

Степан Слепнев («Из жизни начальнина уголовного розыс-

ЛЕОНИД ФИЛАТОВ

Ашхабадсний паренен Леня Филатов мечтал о профессии режиссера, а нроме того, писал стихи, рисовал. Шли годы, и вот наконец мечта Филатова действительно осуществилась, правда, не совсем обычно — на миноэмране. В картине И. Авербаха «Голос», сиятой на «Ленфильме» по сценарию Н. Рязанцевой, он сыграл роль режиссера. Эта лента вводит нас в святая святых — помазывает обратную сторону съемочного процесса, приотирывает двери «миноратную сторону съемочного про-цесса, приотирывает двери «кино-кухни». Филатов в этой картине, как и положено постановщику, не-годовал по поводу неудававшейся работы, нервинчал, искал, был порой резок с участинками твор-ческой группы (не настоящей, а той, что действовала на экране, конечно) — словом, старался убе-дить и убеждал зрителей в том. конечно) — словом, старался убе-дить и убеждал зрителей в том, до чего же нелегна жизнь у работ-

до чего же нелегна жизнь у расо-минов студии. Вообще эти начества — антив-ность, неутомимость и одновре-менно внутренняя уверенность в себе, оптимизм— так или иначе преломляются почти во всех ро-лях, исполненных Л. Филатовым

преломляются почти во всех ролях, исполненных Л. Филатовым в иннематографе.

Таков Алексей Петров из нартины К. Худякова «Иванцов, Петров, Сидоров», доктор наук, преуспевающий ученый. Вместе с М. Глузским они создали своеобразный «дуэт» современных научных руководителей, у которых разные в науке пути, которые идут к постижению истины каждый своей дорогой.

Алексей Петров в исполнении Л. Филатова умен, эрудирован, быстр в решениях, порой немного жесток в общении. Все в его жизни подчинено главному делу — служению науке.

Но Филатов «вошел» в кинематограф не с этой роли. За давностью времени теперь это ощущается все больше и больше. «Звезда» актера загорелась тогда, когда на экранах кинотеатров начал демонстрироваться фильм А. Митты «Экипаж».

Прекрасная опасная профессия летчика связана ср множеством

загорелась тогда, иогда на экранах кинотеатров начал демонстрироваться фильм А. Митты «Экипан».
Прекрасная опасная профессия летчика связана со множеством трудностей. Это понимает и бортинженер Игорь Скворцов, которого играет Филатов, Поначалу он нам кажется этаким «своим» парнем—чуточку взбалмошным, горячим, где-то легкомысленным. Но в летном деле он иной, там он собран, способен на большие поступки. В «Экипаме» от актера не требовалось открывать психологические глубины образа, не нужно было выискивать особенно скрупулезно мотивы, заставляющие Скворцова поступать так, а не иначе. Главное, что требовалось от исполнителя, исходя из материала, предложенного в сценарии,— сделать персонаж как можно более узнаваенного в сценарии,— сделать персонаж как можно более узнаваеным, несколькими яркими штрихами очертить его характер. Филатов в этой роли оказался очень точен.

Зрители уже давно подметили одну из особенностей игры Л. Филатова, он скимается без грима. Его грим где-то внутри. Благодаря неукротимому актерскому темпераменту, способности перевоплощаться артист заставляет нас силой таланта поверить, что он именно тот человек, которого играет. Другого Филатова, реального, уже не существует и не будет существовать до тех пор, пока крутится плена или идат спекітаким.

Так случилось, когда он играя немецкого барона Б. К. в картине

существует и не будет существовать до тех пор, пона мругится пленна или идет спентацив.

Тан случилось, ногда он играл немецкого барона Б. К. в нартине
С. Соловьева «Избранные». Эта роль стоит особияном в творческой
биографии артиста. Действительно, она непохожа на все, что ему
довсдилось исполнять ранее. Перед Леонидом стояла сложная задача.
ногда он выходил к нинонамере: нужно было поназать постепенное
духовное падение личности человена умного и исгда-то порядочного.
Человена, ненавидящего фашизм в его глубинном естестве. Тем не менее в своем неприятии идеологии третьего рейха господин Б. К. совершил стольно ошибок, больших и малых, что совершенно запутался в
них, События той киноленты подтверждают старую истину: вые борьбы,
гак сказать, над полем битвы (неважно — физичесной или духовной) оставаться невозможно. Рано или поздно сделки с совестью, на
которые идешь, чтобы сохранить «стабильное» положение, ведут к
неотвратимому краху.
Рисунок роли барона Б. К. также сложен. Вот уж где есть место
и психологическим имоансам, и всем без исключения душевным состояниям человека! Здесь поразительно сочетается душевная тонкость, незащищенность с наполистостью невозностью. Рачные чувства борются внутри героя, которого играл артист, но
развязиа — трагическая — неминуема. И она наступает.

тояниям человека: Здесь поразительно сочетается душевная тонкость, незащищенность с напористостью невозностью. Разные чувства борются внутри героя, которого играл артист, но
развязка — трагическая — неминуема. И она наступает.

Леонид Филатов встречался в кино с разными персонажами. Он
«не боится» играть отрицательные роли. Две недавние его работы—
именно из этой категории. Фильмы К. Ершова «Грачу» и С. Пучиняна «Из жизни начальника уголовного розыска» внутренне связаны
между собой. Однако если в первом речь идет об изощренном изнающем доброты рецидивисте Викторе Граче, то ведущий персонаж
второй картины, Степан Слепнев, тоже из преступного мира. но р
конце концов «завязал», вышел из компании. Режиссер поназывает
на экране процесс залечивамия душевных рам Степана. Нравственный поединок Степана и начальника уголовного розыска Ивана
Константиновича — основа картины. Он помогает Слепневу
вновь понять, что такое настоящие жизменные ценности.

Антер Леонид Филатов когда-то мечтал быть режиссером. Но не
стал им. вышел после окончания Шукинского училища с дипломом
актера. Можно ли считать это проигрышем? Наверное, нет. Во вга
ком случае, для кино, в котором много и интересно он сейчас рабо/
тает.

А. ДАНИЛОВ.