

Озорника Леонида Филатова потянуло на солененькое

И он сочинил комедию «Лизистрата» по мотивам Аристофана. Первыми с ней познакомились Леонид Ярмольник, Галина Волчек, Александр Розенбаум. А теперь - очередь читателей «Комсомолки»

Ком. правда. - 1998. - 27 июня. - с 1,4.

Когда-то древнегреческий драматург Аристофан сочинил соленую антивоенную комедию в стихах «Лизистрата». Леонид Филатов, воспользовавшись сюжетом, сочинил свою, и тоже в стихах, и тоже соленую.

Первый слушатель - Леонид Ярмольник, друг. Следующие - Галина Волчек, Розенбаум, Задорнов. Спросила жену Нину о первой реакции: «Смеялась?» Она ответила: «Когда он дошел до последней фразы - слезы полились». Последняя фраза повторяет любимого Лены Александра Володина из «Пяти вечеров»: «только б не было войны». Вообще вся вещь - серьезная. Леня боялся, что фрагмент даст искаженное представление о целом. «Понимаете, у Аристофана все в культурном контексте эпохи. И я хотел бы, чтоб было в культурном контексте. Время непристойностей. Я искал верный тон и верный язык - не полумедицинские термины, которые требовались по сюжету, а что-то иное. Это иное могло быть только смешным».

Мы разговариваем с ним в Барвихе, где он с Ниной проводит лето. «Вы лучше себя чувствуете после операции?» - «Сравнивать нельзя. Сейчас жизнь, а тогда была смерть».

Мы пьем кофе. Он чуть поправился, но все еще очень худ. И слаб. Как обычно, курит за сигаретой сигарету. Я смотрю в его глаза (все-таки невеселые). Мы все трое меряемся зелеными глазами, он говорит, что мы ближе к Богу, чем к дьяволу, у дьявола глаза

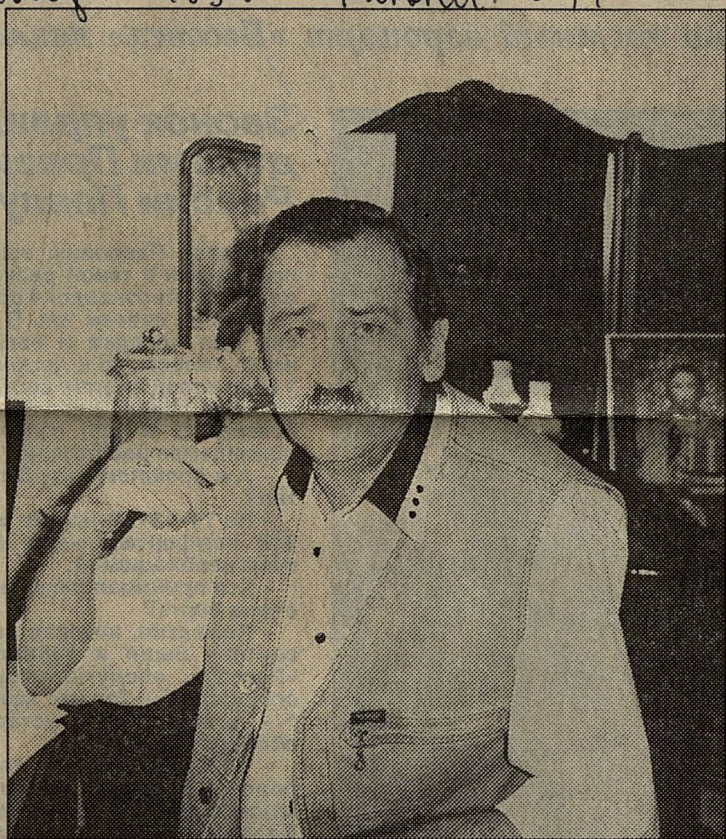


Фото Ольги Кучкиной.

Откуда только у Филатова силы берутся?

темнокарие (почем он знает?).

Он написал «Лизистрату» за три недели. На его рабочем столе уже новая рукопись - «Опасный, опасный, очень опасный...». По мотивам романа Шодерло де Лакло «Опасные связи». Листочки написаны тонким четким красивым почерком. Готовы две картины.

В пятницу - «последний звонок» в гуманитарном ли-

нее в Митине, ректором которого он является. Едет туда. Школу начали строить и построили во многом благодаря его усилиям, хотя он не хочет об этом говорить. Смотрю на него, еще не совсем оправившегося, и думаю о тех, у кого нет сил, нос вниз, руки опущены. Откуда силы у Филатова?

Итак, «Лизистрата», с самого начала.

(Читайте 4-ю страницу).

Озорника Леонида Филатова потянуло на солёное

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Лизистрата

Прошу прощенья, милые
товарищи,
Но если бы не крайняя
нужда,
От ваших – стирки,
глажки, дойки, варки
Я вас не отвлекла бы
никогда!
Чтоб положить конец
мужским раздорам
И прекратить в стране
мужской террор, –
Сегодняшний наш форум
должен хором
Им вынести суровый
приговор!

1-я женщина

Но кто мы есть?..
И что для них мы значим?..
И вправе ль мы советы
им давать?
Мы просим, отговариваем,
плачем, –
А им на наши просьбы
наплевать!..

2-я женщина

Бывало, муж вернется
из похода,
Хлебнет винца и дрыхнет,
как свинья!
А утром в бой, и снова –
на полгода!
И это называется
«семья»?!

3-я женщина

А мой придет и хмурится
чего-то,
Потом рывком повалит
на матрац...
Но только распахну
ему ворота –
Глядишь: экстаз
и кончился как раз!..

