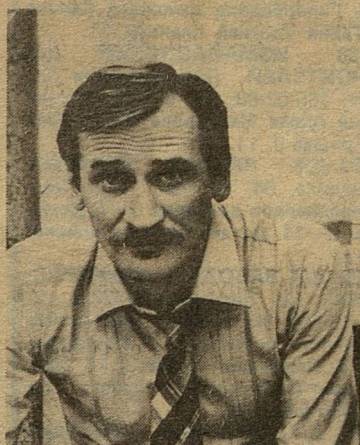


ЛЕОНИД ФИЛАТОВ



Степан Слепнев («Из жизни начальника уголовного розыска»).

Таков Алексей Петров из картины К. Худякова «Иванцов, Петров, Сидоров», доктор наук, преуспевающий ученый. Вместе с М. Глузским они создали своеобразный «дуэт» современных научных руководителей, у которых разные в науке пути, которые идут к постижению истины каждый своей дорогой.

Алексей Петров в исполнении Л. Филатова умен, эрудирован, быстр в решениях, порой немного жесток в общении. Все в его жизни подчинено главному делу — служению науке.

Но Филатов «вошел» в кинематограф не с этой роли. За давностью времени теперь это ощущается все больше и больше. «Звезда» актера загорелась тогда, когда на экранах кинотеатров начал демонстрироваться фильм А. Митты «Экипаж».

Прекрасная опасная профессия летчика связана со множеством трудностей. Это понимает и бортинженер Игорь Скворцов, которого играет Филатов. Поначалу он нам кажется этаким «своим» парнем — чутьчку взбалмошным, горячим, где-то легкомысленным. Но в летном деле он иной, там он собран, способен на большие поступки. В «Экипаже» от актера не требовалось открывать психологические глубины образа, не нужно было выискивать особенно сируплезно мотивы, заставляющие Скворцова поступать так, а не иначе. Главное, что требовалось от исполнителя, исходя из материала, предложенного в сценарии, — сделать персонаж как можно более узнаваемым, несколькими яркими штрихами очертить его характер. Филатов в этой роли оказался очень точен.

Зрители уже давно подметили одну из особенностей игры Л. Филатова, он снимается без грима. Его грим где-то внутри. Благодаря неукротимому актерскому темпераменту, способности перевоплощаться артист заставляет нас силой таланта поверить, что он именно тот человек, которого играет. Другого Филатова, реального, уже не существует и не будет существовать до тех пор, пока крутится пленка или идет спектакль.

Так случилось, когда он играл немецкого барона Б. К. в картине С. Соловьева «Избранные». Эта роль стоит особняком в творческой биографии артиста. Действительно, она непохожа на все, что ему доводилось исполнять ранее. Перед Леонидом стояла сложная задача. Когда он выходил к кинокамере: нужно было показать постепенное духовное падение личности человека умного и когда-то порядочного. Человека, ненавидящего фашизм в его глубинном естестве. Тем не менее в своем неприятии идеологии третьего рейха господин Б. К. совершил столько ошибок, больших и малых, что совершенно запутался в них. События той киноленты подтверждают старую истину: вне борьбы, так сказать, над полем битвы (неважно — физической или духовной) оставаться невозможно. Рано или поздно сделки с совестью, на которые идешь, чтобы сохранить «стабильное» положение, ведут к неотвратимому краху.

Рисунок роли барона Б. К. также сложен. Вот уж где есть место и психологическим нюансам, и всем без исключения душевным состояниям человека! Здесь поразительно сочетается душевная тонкость, незащищенность с напористостью невозможности. Разные чувства борются внутри героя, которого играл артист, но развязка — трагическая — неминуема. И она наступает.

Леонид Филатов встречался в кино с разными персонажами. Он «не боится» играть отрицательные роли. Две недавние его работы — именно из этой категории. Фильмы К. Ершова «Гречи» и С. Пучиняна «Из жизни начальника уголовного розыска» внутренне связаны между собой. Однако если в первом речь идет об изощренном, знающем доброту рецидивисте Викторе Граче, то ведущий персонаж второй картины, Степан Слепнев, тоже из преступного мира, но в конце концов «завязал», вышел из компании. Режиссер показывает на экране процесс заживления душевных ран Степана. Нравственный поединок Степана и начальника уголовного розыска Ивана Константиновича — основа картины. Он помогает Слепневу вновь понять, что такое настоящие жизненные ценности.

Антер Леонид Филатов когда-то мечтал быть режиссером. Но не стал им. вышел после окончания Шуйкинского училища с дипломом актера. Можно ли считать это проигрышем? Наверное, нет. Во всяком случае, для кино, в котором много и интересно он сейчас работает.

А. ДАНИЛОВ.