

ТРУД-7

31 ЯНВАРЯ 1997 г.

- 915.

TV

## ПОРТРЕТ ПРОГРАММЫ

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА  
БЕЗ ГРИМА

**ПРОГРАММА О КИНО МНОГО НА НАШЕМ ТЕЛЕЭКРАНЕ. ПОЖАЛУЙ, ДАЖЕ СЛИШКОМ МНОГО. ОСОБЕННО, ЕСЛИ УЧЕСТЬ ТО, КАК МАЛО СЕГОДНЯ СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМОВ. ПРИЧЕМ БОЛЬШИНСТВО ПЕРЕДАЧ СДЕЛАНО ТАК, БУДТО КИНО ПО-ПРЕЖНЕМУ НА ВЕРШИНЕ УСПЕХА. ТОЛЬКО ОДНА ИСПОЛНЕНА ГРУСТИ И СОСТРАДАНИЯ. ЭТО — "ЧТОБЫ ПОМНИЛИ" ЛЕОНИДА ФИЛАТОВА.**

Задумывалась она почти шесть лет назад как разовый выпуск, посвященный памяти актрисы, которая не реализовала полностью отпущенный ей Богом талант и ушла из жизни полузабытой. Заявку, как водится, долго маринвали в коридорах Останкино. Только в ноябре 93-го вышла в эфир первая "глава" — так называет автор свои передачи. С тех пор замысел обрел черты цикла, книга злоключений киноактерской жизни пополнялась ежемесячно, и сегодня в ней уже около тридцати глав-имен.

На днях в газетном интервью Филатов признался, говоря о своей программе: "Я вообще не думал, что она вызовет хоть что-то внимание, потому что она так легко формулируема, так понятна, что даже и добавить-то нечего. Никакой новой идеи, ничего такого сногшибательного". Действительно, программа "Чтобы помнили" сделана очень просто. Даже, может быть, аскетично. Немного кинофрагментов, напоминающих основные роли, скупые воспоминания коллег и родных, краткие вставки автора.

Секрет успеха — в интонации рассказа. Филатову в отличие от создателей иных кинопередач чуждо стремление выпятивать свою личность: вот, мол, как сейчас помню... и вообще, я был лучшим другом этого актера, я ему давал советы, я его учил жить... Напротив; автор чаще всего признается, что не был знаком с героем или героиней своего рассказа. От этого повествование теряет свойство случайных, поверхностных мемуаров, где частности заслоняют главное, определяющее.

Главы-судьбы становятся в чем-то похожими одна на другую. Где-то, чаще всего в провинциальном городке, а то и в деревне растет юная душа, мечтающая о кино. Окончив школу, отправляется в го-

род своих грез — незнакомую и неприветливую столицу. Поступает в киноинститут, на актерский. Хорошо учится, подает надежды, удачно дебютирует. Приходят первые успехи, похвальные рецензии, зрители начинают узнавать на улицах.

А потом зачастую происходит нечто непредвиденное. Режиссеры один за другим эксплуатируют однажды найденное актером, и следующие роли оказываются бледной копией первых. И сами же постановщики приклеивают к актерскому имени ярлык: бесперспективный. Нам, зрителям, не понять, что такое ожидание артистом новой роли. Мы думаем, будто наши кумиры купаются в славе и не знают проблем. А Филатов, сам актер, прекрасно ощущает душевное состояние коллег. В своей программе он открывает трагедию таланта, зависимо-го от внешних обстоятельств.

"Чтобы помнили" — честная и горькая сага об актерской доле. В ней нередко присутствуют моменты отчаяния. Филатов не раз обвинял в том, что многие его герои находили утешение в рюмке, некоторые, не выдержав, сводили счеты с жизнью...

На первых порах передача рассказывала об актерах, если так можно выразиться, второго ряда. Но со временем "Чтобы помнили" стали столь популярными, что это правило выглядело ограничением творческих возможностей. Филатов сказал мне как-то по этому поводу: "Настала пора говорить о Василии Шукшине, Владимире Высоцком, Андрее Миронове. Прежний замысел трансформировался, сейчас уже трудно отвечать на вопросы: почему нет тех и других самых крупных имен".

После нашего разговора прошло время. Я, признаться, с нетерпением ждал осуществления этих намерений. Понимал, что такой поворот дела станет серьезным испытанием для программы. Ведь если до того речь шла о полузабытых именах, о тех, кто провел, если честно, не очень-то счастливую и удачную творческую жизнь, то теперь обратился к знаменитостям, кого мы



прекрасно помним. К тем, о ком постоянно, порой даже слишком часто и назойливо, нам напоминает ТВ, нещадно эксплуатируя их славу. Перед Филатовым тут встанет необходимость снять с этих имен глянец славословия и аллилуйщины. Разгрести завалы мифотворчества и проникнуть к полузабытым крупицам правды...

Но пока что, готовясь к одолению новой для себя высоты, Филатов продолжает возвращать нашей памяти полузабытые имена из недавней истории отечественного кино. На днях он познакомил нас с трагической судьбой Микаэлы Дроздовской.

Анри ВАРТАНОВ.