4-я женщина

А моему, бывало,
разминаешь
Его игрушку... Трешь
ее, как трут...

И лишь с восходом
солнца понимаешь:
Не женский, ох,
не женский это труд!

Старая женщина

Ах, милые товарищи,
вы не правы!
Хочу добавить реплику еще:
Важны, конечно, бабам
и забавы,
Но нужно им и твердое
плечо!..

Молодая женщина

Не оттого ли, милая
подруга,
Ты так об этом судишь
горячо,
Что с возрастом у твоего
супруга

Из твердого – осталось

лишь плечо?..
Твой муж давно мне
не дает покою,
Приходит и бесстыдно
пристает...
И соловья в штанах
бодрит рукою,
А соловей охрип и не поет!..

Старая женщина

Да на тебя, бесстыжая
корова,

Мужчинам
и вскарабкаться – то лень!
Не то уже давно бы –
право слово! –
Твой муж ходил рогатый,
как олень!..

(Старая и молодая сцепля-

ются в драке. Их осаживает
властный голос Лизистраты.)

Лизистрата

Эй, доблестные дочери
Эллады!..

Кругом горит родимая
земля!..

А вы и в том не видите
преграды,

Чтоб всласть подраться
из-за кобеля?!

5-я женщина

Мы, женщины, мужской
любви в излишке
И в мирные не знали
времена!..
А нынче не осталось
и мальчишки,
Кого б не забрала себе
война!..

6-я женщина

Ну как мы можем этим
быть довольны?

Едва вздохнули –
вновь кричат: беда!
Все время – только
войны, войны, войны!..
А жить, а жить – то,
бабоньки, когда?..

7-я женщина

Но как в Эллада мир
мы обеспечим?..
Мужчины не воспримут
нас всерьез!..
Гасить пожар войны нам
будет нечем,

За исключением разве
наших слез!..

Лизистрата

Нет, мы свое с лихвою
отрыдали,

Для слез не будет более
причин!

Мы так изменим мир,
чтоб слезы стали

Уделом исключительно
мужчин!..

Ведь всюду – стоит
только обернуться –

Один пришел без рук,
другой – без ног,

А третий мог и вовсе
не вернуться,

Но все-таки вернулся –
Зевс помог!..

А тот, похоже, в голову
контужен!..

Придурки нынче тоже
не в цене!..

Такой – он и чужой жене
не нужен,
Не говоря о собственной
жене!..

Я представляю ваш

крошечный ужас,
А также выраженья
ваших лиц,

Когда в бою, изрядно
поднатужась

Ваш муж домой
вернется... без яиц!..

Не выгонять же этого
дебила!..

Придется продолжать
его любить!..

Он будет делать вид,
что так и было,

Вы – делать вид, что так
должно и быть!..

Молодая женщина

Кошмар!.. Вы только
вдумайтесь, девчонки:

Без рук, без ног –
еще туда-сюда!..

Но если муж вернулся
без мошонки,

То это настоящая беда!..

1-я женщина

Но это же нечестно,
Лизистрата!..

И слишком уж
безжалостно, к тому ж!..

Придет кастрат –
я встречу и кастрата!

Какой он там ни есть,
а все же муж!..

Лизистрата

Чем ждать такого
страшного подарка

И у пустой надежды жить
в плену,

Не лучше ли, любезная
товарка,

Остановить проклятую
войну?..

2-я женщина (в истерике)

Не верю я, что все так
обернется!

Я знаю, я ручаюсь
головой:

Мой милый обязательно
вернется!..

С руками и с ногами!..
И живой!..

Лизистрата

А если не вернется?..
Так бывает!..

Удар мечом – и рухнул
твой герой!..

Ведь на войне, бывает,
убивают,

И чаще, чем мы думаем
порой!..

Пойми меня, любезная

подруга,

Про то сегодня и веду
я речь,

Чтоб твоего любимого
супруга

Да и других – от смерти
убережь!..

(Ропот недовольной тол-
пы.)

3-я женщина

Все это – только слов
пустая трата!..

Дурное горлопанство!..
Бабий крик!..

Женский хор

Зачем ты нас собрала,
Лизистрата?

Неточен и невнятен
твой язык!..

Лизистрата

Чтоб наш характер
испытать на крепость

И – всем мужским
интригам вопреки, –

Давайте в городскую
влезем крепость

И двери все защелкнем
на замки!..

Возьмем туда с собой
питье и пищу

И сделаем надежным
наш редут!..

И пусть по всей стране
мужья нас ищут...

Мужской хор

Найдут!..

Лизистрата

Найдут!.. А в крепость
не войдут!..

Миррина

Рискну предположить
одну нелепость!..

А если – всем стараньям
вопреки –

Мужчины вдруг проникнут
в эту крепость?..

Ведь как ни кинь,
а все же – мужики!..

Чем дело обернется
в результате?..

Вдруг чей-то муж,
уставший воевать,

Узрит жену и вздумает
некстати

Немедля уложить
ее в кровать?..

Чем кончится дело? Миром и возвращением мужчин с войны. Конечно, женщины примут их. Да только мужские доблести безнадежно поблекнут. Один из мужей потерянно шепнет: «Прости... Но нет ни страсти, ни азарта... Я, кажется, отвык от тишины...». Жена шепнет в ответ: «Не важно, милый... Спи... Продолжим завтра... О, боги, только б не было войны!..»

Между прочим, политическая злободневность сатиры подтверждена буквально на днях: в Киеве, где процедура выборов спикера затянулась более чем на месяц, кто-то из женщин предложил «не давать» мужьям-депутатам, пока те не доведут свое депутатское дело до конца. В конце концов...

Читайте Леонида Филатова.

Ольга КУЧКИНА.

