

# “РЕЗКО ПОГЛУПЕЛИ ВРЕМЕНА”,

— считает Леонид Филатов, который после перенесенной болезни возвращается в театр

*Шутов. — 1997. — 23 авг. — с. 5*

**В прессе прошла информация, что якобы Николай Губенко преднамеренно не выплачивает литературный гонорар больному Леониду Филатову за пьесу “Белые столбы” по М. Салтыкову-Щедрину. В ответ на это сообщение “Содружество актеров на Таганке” сделало свое “заявление”, пригласив в театр журналистов на читку новой пьесы Филатова “Любовь к трем Апельсинам” в исполнении автора. Таким образом нам дали понять, что Леонид Алексеевич по-прежнему с коллективом и его здоровье идет на поправку.**

**Актер извинился перед аудиторией за плохую дикцию после перенесенного инсульта. Когда он уставал читать, то его подменял художественный руководитель театра.**

Люди, далекие от искусства, считают, что актер на сцене и в жизни по-настоящему не переживает, а только «представляет». Все, что произошло с Леонидом Филатовым в конце 1993 года, говорит об обратном. Он настолько близко принял к сердцу раздел Таганки, что заболел, и казалось, с театром у него покончено навсегда. Но его коллеги, друзья так не думали. Они начали репетировать первую сказку Филатова “Про Федота-стрельца, удалого молодца”, когда-то записанную на пластинки, не раз транслируемую по радио и показанную на телеэкранах. В середине октября состоится ее премьера в постановке питерского кинорежиссера Сергея Овчарова. А следом театр приступает к

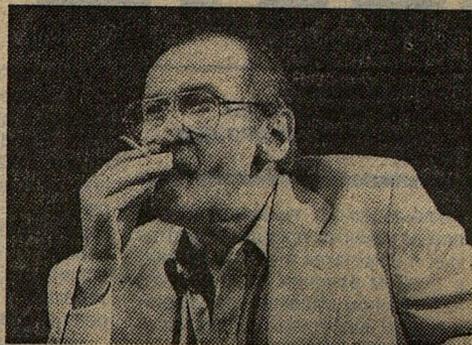
работе над только что прослушанной пьесой по мотивам произведения Карло Гоцци. В постановке примет участие сам Леонид Алексеевич.

Филатов преднамеренно не стал менять ни названия пьесы, ни места действия. Все события происходят давным-давно, в сказочной Италии. В то же время они настолько прозрачны по смыслу, что в них угадываются всем знакомые интриги, игры властей предрежащих “у бездны мрачной на краю”. Недаром главный герой, наследный принц, так мрачен. Тарталью мучают кошмары, он плачет по ночам и сквернословит, развеселить его никак не удастся. На самом деле, если смотреть со стороны, как это делает Филатов,—

все выглядит нелепо и смешно. Ну посудите сами: принца столько раз травили, что он должен был уже сто раз отправиться на небеса, а ему хоть бы хны... Жрет лягушек, глотает шприцы, и даже черная магия его не берет. Анекдот.

Все в сказке говорит о том, что мир несовершенен, что “резко поглупели времена, мельчает идиот”, а чтобы “вызвать смех страны — надо снять штаны”, но, предупреждает автор, “не сбрасывайте со счетов спешащих вам на выручку шутов”. Вот-вот: чуть что — сразу зовут на помощь шутов-артистов... Но кто же, как не они, поможет нам вылечиться от жизненных невзгод?

Судя по двум сказкам, Леонид Филатов не мыслит жизни без юмора, ирония спасает его в самых тупиковых, безысходных ситуациях. Спасает, потому что он верит в добро. Иначе бы не писал сказок со счастливым концом! Жизнь-сопротивление, жизнь-борьба, жизнь-красота сплетаются в этом произведении в праздничный карнавал с фейерверками, розыгрышами, веселыми “прибамбасами”. Одним словом, смейтесь, господа! Если не можете смеять-



ся, то по крайней мере улыбайтесь; ну а если и это не под силу, то скажите вслух: “Ха-ха-ха!” И вам сразу станет легче.

Филатов убежден: если уж Шекспир был “хулиганом”, то ему, простому смертному, и подавно можно. Именно поэтому в пьесе так много каламбуров, двусмысленностей... Впрочем, скоро вы сами убедитесь в остроумном словесном “хулиганстве” Леонида Алексеевича, прочитав комедию про русских “итальянцев” в перестроенной России. Это будет очень красивое издание с шикарными иллюстрациями. Думаю, близок тот день, когда на премьере спектакля “Любовь к трем Апельсинам” к Филатову выстроится очередь желающих получить его автограф на книге.

**Любовь ЛЕБЕДИНА.**