

Известия. - 1997. - 22 авг. - с. 8.

Леонид Филатов написал новую сказку

Валерий ТУРОВСКИЙ,
«Известия»

В Театре Сдружества актеров на Таганке Леонид Филатов читал свою новую пьесу «Любовь к трем апельсинам». Читал, извинившись перед началом, что после перенесенного инсульта в речи может быть много словесного мусора. И отдельно извинившись перед дамами за очень сниженную лексику пьесы.

— Пьеса грубая, хамская, — аттестовал свое новое произведение в стихах Леонид Филатов. — А Шекспир, Гоцци, Гольдони — разве в их пьесах нет грубости и хамства? Есть, и сколько угодно. Впрочем, не могу сказать, что это переделка известной пьесы-сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Это ведь даже и не пьеса, а сценарий с масками комедии дель арте — Бригелла, Труффальдино, Тарталья, Панталоне.

Уже с первых реплик этой озорной, хулиганской, веселой и одновременно грустной пьесы становилось не по себе. Одно дело, когда тяжело больной Филатов замечательно вел замечательные передачи телевизионного цикла «Чтобы помнили...», — о безвременно ушедших из жизни актерах, режиссерах, сценаристах, создавая скорбную и светлую интонацию этих передач. Но диву даешься, как мог столь тяжело болевший человек задумать и записать такую веселую, ироничную пьесу?



Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Ну ничего, что мы
едим не всласть,
Зато мы обхохотываем
власть.

Или:
Труднее вы не сыщете
работы,
Чем быть шутом при идиоте.

Впрочем, шут Труффальдино, безуспешно пытаясь рассмешить принца Тарталью, приходит к горестному выводу о времени и его правителях: «Мельчает век — мельчают идиоты». Не срабатывает даже безотказное средство — анекдоты о чукчах:

Не думаю, чтоб нам
была нужна
Чукотско-итальянская война.

Уставшего Филатова сменил Николай Губенко, который и дочитал пьесу до конца, заслуженно разделив с автором неправдоподобные для столь немногочисленной аудитории аплодисменты. На вопрос, какие у театра виды на «Любовь к трем апельсинам», Губенко сказал: «Как только 15 октября выпустим премьеру «Про Федота-стрельца», тут же начнем думать, где достать деньги на новую постановку».

Старую, давно и хорошо известную филатовскую сказку ставит сейчас в театре самый скорбный и самый ироничный режиссер нашего кинематографа Сергей Овчаров, талантливый автор «Не складухи», «Небывальщины», «Левши», «Барабаниады» и экранизации литературных мотивов Салтыкова-Щедрина — фильма «Оно».

Судя по тому, сколь решительно Н.Губенко попросил прессу очистить помещение для сурового разговора с актерами труппы и рабочими цехов, репетиции спектакля «Про Федота-стрельца» идут совсем непросто. Но спектакль наверняка состоится, а там, даст Бог, сыщутся спонсоры с их деньгами, и персонажи новой сказки Леонида Филатова покатают из Аравийской пустыни в Вечный город Рим три волшебных апельсина.