

26 СЕН 1985

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Клуб интересных встреч

Леонид Филатов: «БЫТЬ РАЗНЫМ, НЕ ИЗМЕНЯЯ СЕБЕ»

В полумраке тон-ателье студии «Мосфильм» его сухощавая подтянутая фигура резким силуэтом выделялась на фоне экрана. А на экране люди внимательно слушали человека с тонким нервным лицом — Георгия Васильевича Чичерина, первого министра иностранных дел Советской России.

Шло озвучивание фильма режиссера А. Зархи «Народный комиссар», в центре которого важные события жизни не только Г. В. Чичерина, но и молодой Страны Советов, — заключение Брестского мира, конференция в Генуе. В роли Чичерина — артист театра «Современник» Леонид Филатов.

Пока шла запись следующего эпизода, где не был занят Филатов, спрашиваю актера, чем привлекала его новая роль, прямо скажем, необычная в его кинобиографии. Ведь для зрителей имя Филатова связано в первую очередь с образами современников.

— Я впервые играю реально жившего человека, — говорит Филатов, — имя которого вошло в историю. Вообще здесь для меня многое впервые: впервые играю возрастную роль (Чичерину в картине под пятьдесят), впервые снимаюсь в портретном гриме. Работать сложно, но и необыкновенно увлекательно. Чисто актерские технические трудности, конечно, не главное. Главное — постижение личности. Характер моего героя очень интересный и неоднозначный. Мне хотелось бы показать, что в этом человеке сочетались простодушие и государственный ум, мужество и эмоциональность поэта, изысканность манер и горячность.

Рассказывая, Леонид



Филатов словно преображается, и, хотя сейчас на нем вполне современный костюм, он кажется мне пришедшим из тех далеких двадцатых. Перевосхождение происходит невольно, и невольно думается, что этому актеру под силу любая роль. И странно представить, что всего несколько лет назад Леонида Филатова не хотели снимать в кино, считалось, что у него некиногеничная внешность.

Однако первая же роль обратила на себя внимание. В фильме своего друга К. Худякова «Иванцов, Петров, Сидоров» он сыграл ученого-химика. Не то, чтобы в этой роли были какие-то открытия, но было что-то вне роли, какое-то особое поле притяжения самого актера. В нем чувствовалась напряженная работа мысли (а ведь это не сыграть!), эмоциональность, страстность натуры.

Следующей ролью был бортинженер Игорь Скворцов в фильме «Экипаж» А. Митты. Тут с Филатовым произошло то, что обычно называется «...и

проснулся знаменитым». Популярность его не изменила.

Филатов пришел в кинематограф в зрелом возрасте, ему было за 30, и он намерен был много успеть. Публика хотела видеть Филатова таким, каким он был в «Экипаже», — легким, раскованным, немного циничным, немного романтичным, с налетом «отрицательного обаяния». Предложений сняться в таких ролях было множество.

— Я считаю глубоко неверным, когда актера отождествляют с персонажем, — говорит Филатов, — и требуют повторений. Это все негативные стороны популярности, ее изнанка. Может быть, именно поэтому после «Экипажа» мне захотелось показать зрителям, что я пишу стихи, что у меня совсем иные нравственные идеалы, что мне важно быть оцененным с других позиций и в другой аудитории.

И он работал — темпераментно, самозабвенно. Не только в театре, кино, на телевидении. Фила-

тов — автор и исполнитель остроумных литературных пародий, переводчик (сейчас он с увлечением трудится над переводами стихов Поля Элюара и Аттилы Йожефа), сценарист. Он пробует свои силы на разных поприщах и даже, если случается, что терпит неудачу, то не опускает рук. Высокий профессионализм — вот его кредо.

Последние по времени роли Леонида Филатова на экране — в «Избранных» С. Соловьева и «Успехе» К. Худякова — не просто представили зрителям две отточенные актерские работы, мастерски созданные разноплановые характеры, но показали парадоксальным образом объединяющую их личность самого актера, которая уже сама по себе словно художественно цельный образ, притягивает и волнует сидящих в кинозале.

— Энергию актера аккумулирует театр, — говорит Филатов. — Возможно, это слишком категорично, только я думаю, что без театральной сценической практики и школы в кино нельзя стать настоящим артистом. Конечно, есть исключения, но, по-моему, сейчас лучше и полноценнее снимаются именно театральные актеры. И бывает, что актер, которого долго не видели на экране, актер, посвятивший себя театру, потом возвращается в кино зрелым мастером, богатой личностью.

...И опять, слушая рассказ Леонида Филатова о кино, его размышления о театре, я поражаюсь его увлеченности, талантности. Видимо, поэтому, зрителям интересны не только образы, создаваемые этим артистом, интересен он сам — Леонид Филатов.

О. ГАЛИЦКАЯ.
(АПН).