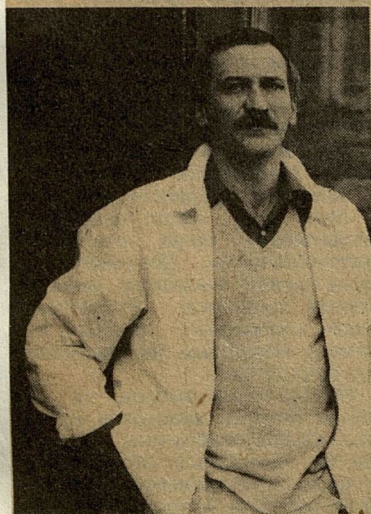


Леонид ФИЛАТОВ:



Леонид Филатов сегодня один из самых популярных актеров. Его игра стремительна, эмоциональна. Артист наделяет своих персонажей ярким темпераментом, способностью жить на пределе возможностей. Филатов — подлинно современный актер. И хотя главная его «творческая служба» — театр на Таганке, в кинематографе он работает очень много. И думается, сейчас для Филатова наступил своеобразный «пик»: его приглашают сниматься кинорежиссеры разных студий страны.

— Жанры фильмов, в которых Вы участвовали, различны: психологический фильм-исследование, детектив, мелодрама. Какой для Вас предпочтительней?

— Главное — взаимопонимание с режиссером, контакт и творческая дружба. А мне с режиссерами везет. Первым, кто пригласил меня в кино, был К. Худяков. «Иванцов, Петров, Сидоров», «Кто заплатит за удачу», «С вечера до полудня» — фильмы этого режиссера, в которых я снимался. А сейчас — четвертая совместная работа в картине «Успех», где мне по-счастливилось сыграть роль та-

● НАШ СОВЕСЕДНИК

«Только бы хватило времени»

лантливого молодого режиссера.

— С режиссером К. Ершовым вы также неоднократно сотрудничали. Говорят, что однажды он специально приехал из Киева, чтобы уговорить вас на роль в фильме «Женщины шутят всерьез».

— Роль в этой картине запомнилась мне тем, что позволила показать некое несоответствие между внешней мягкостью человека и его упрямством. Но моя любимая работа в другом фильме К. Ершова — «Грачи», где я сыграл преступника, в душе которого причудливо переплелось истинное и ложное.

— Рассказывают, что был случай, когда Вы бросились на защиту парня, которого избивали шестеро?

— О себе говорить такие вещи неудобно. Но в подобных обстоятельствах действую эгоистично. Когда кого-то защищаю, рискуя здоровьем, зубами или репутацией, убиваю в себе труса. Так что я больше приобретаю, чем теряю.

— Что Вы понимаете под словом «талант»?

— Талант — это предназначение. Возможность полностью реализовать себя в жизни. Только надо работать, работать неистово. И тогда предназначение, словно птица, вынесет тебя на крыльях. Надо только крепче держаться за ее шею.

— Вы написали несколько пьес для телевидения — «Часы с кукушкой», «Ярость», «Художник из Шервудского леса» и другие. Сочиняете сказки, пародии. Помогает ли Вам в работе вторая профессия?

— Без литературы не представляю себе жизни. Не хочу приводить аналогий, но вспомним, что Пушкин делал отличные рисунки. Шевченко был замечательным художником. Рисо-

вал Скрябин, разнообразя тем самым свои музыкальные занятия... Недавно я обратился к Боккаччо. Делаю поэтическую версию «Декамерона», пытаюсь уложить в драматургические рамки. Хочется сделать пьесу для моего родного театра, где я работаю вот уже четырнадцать лет. Занимаюсь стилизацией русских народных сказок. Увлекательное занятие!

— Но вернемся к кинематографу. Фильм «Экипаж», в котором Вы снимались, побил все рекорды посещаемости.

— Фильм поставил прекрасный режиссер А. Митта. Работать было очень интересно. После выхода картины моего героя называли по-всякому: легкомысленным, эгоистом, потребителем... На встречах со зрителями (как правило, самая активная аудитория — это школьники 14—15 лет) меня спрашивали такими вопросами, как: «Много ли в Вас от героя?» Бедные мои зрительницы! Я пытался разбудить их. Одно дело — герой, другое — актер, играющий этого персонажа. Но такова уж особенность зрительского восприятия — отождествлять актера с персонажем. Конечно, кинематограф никогда не забывает о воспитательной функции. Но самая высоконравственная картина не сделает негодяя добродетельным, дурака — умным. Важно эмоциональное воздействие, чтобы зритель не только умом, но и сердцем воспринял происходящее.

— Ваше жизненное кредо?

— Я живу быстро. Мучительно переживаю, когда впустую тратятся минуты, годы, жизнь. Ненавижу глупость, жадность, хамство. И трусость. От нее все пороки. Малодушье безразлично. Хочется многое успеть в жизни и в творчестве. Только бы хватило времени.

Б. ВЕЛИЦЫН.