

января 1985 г.

«Московская правда»

ПАРОДИЯ

ПРОФЕССИЯ И УВЛЕЧЕНИЕ

38-летнего Леонида Филатова представлять читателям не надо. Он один из популярнейших советских актеров. Именно поэтому заставить его дома практически невозможно.

Известен Филатов не только как актер, но и как остроумный поэт-пародист. Его пародии публиковали многие газеты и журналы, в том числе и такой серьезный, как «Вопросы литературы».

Сегодня наш разговор с Филатовым именно об этом его даровании — о пародии.

Разговор с актером состоялся в половине двенадцатого ночи.

— Сейчас очень популярна пародия. Настолько популярна, что часто даже писателей стали спрашивать, как они относятся к пародии. Чем вы это объясняете? Значит ли это, что пародия как литературный жанр набирает силу и серьезность?

— Не берусь судить об этом. Вообще же популярность пародии, мне кажется, зависит от состояния литературы и так или иначе отражает это состояние. Судя по тому, сколько и каких все еще выходит у нас поэтических сборников, безработица пародистам не угрожает.

— Как пришла мысль о первой пародии?

— Скорее — от недоумения. Задолго до знакомства с известным поэтом увлекся его произведениями и через них «нарисовал» для себя и самого поэта. А при знакомстве с ним рисунок этот стал разрушаться. Не совпало. Так возник повод для пародии. Впрочем, я по-прежнему

му с интересом читаю этого поэта.

— Влияет ли занятие пародией на вас как на актера?

— Думаю, что нет.

— А на тех, на кого вы пишете пародии?

— Во всяком случае, никто не застрелился. Но не могу сказать, чтобы они были абсолютно безразличны. А может, я ошибаюсь...

— В чем, по-вашему, секрет успеха пародиста?

— Главное, мне кажется, в том, чтобы, не называя фамилии «жертвы», сделать ее узнаваемой. Если, разумеется, это хорошо известный автор. Именно в этом плане пародист держит экзамен, и по этому же судят, насколько талантлив пародист.

— Вам не кажется, что пародистов стало больше, чем их «жертв»?

— Кажется.

— Чем, по-вашему, это может кончиться?

— В лучшем случае — инфляцией жанра.

— А на себя вы никогда не писали пародий?

— Нет. Я еще не очень хорошо знаю, про что должна быть такая пародия.

— Как изменилось после ваших пародий соотношение друзей и недругов у вас?

— Понимаете, мои пародии — это ведь не удар под ложечку, а внимание к человеку, его творчеству. Не знаю, стало ли больше у меня друзей, но недругов, кажется, не прибавилось.

Л. ДНЕПРОВСКИЙ.