

Вы, вероятно, заметили, что сейчас люди стали значительно меньше интересоваться театром. То ли бум театральный кончился, то ли на зрительский интерес столь заметно влияет разгулявшаяся «рать» грабителей и хулиганов, о подвигах которой нас так подробно информируют телевидение и пресса. Но фант остается фантом: сейчас в театральных зрительных залах остались те, кто в наше трудное время не мыслит свою жизнь без искусства...

Эстраде в этой довольно сложной ситуации пока удается удержаться на плаву. Может быть, развлекательное начало, присущее любому искусству, здесь дает себя знать наиболее сильно, а жажда именно развлекательного зрелища сейчас в народе особенно ошущима. Она давно уже стала широкой эксперимен-

**В** ПРОГРАММЕ Театра Дружбы народов «Бенефисы в Москве» принял участие самый авангардный, как его называют, балет в стране: «Театр Евгения Панфилова «Эксперимент».

«Эксперимент» не похож ни на что нами виденное. Его спектакли в одинаковой мере могут принадлежать и эстраде, и театру.

На сцене Театра им. Евг. Вахтангова, где проходили «Бенефисы», я видела программу из 3 отделений: «Бег» — фантазия на тему снов по пьесе М. Булгакова, музыка А. Шнитке, хореографическую поэму на музыку В. Гевиксмана «Я свечу зажигаю в окне» и в третьем отделении было исполнено «Пять экспромтов на фоне стола».

Сразу скажу: зрелище было поразительное по своей необычности — выразительные движения танцоров не укладывались в привычные рамки сложившейся танцевальной техники, обилие комических и пантомимических элементов в «Пяти экспромтах» и полное трагического звучания действие «Бега», — говорило о недюжинных драматических талантах исполнителей, в первую очередь таких, как сам Евгений Панфилов, Мусса Оздоев, Наталья Данилова.

И все-таки театр Евгения Панфилова — это прежде всего авторский театр.

**О**ДНОЙ ФАМИЛИИ артиста драматического театра на афише оказалось достаточно Театру эстрады на Берсеневской, чтобы вызвать повышенный зрительский интерес.

Леонид Филатов не поет ни под гитару, ни под фонограмму. Он вообще не поет и не танцует. Он даже не играет сцен из спектакля своего родного Театра на Таганке. Обозначив свой вечер как «творческую встречу», артист и работает в рамках данного определения. Он ведет откровенный разговор о своем творчестве, о театре, о том, что волнует одновременно и его, и нас, читает свои новые поэтические произведения, эпиграммы, написанные в 1975 году, т. е. в те времена, когда эстрада отметила этого артиста своим лауреатством.

Филатов не только талантливый артист, хорошо знающий законы театра и секреты эстрады, он автор книг «Бродячий театр» и «Про Федота-стрельца, удалого молодца», которые не залеживаются

на книжных прилавках.

Леониду Алексеевичу Филатову удалось подарить этот вечер всем и... каждому: блестящий рассказчик, кинжально острый сатирик, любимый публикой артист; он около двух часов, ни на секунду не покидая сцену, всецело владел вниманием и сердцами своих зрителей.

бенко.

**Э**СТРАДА всегда была внимательна к маленьким зрителям. Много радостных и волнующих мгновений пережили ребята и их родители, следя за забавными событиями детских спектаклей, насыщенных музыкой и танцами. В активе эстрады такие мюзиклы, как

## 39 ЗА ЧТО ЕЕ ЛЮБЯТ?..

**А** ВОТ на сцене Дома ученых я познакомилась с совершенно новым для себя эстрадным коллективом «Джаз-балалайка». В нем пять музыкантов. Художественный руководитель «Джаз-балалайки» — Юрий Кизинек. Найденная им форма: танцующие музыканты и активное использование приемов эксцентрики) значительно обогатила изобразительный зрелищный ряд выступлений молодых артистов. Интересно и то, что прием этот удачно раскладывается на исполнителей по классическим актерским типажам: так, в «Джаз-балалайке» есть свой рыжий и белый клоуны, свой простака, герой-любовник и даже «гусар».

Такое распределение ролей-масок подсказало и саму драматургию их проживания на сцене, но главным действующим лицом в «Джаз-балалайке», конечно же, остается музыка.

После концерта я встретилась с Юрием Кизинком.

— Скажите, «Джаз-балалайка» — это определение жанра или ваше название?

— «Джаз-балалайка» — это наше имя, и мы считаем, что оно наиболее точно определяет все, что мы делаем на сцене.

— А каковы ваши дальнейшие планы?

— Сейчас мы получили приглашение на гастроли в США. Работать будем с певцом В. Войнаровским, солистом Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Интенсивно готовимся к этой поездке. Думаем о создании двухчасовой шоу-программы по «Золотому теленку». Музыку написал Е. Дер-

«Свет не без добрых людей», «Когда есть хороший друг», «Спортивные страсти в стране Мульти-пульти», «Путешествие в страну Мульти-пульти», «Отпуск Деда Мороза»...

К этой сказке эстрада обращалась дважды. Новую постановку осуществил театр «Комедианты», созданный Б. Поляковым при творческом объединении «Октябрь». Придумали эту удивительную историю писатели Э. Успенский и А. Курляндский.

Все герои здесь отличаются от привычных сказочных персонажей, и хотя здесь есть добрый и старенький Дед Мороз, и умная, спортивная Снегурочка, главными героями спектакля становятся Баба Яга и Кощей Бессмертный (М. Пролина и В. Линковский).

Роли эти авторы написали как бенефисные, а композитор Т. Ефимов поддержал их своей музыкой. То, что поют эти герои в сказке, — настоящие эстрадные шлягеры. Так что не удивительно, что песнями танцами и разными колдовскими «увертками» всем этим сказочным персонажам удалось очаровать ребят от мала до велика.

Успеху зрелища во многом способствовало участие в нем юных балерин Московской хореографической школы, организованной объединением «Октябрь» на базе средней школы № 610.

Я видела в зале радостные, оживленные и возбужденные лица ребят, им было интересно. За сказочными персонажами стоят силы добра и зла... Все как в жизни.

Добро побеждает в сказке, я верю в его победу и в жизни.

Галина ЗАМКОВЕЦ.