающих людей, — вот главная заповедь Кима, вот жизненное кредо, которое он яростно отстаивает.

Виктора Грача, героя Л. Филатова из недавнего фильма «Грачи», родник с Кимом масштаб природы. Но человеческая их суть принципиально различна. Виктор Грач — «всадник», и жизнь представляется ему всего лишь забегом на длинную дистанцию — «кто кого?», циничным аукционом, где все продается и покупается. Актер подчеркивает в своем «антигерое» неоднозначность и сложность природы, окрашивает его образ причудливой пестротой красок, где

любовь к младшему брату уживается со стремлением привить ему мораль «сильного человека», где нежность к любимой женщине — рядом с грубостью по отношению к матери, где способность убить не отменяет неистощимого жизнелюбия. И оттого вся бездна его падения кажется еще страшнее...

Совершенно иное дело — барон Б. К., главное действующее лицо советско-колумбийского фильма «Избранные», поставленного С. Соловьевым. Он мя-

жок, аристократичен, замкнут и отрешен, этот потомок древнего германского рода, наглухо затворивший двери своего изысканного имени, чтобы не видеть кровавой фашистской оргии на земле своих предков, чтобы забыть о дне нынешнем, не думать о вчерашнем, не мечтать о будущем. Как тень, как сомнамбула, как сорная трава движется Б. К. по жизненным путям-дорогам, сея повсюду смуту, недоверие, неся с собой мертвенный запах разложения, вызывая жалость, близкую к презрению. Филатов в этой роли остается художником острым, публицистически страстным, всерьез озабоченным глубокими проблемами сегодняшнего бытия человека, когда позиция «над схваткой», душевный конформизм так же — а может быть, и особенно — непримлемы, как и десять... и сорок... и сто лет назад...

Вероятно, не стоит пока говорить о какой-либо сквозной, уже вполне определившейся теме исполнительского творчества Леонида Филатова в кино. Однако вот что бросается в глаза прежде всего: герои Филатова — разумеется, лучшие из них — находятся в сложнейших, на пределе нерва, взаимоотношениях с современностью. И именно сложность этих связей, их тугое, нерасторжимое и противоречивое переплетение составляют, на мой взгляд, важность и глубину актерских работ Л. Филатова, предопределяют и заинтересованное внимание к ним зрителя.

М. ЛЕВИТИН.

НА СНИМКЕ: Л. Филатов в фильме «Женщины шутят всерьез».