

Леонид
Филатов:
«О, не лети
так, жизнь...»

Фото из журнала «Лица»



ДОКУМЕНТАЛКА

В фильме о себе Леонид Филатов сказал, что «когда-то был актером»

Журналистам показали документальную картину, которая может и не выйти на экраны

мально! Все совершенно нормально!» - машет руками жена актера Нина Шацкая. Филатов переживает сейчас новый период жизни и творчества. Трудный, конечно.

Несмотря на то что фильм снят на кинолентку - что сегодня большая редкость для документального кино, - по жанру он похож на «домашнее видео». Нет никакого закадрового текста, только фотографии, кадры из фильмов, рассказы родственников и близких друзей. Такое снимают для просмотра в узком кругу семьи и знакомых. Сценарист, режиссер и продюсер Татьяна Воронцовская это хорошо понимает: «Это фильм для посвященных, для тех, кто знает, что произошло с Леной, с Театром на Таганке, с поколением, кумиром которого был Филатов».

Когда-то Воронцовская - киновед по образованию - написала о Филатове книгу, затем стала продюсером его второй (после «Сукиных детей») режиссерской работы - «Любовные похождения Толика Парамонова». Этот фильм Филатов снимал по своей повести «Свобода или смерть», исполняя в нем и главную роль. Его Толик Парамонов мог бы открыть нам совершенно новую

ипостась Филатова - актера, драматурга и режиссера. Типичное ничтожество застойных времен, считающее себя интеллигентом. В клетчатом пиджаке и с прической ежиком, его герой бравировал своим диссидентством, попутно закладывая КГБ близких друзей, а обогатив-таки Париж своим присутствием, глушит водку на могиле Бунина и становится завзятым коммунистом. Работу над этой горькой сатирой «о времени и о себе» прервала подкосившая Филатова болезнь. Закончить фильм без него было невозможно: почти весь материал был снят, не хватало лишь нескольких ключевых сцен. Отсутствие же их лишает картину всякого смысла. Желание донести до зрителя хоть часть этой работы и вдохновляло Воронцовскую, ради этого решившуюся на отчаянный поступок - дебют в режиссуре.

Снятый при поддержке Госкино России

фильм вряд ли будет иметь прокатную судьбу. Вопрос о продаже его телевидению также остается пока открытым. Однако в востребованности его можно не сомневаться, ведь все, что связано с именем Леонида Филатова, неизбежно востребуется читателями и зрителями.

*О, не лети так, жизнь!..
Я от ветров рябой.
Позволь мне этот мир
Как следует запомнить,
А если повезет,
То даже и заполнить
Хоть чьи-нибудь глаза
Хоть сколь-нибудь собой.*

Стас ТЫРКИН.

Что за судьба?

Что за немилость?

В мире ничто не изменилось...

Значит, судьба, значит, планета

Был Леонид, нет Леонида...

Момент, когда известный актер, режиссер, писатель Леонид Филатов читает эти свои стихи, - один из самых волнующих в полнометражном документальном фильме «О, не лети так жизнь...», название которому дала еще одна строчка из стихотворения Филатова. И другой момент - когда на одной из нечастых сейчас встреч со зрителями, получив цветы и ответив на аплодисменты, Филатов скромно и просто, как будто бы ничего не произошло, своим измененным болезнью голосом говорит, что «когда-то он был актером»...

Фильм очень достойно освещает тему болезни актера. Зритель не узнает никаких новых леденящих душу подробностей. Просто Филатов стал иначе выглядеть, двигаться, говорить. Но при этом остался собой, не озлобился. Перестал играть, зато больше пишет. «Все нор-