

Фильмов-катастроф до 1980 года у нас не было. А потом снималось крайне мало. Но таких любимых и громких, как «Экипаж» уже не получалось. Картина о подвиге советских летчиков (простых и не очень) в мигновение ока покорила всю страну. Но тогда мало кто знал, что при съемках первого советского фильма-катастрофы режиссер Александр МИТТА пережил потрясение похлеще, чем герои его знаменитой ленты. А после ее выхода на широкий экран многие крепкие советские семьи с треском развалились. Однако обо всем по порядку.

Филатов Леонид

23.05.99

ВЗРЫВЫ И РАЗВОДЫ ПОСЛЕ

«ЭКИПАЖА»

Сорвался кадр века

До сих пор Митта не может вспоминать о тех съемках без содрогания. Для фильма такого уровня денег у съемочной группы было очень мало. Доблестный Аэрофлот, конечно, помогал, как мог. Например, дал бесплатно огромный ТУ-114, который уже отлетал свое и стоял на кладбище самолетов в аэропорту «Домодедово». И так как двигаться он уже не мог, режиссер решил построить прямо на аэродроме вокруг самолета декорацию аэровокзала, взорвать вместе и то, и другое. Такого масштабного трюка тогда даже американцы не делали. Все ждали, что это будет кадр века. Но не тут-то было! Не успели как следует все соорудить, как пришли хозяева аэродрома и говорят: «Через три дня ваше пребывание на взлетной полосе будет преступлением: или штраф, или шесть месяцев тюрьмы». И все увещевания о том, что все построить и снять за три дня просто невозможно и что в эту декорацию вложены почти все деньги фильма, разбивались о начальство, как об стену горох.

Что делать?! Решили тогда снять по-другому: пылающий аэропорт (поджечь хотя бы то, что недостроено) и взрыв настоящего самолета. Для этого было необходимо срочно достать 3 тонны горючего. Но увы! Вместо обещанных шести доставили только две. Пока Митта выбивал еще четыре, самолет, на который возлагали такие надежды, взорвался сам по недосмотру пиротехников. «Еду впереди бензовозов и вижу: в самом конце взлетной полосы что-то вспыхивает и взрывается яркими звездочками, будто фейерверк. Хочу сказать шоферу «быстрее», а не могу, только дукой машу. И тут вижу, навстречу бежит администратор.

— Не волнуйтесь! — А я уже ни кричать, ни мычать не могу. — Самолет взорвался.

Хотите верить, хотите — нет, но от такого известия у меня будто что-то выр-

Анатолий ВАСИЛЬЕВ
Леониду ФИЛАТОВУ:
«Мы горим или не горим?..»



билось, и я мгновенно за-
снул. (А до этого двое суток
вообще не мог уснуть.)
Проспал, правда, всего не-
сколько секунд. Просыпа-
юсь, а мне легко и радост-
но, будто я спал целую
ночь. А прямо передо мной
ослепительно ярко горит
самолет...» Любимой другой
на месте режиссера сошел
бы с ума от всех этих неза-
планированных катастроф.

В итоге все снимали со-
всем по-другому. Как?
«Огонь оказался не таким
уж плохим партнером. В
отличие от воды, с которой
пришлось помучиться Ка-
мерону в «Титанике», огонь
— безразмерен. Во время
съемок, все уже перепро-
бовав и разуверившись в
эффектности натуральных
съемок масштабного по-
жара, мы сняли «пожар» в
обычном павильоне, а по-
том наугад увеличили ско-
рость пленки до ста шести-
десяти кадров в секунду. И
случилось чудо — на экране
забушевали гигантские
языки апокалиптического
пламени!» В начале 80-х
еще никто не знал, что
ждать умопомрачительных
компьютерных спецэффе-
ктов осталось совсем не-
долго...

Актер стал разрушителем семей

В фильме «Экипаж» одну из центральных ролей — «кобеля высшей марки» — Игоря Скворцова — сыграл Леонид ФИЛАТОВ. Сыграл так изящно, с таким шиком, что мужчины невольно бра-

20.05	ТВ 6
Суббота	
«ЭКИПАЖ»	

ли с него пример, а женщи-
ны безумно влюблялись. По
негласной киностатистике,
не одна сотня советских
семейных пар рассталась,
посмотрев картину. При
разводах жены признава-
лись работникам ЗАГСов,
что после просмотра филь-
ма их мужа казались на-
столько никчемными по
сравнению с тем, что сыг-
рал Филатов, что...

Сам же виновник этих
«катастроф» признание се-
бя секс-символом встре-
тил с фирменной «Фила-
товской» иронией. «Лучше
всего про это сказал Жва-
нецкий: «Худой, злой, боль-
ной, но: какова страна, та-
ков и секс-символ». Я ведь
раньше даже на пляже ком-
плексовал раздеваться, а
тут оказался в роли абсо-
лютного супермена. В от-
кровенной постельной сце-
не, правда, меня видно
сквозь рыбку — там был ак-
вариум...»

Кстати, в жизни актер
почти ничего общего, кроме
неподражаемого шарма, со
своим героем-плейбоем не
имел и не имеет. Друзья и
близкие отзываются о нем,
как об очень верном и от-
зывчивом человеке. Прав-
да, личные катастрофы его
не обошли стороной, но это
уже совсем другая история.

В центре катастроф
лобывала
Мила ВАДИМОВА