

13 ДЕК 1988

СМЕНА
г. Ленинград

ПОПУЛЯРНОСТЬ заслуженного артиста РСФСР Леонида Филатова огромна, и поэтому «сформулировать» ее в двух словах невозможно. Выступления актера перед огромной аудиторией по Центральному телевидению, многочисленные его встречи со зрителями, умение вести беседу, отвечать на вопросы искренне, а потому и без малейшей рисовки, подыгрывания или желания непременно понравиться — это и есть тот веский плюс к его неординарным работам в кино и театре, который вносит в «слепой» зрительский восторг весьма весомую долю уважения.

Безусловно, эта доля очень возросла после того, как весной прошлого года в журнале «Юность» мы познакомились с ним как с автором, а затем по телевидению и с исполнителем сказки «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Сказку включили в свой репертуар сразу несколько театров.

Зрители и журналисты начали интересоваться уже литературно-художественным творчеством артиста, и выяснилось: Л. Филатов — автор пьес «Часы с кукушкой» и «Художник из Шервудского леса», «Пестрые люди», ряда поэтических произведений — стихов и пародий, сборник которых уже готовится к изданию. Написано, да и опубликовано немало, а вот «задумки» не оставляют: одна из них — новая сказка... И настолько сейчас вырос интерес к авторскому слову Филатова, что и я начинаю нашу с ним беседу с вопроса:

— Леонид Алексеевич, поделитесь секретом: где вы берете время, чтобы писать? Ведь известно, что актерская занятость порой не дает вам возможности даже просто по-человечески отдохнуть. Это что — совершенная необходимость, тяга, хобби или второе «я»?

— Не знаю... Что-то возникает, мучает, пока не возьмешься за перо. Пишу иногда вечерами, иногда прихватываю кусок ночи, а порой и всю ночь. Не знаю, может быть, это желание выразить то, что не позволяют порой рамки образа и действия, существующие в пьесе или сценарии.

— Как вы объясняете такой феномен: среди актеров немало литературных талантов, яркий пример тому — Владимир Высоцкий?

— Да, есть феномен. Пишут Валерий Золотухин, Галина Соколова, Валентин Гафт, можно назвать еще целый ряд имен. Думаю, это необходимость высказаться. Ведь не всегда роль захватывает, да и пьес, берущих за живое, пока не так уж много. Актер ведь не абсолютный автор создаваемого им образа. Абсолют принадлежит все-таки режиссеру. Авторство же — полная свобода самовыражения. Быть может, дело в этом, а возможно, просто в искре, которая не тухнет даже в бесконечной текучке дел.

— Когда я первый раз пыталась связаться с вами, ваша жена выразила

сомнение насчет того, что это вообще мне удастся: озвучивание роли в кино, через считанные дни вы улетаете на съемки новой картины, а до отъезда несчетное число репетиций, спентайли... Отсюда сразу два вопроса. Первый — о законченных и предстоящих съемках, а второй — как в принципе вы смотрите на такую свою, мягко выражаясь, «кипучую» жизнь?

— Последняя моя работа — в картине К. Шахназарова «Город Зеро». Честно говоря, не хочется рассказывать ничего, пока свое слово не скажет зритель. Признаюсь в одном — я не жа-

вое не просто вошло, а так напористо прорвалось и продолжает врываться в киноискусство, что результаты этого уже очевидны.

Не буду говорить о «полочных» произведениях, они — на поверхности, их увидели не только мы, но и зрители множества зарубежных стран. Подчеркну другое, истинно новое: появились совершенно ранее никому не известные имена, по-настоящему интересные художественные ленты. Взять хотя бы совсем молодого кинорежиссера В. Пичу-

ВЫБИРАЕМ СОБЕСЕДНИКА

Леонид Филатов В НОВОМ АМПЛУ

лю, снявшего «Маленькую Веру». Ему нет и двадцати семи лет, но если этого не знать, скажешь невольно, что ленту сделал мастер, а никак не начинающий! Откуда этот удивительно правдивый, полный горечи и надежды голос? Когда успел созреть такой молодой талант? И важно, что не он один. Рядом — «Меня зовут Арлекино» В. Рыбарева», «Холодное лето 53-го...» А. Прошкина и еще можно говорить о пусть не громадной, но все же серии новых интереснейших работ, сделанных в сравнительно короткий срок.

И, безусловно, важнейшей характеристикой перестройки в нашем кино можно считать рост его авторитета на Западе. Я бы даже сказал, что произошел колоссальный «взрыв» популярности советского кинематографа вообще в мире. Неожиданно для нас вдруг возник огромный интерес мировой общественности к нашим артистам, режиссерам, к их работам. Много стран покупают наши фильмы. Например, лента Аскольдова «Комиссар» куплена почти десятком фирмами. Кинопроизведения Э. Климова, А. Германа пользуются за рубежом не меньшим успехом, чем на отечественном экране, а западные корреспонденты буквально осаждают наших кинематографистов. Можно уже смело говорить, что мы становимся серьезной кинодержавой. А ведь это лишь первые шаги, только начало пути.

Мы еще не знаем многих имен, не знаем размеров тех процессов, которые происходят в киноискусстве, и каждый день может преподнести нам новые сюрпризы. Важно, что процесс идет и набирает силу.

— Ваше имя, Леонид Алексеевич, неразрывно связано с кино, как, естественно, и творческая биография. Как бы вы определили процессы, происходящие сегодня в советском кинематографе и что выделили бы как главное?

— Главное, вероятно, в том, что по-

лу, снявшего «Маленькую Веру». Ему нет и двадцати семи лет, но если этого не знать, скажешь невольно, что ленту сделал мастер, а никак не начинающий! Откуда этот удивительно правдивый, полный горечи и надежды голос? Когда успел созреть такой молодой талант? И важно, что не он один. Рядом — «Меня зовут Арлекино» В. Рыбарева», «Холодное лето 53-го...» А. Прошкина и еще можно говорить о пусть не громадной, но все же серии новых интереснейших работ, сделанных в сравнительно короткий срок.

И, безусловно, важнейшей характеристикой перестройки в нашем кино можно считать рост его авторитета на Западе. Я бы даже сказал, что произошел колоссальный «взрыв» популярности советского кинематографа вообще в мире. Неожиданно для нас вдруг возник огромный интерес мировой общественности к нашим артистам, режиссерам, к их работам. Много стран покупают наши фильмы. Например, лента Аскольдова «Комиссар» куплена почти десятком фирмами. Кинопроизведения Э. Климова, А. Германа пользуются за рубежом не меньшим успехом, чем на отечественном экране, а западные корреспонденты буквально осаждают наших кинематографистов. Можно уже смело говорить, что мы становимся серьезной кинодержавой. А ведь это лишь первые шаги, только начало пути.

Мы еще не знаем многих имен, не знаем размеров тех процессов, которые происходят в киноискусстве, и каждый день может преподнести нам новые сюрпризы. Важно, что процесс идет и набирает силу.

Нонна ЗВЯГИНА
(АПН)