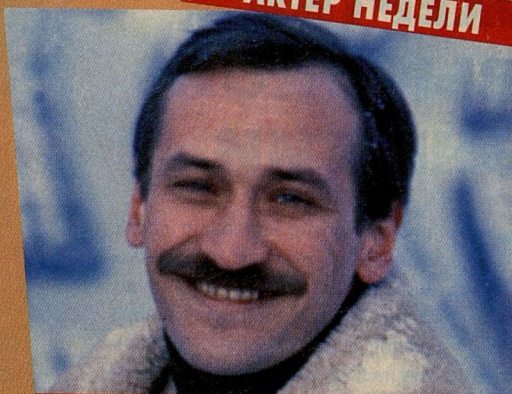


ТВ Парк - 1996. - 1-7 апр. ч

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВТОРНИК. ТВ-6. 21.05

БЕЗ
ПРОХОДНЫХ
РОЛЕЙ

Так все-таки, кто такой Леонид Филатов? За что бы он ни брался, везде выходил на передний план. Сейчас о нем больше всего говорят в связи с циклом телепередач «Чтобы помнили...», претендующим на премию «ТЭФИ-96» в номинации «Лучшая авторская программа». Эту программу он сам задумал, сам воплотил в жизнь, потому что «актеры канут в вечность, память о них стирается бесследно. Пока еще осталось старшее поколение, которое их помнит, надо успеть... Я еще многого не успел».

А как мы все зачитывались, заслушивались его поэмой «Про Федота-стрельца, удалого молодца»! Как радовались дебюту Филатова в кинорежиссуре — фильму «Суккины дети». Остается только сожалеть, что вот уже три года заморожена работа над «Любовными похождениями Толика Парамонова», которому отдано столько сил. Увы, у государства нет денег на кино.

Ко всему прочему он еще и переводчик, пародист, драматург. Но больше всего сделал, пожалуй, как актер. Филатов не рекордсмен по количеству ролей в театре и кино, но среди его работ нет проходных. Начиная с первой — в фильме «Иванцов, Петров, Сидоров». Всегда были на виду его роли в таких картинах, как «Экипаж», «Голос», «Грачи», «Избранные», «Успех», «Забывтая мелодия для флейты», «Город Зеро»... Заметной была и роль Бориса из грустной комедии Константина Ершова «Женщины шутят всерьез» (1981).

Скептический ум его украшает. Деятельное самолюбие позволяет заниматься всем сразу, но без чванливых претензий... Он вызывает уважение уже за то, что получает удовольствие от дела, которому служит.