

Колос провозв, 1984, 22 сентя

Леонид Филатов: «ИСКУССТВО

МИЛОСЕРДИЯ»

— Я — просто актер. А ведь есть настоящие гении — Смоктуновский, Леонов... Думал: везет. Потом понял — примета времени. Необходимость в людях быстрой реакции, без дидактики и указующего перста.

Наше относительно спокойное время не требует от каждого человека ежедневного проявления героизма. Поэтому в кино возникает потребность и в героях, поставленных в экстремальные ситуации.

«За каждой ролью видно Ваше личное отношение к своему герою. Кого бы Вы хотели сыграть на данном этапе?» (О. Никифорова, Ленинград).

— Что бы мне хотелось сыграть? Мелодраму Ростана.

Я понимаю, для актера нет ничего лучше, к примеру, «Макбета» Шекспира... Но если мне предложат сыграть современную пьесу про человека, у которого беда, я предпочту ее.

«Грачи», «Петля», «Из жизни начальника уголовного розыска», «Соучастники» — юридическая тема явно Вас привлекает. Вы стремитесь не столько познать преступника, сколько проникнуть в суть преступления. Но почему Вы играете полярно противоположных героев?» (М. Волкова, Горький).

— Если я играю человека,

преступившего черту, то это должен быть по крайней мере Раскольников — другого играть неинтересно. А экстремальный поступок всегда связан с юрисдикцией. В картине «Из жизни начальника уголовного розыска» мой герой убил человека, опасного для общества, и получил за это срок. Вот драма одинокого человека. Он нравственно прав, а юридически виновен. А в «Грачах»? Виктор — бандит, злой, жестокий, но одаренный. По повести Чехова «Дуэль» режиссер И. Хейфиц снял фильм и назвал его «Плохой хороший человек». Почему он так сделал? Кто такой Лавский? Нравственный преступник? До сих пор не выяснили. Но если мера внутреннего конфликта человека вызывает в нас множество самых разнообразных чувств: любовь, ненависть, сострадание, понимание... то, значит, режиссер справился с задачей. Задача настоящей картины — научить зрителя понимать другого человека, мотивы его поступков. Кино — искусство милосердия.

«...наскандер...» (И. Андреев, Альметьевск). «...исполнитель песен...» (Г. Александрова, Москва). «...художник...» (Н. Ше-



Фото В. БАЖЕНОВА.

лева, Москва). «Случайно узнала, что Филатов пишет пародии и стихи...» (Н. Еговцева, Пермская обл.). «По-моему, прекрасно знает туркменский язык. Я читала его стихи, переведенные с туркменского. Очень здорово!» (М. Аннамуратова, Туркмения).

— Я благодарен зрителям, которые хотят видеть меня героем.

Никогда в жизни не пел, потому как лишен слуха. Два раза меня, правда, уговорили. Я спел, если можно так сказать, песню Окуджавы в фильме «Из жизни начальника уголовного розыска» и в «Последней полосе препятствий». Чуть-то просипел, прохрипел. Приятно слышать, что кому-то понравилось.

Люблю писать пародии — верно, хотя не считаю это профессией. Из того, что я написал, собираюсь сделать кни-

жечку, и даже есть предложение издательства.

Я художник?.. Как-то раз мой друг художник-фотограф Николай Гнисюк снял меня у мольберта с палитрой и кистью в руках. Фотографию напечатали в журнале, и пошли письма: а вы еще и рисуете?

В юности я сам себе писал книжки и оформлял их. Моя семья жила тогда в Ашхабаде. Все, что я сочинял на бумаге, в том числе и рисунки, печатал в местной газете «Комсомолец Туркменистана». Я очень многим обязан людям, которые в то время там работали: поэту Ю. Рябинину, художнику С. Бабикину, поэтессе С. Пименовой. Но больше всех Ренату Исмаилову — моему первому учителю.

Словом, занимался я всем на свете. Поехал поступать почему-то во ВГИК, но... поступил в Щукинское. С юношескими увлечениями не расстался до сих пор. Сочиняю сценарии для телевидения. И сейчас делаю две озорные стихотворные пьесы по русским народным сказкам: «Про Федота стрелыча — молодого удалыча» и «Да здравствует чума» по Боккаччо.

Перезаюу я, конечно, с подстрочника, потому что не знаю ни одного языка. Перевод любому пишущему человеку необходим, если он хочет достичь каких-то высот. «Я очень благодарна Вам за то, что Вы умеете увлечь, заставить и вдохновить своей игрой...» (И. Бабушкина, Куйбышев).

— Спасибо тем прекрасным застенчивым зрителям, которые желают добра издали.

Монолог записала
А. КОРОЛЕВА.