

Филатов 1

1985

Леонид Филатов:



«БЫТЬ РАЗНЫМ, НЕ ИЗМЕНЯЯ СЕБЕ»

картине под пятьдесят), впервые снимаюсь в портретном гриме. Работать сложно, но и необыкновенно увлекательно. Чисто актерские технические трудности, конечно, не главное. Главное — постижение личности. Характер моего героя очень интересный и неоднозначный. Мне хотелось бы показать, что в этом человеке сочетались простодушие и государственный ум, мужество и эмоциональность поэта, изысканность манер и горячность. Этот человек — интеллигент, интеллектуал самой, что называется, «высокой пробы» — был необыкновенно деятельной личностью. Очень важным мне кажется, что главной движущей силой его жизни было сострадание, сочувствие к людям, не даром его называли «жрецом милосердия». Именно Г. В. Чичерин воплощал основы мирной политики Советской России. Вообще люди этого времени, люди ленинской плеяды в высшей степени заслуживают того, чтобы мы вспоминали о них сегодня.

Рассказывая, Леонид Филатов словно преображается, и хотя сейчас на нем вполне современные джинсы и куртка, он кажется мне пришедшим из тех далеких двадцатых. Перевоплощение происходит неуволимо, и невольно думается, что этому актеру под силу любая роль. Странно представить, что всего несколько лет назад Леонид Филатова не хотели снимать в кино, считалось, что у него некиногеничная внешность. Однако первая же роль обратила на себя внимание зрителей и критиков. В фильме своего друга Константина Худякова «Иванцов, Петров, Сидоров» он сыграл ученого-химика. Не то чтобы в этой роли были какие-то открытия. Чувствовалась напряженная работа мысли (а ведь это не

сыграешь!), эмоциональность, страстность натуры, запрятанные внутрь и оттого более убедительные, и уверенный актерский профессионализм. Следующей ролью был бортинженер Игорь Скворцов в «Экипаже» Александра Митты. Тут с Филатовым произошло то, что обычно называется «...и проснулся знаменитым». Популярность его не изменила. Как он сам говорит, надо, чтобы упиваться собственной известностью, у него нет времени. Филатов пришел в кинематограф в зрелом возрасте, ему было за 30, и он намерен был много успеть. Публика хотела видеть Филатова таким, каким он был в «Экипаже», — легким, раскованным, немного циничным, немного романтичным, с налетом «отрицательного обаяния». Предложенный сняться в таких ролях была масса.

«Я считаю глубоко неверным, когда актера отождествляют с персонажем, — говорит Филатов, — и требуют повторений. Это все негативные стороны популярности, ее изнанка. Может быть, именно поэтому после «Экипажа» мне захотелось показать зрителям, что я пишу стихи, что у меня совсем иные нравственные идеалы, что мне важно быть оцененным с других позиций и в другой аудитории».

И он работал — темпераментно, самозабвенно. Не только в театре, в кино, на телевидении. Филатов — автор и исполнитель остроумных литературных пародий, переводчик (сейчас он с увлечением трудится над переводами стихов Поля Элюара и Аттилы Йожефа), сценарист. Он пробует свои силы на разных поприщах и, даже если терпит неудачу, не опускает руки. Высокий профессионализм — вот его кредо.

«Не люблю дилетантов, — признается Филатов, — Мучительно трудно переносить, когда время тратится впустую. Для актера важен тренинг, нужно многое уметь, а главное, как сказал поэт, «душа обязана трудиться»».

Последние по времени роли Леонида Филатова на экране — в «Избранных» Сергея Соловьева и «Успехе» Константина Худякова — не просто представили зрителям две отточенные актерские работы, мастерски созданные разноплановые характеры, но показали парадоксальным образом объединяющую их личность самого актера, которая уже сама по себе притягивает и волнует сидящих в кинозале. Эта магия актера, которой, несомненно, обладает Леонид Филатов, возникает оттого, что он принадлежит к людям, постоянно заряженным творческой энергией.

— Энергию актера аккумулирует театр, — говорит Филатов. — Возможно, это слишком категорично, только я думаю, что без театральной сценической практики и школы в кино нельзя стать настоящим артистом. Конечно, есть исключения, но, по моему, сейчас лучше и полноценнее снимаются именно театральные актеры. И бывает, что актер, которого долго не видели на экране, актер, посвятивший себя театру, потом возвращается в кино зрелым мастером, богатой личностью. И опять, слушая рассказ Леонида Филатова о кино, его размышления о театре, я поражаюсь его увлеченности, талантливости. Видимо, поэтому, зрителям интересны не только образы, создаваемые этим артистом, интересен он сам — Леонид Филатов.

О. ГАЛИЦКАЯ,
корреспондент АПН.

Венгеров. 1985-14 сент.