

Кража без взлома

Программа «Чтобы помнили» лишилась всего архива

Ирина ПЕТРОВСКАЯ

Программа Леонида Филатова «Чтобы помнили» — фаворит и старожил первого канала. Она появилась в эфире в 1993 году, когда ОРТ еще носило имя «Останкино», быстро завоевала успех и зрительское признание. Когда у «Останкино» начались нелегкие времена, программу взялась производить частная компания «РентВ». Леонид Филатов удостоен за программу Государственной премии России и высшей телевизионной премии «ТЭФИ».

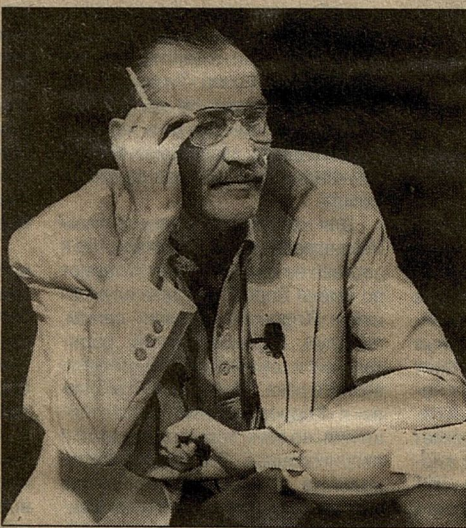
А совсем недавно в прессе и в телевизионных кругах стали циркулировать слухи о закрытии популярной передачи. В эфир ОРТ, несмотря на предварительное анонсирование, не вышел очередной выпуск «Чтобы помнили», посвященный памяти артиста Владимира Дружников.

Автор и ведущий «Чтобы помнили» Леонид Филатов заверил меня по телефону, что программа обязательно будет выходить и на канале «РентВ», и на ОРТ и что он обязательно останется ее автором и ведущим, но... после того, как окончательно разрешатся «шокирующие обстоятельства», возникшие не по его вине.

Что за «шокирующие обстоятельства» возникли вокруг одного из самых интеллигентных проектов нашего телевидения, разяснили в компании «РентВ».

27 января, за день до премьеры на канале «РентВ» программы о Дружникове, готовая к эфиру кассета бесследно исчезла. Поиски оказались безрезультатными, и тогда руководство канала решило заменить премьеру повтором. Каково же было удивление сотрудников, когда, зайдя в комнату, где хранился архив «Чтобы помнили», они обнаружили лишь «рубашки» от кассет. Весь архив — а это 450 кассет — из комнаты испарился.

Охрана клялась и божилась: никто из посторонних в помещение не заходил. К тому же 450 кассет — это несколько тяжелых ящиков. Тут без помощи сильных мужиков не обойтись. На всякий случай просмотрели видеозаписи, сделанные камерами внутреннего слежения. И обнаружили злоумышленника. Им — о ужас! — оказалась редактор программы «Чтобы помнили» Людмила Гордиенко, которая под покровом ночи, попросив охранников перене-



Леонид Филатов

сти ее личную библиотеку, умыкнула из помещения компании все материалы программы, включая исходные, то есть снятые, но не попавшие в окончательный эфирный вариант.

Вскоре генеральный директор телекомпании «РентВ» Ирина Лесневская, спешно вернувшаяся из отпуска, получила письмо от своей отчаянной сотрудницы. Г-жа Гордиенко уведомляла ее, что, имея на программу авторские и имущественные права, расторгает отношения с компанией в связи с тем, что компания не выполняет обязательств, взятых ею по отношению к творческой группе программы «Чтобы помнили» (как потом пояснила г-жа Лесневская, после 17 августа в связи с финансовым кризисом ей действительно пришлось несколько урезать гонорары всем своим работникам — производилась же программа, как и прежде, на деньги «РентВ»). Г-жа Гордиенко предложила включить присвоенные кассеты в систему взаимозачетов, «в качестве компенсации за невыплаченные гонорары», хотя не отказывалась и вернуть их хозяевам, как только появится возможность.

Вскоре выяснились и другие подробности чрезвычайного происшествия. Оказывается, Гордиенко уже договорилась с другим производителем — компанией Карена Шахназарова «Курьер» — который, легко приняв на веру версию Гордиенко об отказе «РентВ» от производства «Чтобы помнили», согласился на ее производство, а ОРТ уже перечислило на счет «Курьера» деньги за будущие программы. Параллельно Гордиенко объявила о

запуске на канале «Культура» новой программы «Времена не выбирают», построенной на неиспользованных архивных материалах программы «Чтобы помнили».

Узнав об этом, руководство «РентВ» разослало всем телекомпаниям уведомление о случившемся и предупредило их об ответственности за возможное использование материалов, на которые имеет исключительное имущественное право «РентВ»: «Каждый такой факт телекомпания «РентВ» будет рассматривать как пиратство со всеми последствиями, предусмотренными действующим законодательством РФ». Авторские же права на программу «Чтобы помнили» законно принадлежат Леониду Филатову.

Получив это уведомление, и «Культура», и ОРТ, и тем более «Курьер» отказались от сотрудничества с Людмилой Гордиенко и извинились перед коллегами с «РентВ» за поспешность своих решений.

Но факт остается фактом. 450 кассет так и не возвращены законному хозяину. Расценивая поступок Гордиенко как хищение материальной и интеллектуальной собственности в особо крупных размерах (стоимость похищенного тянет на полмиллиона долларов), «РентВ» готовит материалы для правоохранительных органов, намереваясь в самое ближайшее время обратиться к ним с просьбой возбудить уголовное дело в отношении похитительницы. Похитительница угрожает в ответ обнародовать коммерческие секреты телекомпании. Она все продумала правильно: где вы сегодня найдете фирму, у которой не было бы своих коммерческих секретов?

Гендиректор «РентВ» Ирина Лесневская признается, что повидала на своем телевизионном веку немало грязи и подлости, но с подобным столкнулась впервые. Ей очень не хочется, чтобы ее бывшую сотрудницу посадили. Но больнее всего и ей, и Леониду Филатову, что доброе имя программы невольно может оказаться запятанным в скандале, про который в народе обычно говорят: «Что-то там такое было — то ли он украл пальто, то ли у него украли...»

Исключительно ради того, чтобы не пострадало доброе имя любимой зрителями программы, и пишется эта заметка. Чтобы помнили.