

СНИМАЛСЯ В ФИЛЬМЕ «ЭКИПАЖ»

Леонид Филатов



Спору нет, — киноаудитория намного больше аудитории театральной. Поэтому вполне естествен взрыв интереса к Леониду Филатову, артисту Московского театра драмы и комедии на Таганке, исполнившему одну из главных ролей в двухсерийном фильме «Экипаж» — роль бортинженера Игоря Сковрцова, веселого бесшабашного парня, с легкостью относящегося к жизни, но в определенный момент резко переменявшего свое отношение к людям. При испытании катастрофой этот человек проявляет мужество, находчивость, упорство, — в общем, качества, испокон веков считавшиеся мужскими. Образ, созданный актером, вызывает искренний интерес и вместе с тем разноречивые чувства и раздумья по поводу оценки личности Игоря Сковрцова. Конечный результат этих размышлений в общих чертах сводится к тому, что от всей души начинаешь верить в этого человека и желать ему удачи. Каков же он в жизни, артист, силой своего таланта создавший живой, убедительный и неоднозначный образ современного молодого человека?

Его творческую судьбу, сейчас стремительно набирающую скорость, можно назвать счастливой. Ну, может быть, за исключением лишь нескольких деталей. О них сам Леонид Филатов вспоминает с улыбкой, без особого сожаления. Если по порядку, то нужно сказать, что актерская профессия для него не была традицией семьи. Отец его — геолог. Это, как известно, профессия, связанная с путешествиями. Так что, родившись в Казани, школу Леонид окончил уже в Душанбе. А после он отправился в Москву сдавать экзамены на режиссерский факультет ВГИКа.

Вышло так, что экзамены в этот институт начинались намного позднее, чем творческие туры в театральных столичных вузах. Леонид решил попытаться счастья в театральном училище имени Щукина. Как известно, эта проверка театральных задатков в чем-то схожа с марафонским бегом, но абитуриент проявил вполне олимпийское спокойствие. Не ждал с трепетом результатов, а ходил по редакциям журналов (сказалась давняя страсть к литературному творчеству), знакомился с новыми интересными людьми, посещал театры, и, когда пришло время окончания экзаменов, с радостным удивлением узнал, что стал студентом. Что это — удача?

Победа? Или, наоборот, отступление — отказ от штурма твердыни режиссерского факультета во ВГИКе?

Сам Леонид Филатов, человек увлекательный, взрывчатый, полный творческих замыслов, оценивает это как начало новой интересной полосы в его жизни. С завидным энтузиазмом в течение четырех лет он постигал тайны актерского мастерства. Как он любит повторять, театр и кино — это не профессия, это образ жизни... Отсюда и такое, на первый взгляд, рассеивание интересов — мнимая нецелеустремленность. Он уверен: если не утаит от искусства своего рвения — жизнь одарит его признанием и удачей.

Сразу же после окончания училища Леонид Филатов зачисляется в труппу театра на Таганке и вводится в основной состав. Подтверждением приведенного выше мнения он считает счастливый момент в своей жизни — встречу с Лидией Савченко, актрисой их уже общего, родного театра, которая вскоре становится его женой.

О самой первой своей роли в кино, так и не состоявшейся, Филатов и вспоминать не хочет. По-настоящему первой для себя он считает роль в фильме режиссера Константина Худякова «Иванцов, Петров, Сидоров...». Это роль молодого ученого, по догадкам окружающих, вроде бы подвергнувшегося облучению со всеми вытекающими из этого последствиями. Фильм имел успех. Актер органично вошел в ансамбль исполнителей.

В одном из интервью исполнитель роли пилота Ненарокова в картине «Экипаж» Анатолий Васильев говорил: «Из актеров, снимавшихся в фильме, думаю, по манере, по творческой, человеческой индивидуальности режиссеру Митте ближе всех Леонид Филатов с его легкостью, внутренней подвижностью, быстрой реакцией». Леонид Филатов, не споря с этим наблюдением коллеги, лишь добавил с жаром: «Надо видеть на площадке Александра Митту, его глаза, его порывистые движения, подчиниться его бурлящему энтузиазму, и в то же время в перерывах между съемками, например, во время полетов в Ялту или Париж, где нас ждали объекты съемок, вести с ним нескончаемые разговоры о кино, о литературе, живописи, театре, о природе и о людях, надо смело бросаться вместе с ним в эксперименты, пограничные с «авантюрой», в самом высоком смысле слова, чтобы понять необходимость для себя стать его другом и единомышленником».

В этом признании еще раз отразилось неукротимое стремление Леонида Филатова к жадному вбиранию нового, к неустанной работе, к постоянному движению вперед и вперед. О том же говорит и сотрудничество с режиссером Евлатишвили на Центральном телевидении — например, в фильме «Ярость». Но неужели так-таки нет пауз, отдыха в его жизни?

— Нет, почему же, есть, — улыбается Леонид. — Люблю, например, писать пародии, и их, к моей радости, печатают такие журналы, как «Аврора» и «Студенческий меридиан». С улыбкой глядя на творчество других, можешь и на себя посмотреть так же. Это ведь полезно...».

Продолжается работа и в театре. Впереди гастроль. В кино тоже жизнь не стоит на месте. Завершаются съемки фильма К. Худякова «Кто заплатит за удачу», где Филатов играет одну из главных ролей.

В заключение хочется, пользуясь аэрофлотской терминологией, пожелать чистого неба экипажу киногероев, созданных и создаваемых артистом Леонидом Филатовым.

К. ГОРБАЧЕВ.

Моск. кинорежиссер, 1980, 27 июля