

Леонид Филатов

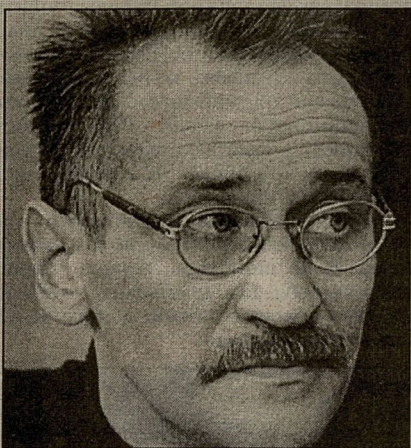
Боль и горечь от утраты мужественного человека, совестливого, истинного интеллигента, яркого и неповторимого артиста театра и кино, народного артиста России, режиссера, поэта, драматурга, рассказчика Леонида Алексеевича Филатова можно выразить только его словами:

«Актеры – удивительное племя,
И если умирают, то на время,
Чтоб со слезами пота на лице
Успеть ещё поклоняться в конце.
У всех проблемы! Всем сегодня плохо!
Такие – государство и эпоха!
Но что же будет, если от тоски
Мы все начнем отбрасывать коньки?
Вставай, артист! Ты не имеешь права
Скончаться, не дождавись крика "Браво"!».

Он учил нас не быть манкуртами....

«Чтобы помнили.....», 24.12.1946 – 26.10.2003 гг., телеглава 110.

Гильдия актеров кино России, Союз кинематографистов РФ



Скорбим вместе с вами

Дорогая Нина Сергеевна!

От имени Правительства Москвы и от себя лично выражаю самые глубокие и искренние соболезнования Вам и вашей семье по поводу постигшего Вас горя – кончины Леонида Алексеевича.

Невозможно представить и поверить, что нет больше с нами замечательного человека и талантливейшего актера, писателя и телевизионного ведущего.

«Забятая мелодия для флейты»



Уход Леонида Алексеевича из жизни – невосполнимая потеря для отечественной культуры и искусства. Ведь все его творчество всегда являлось выражением нравственных ориентиров, гражданской позиции своего поколения. Его неповторимые работы в театре, кино, на телевидении поражали глубиной профессионализма, душевной тонкостью, современностью проблематики и высоким нравственным посылом.

Присущие Леониду Алексеевичу кропотливый труд и постоянный поиск, помноженные на самообытный и многогранный талант, сделали его истинным художником, творцом.

Преданное служение великому искусству сторицей окупилось бесконечной любовью зрителей, которые, как и все, кто его знал и работал с ним, никогда не забудут великого мастера.

Светлая память о дорогом Леониде Алексеевиче навечно останется в наших душах и сердцах.

Первый заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Л.И.Швецова

Прошу Вас передать мои самые искренние соболезнования семье и близким Леонида Алексеевича Филатова. От нас ушел большой артист и мастер слова. Ушел, но оставил богатое наследство – кинокартины, роли в театре, пьесы, стихи. Еще долго люди будут черпать вдохновение из книг Филатова, восхищаться его героями. Вечная ему память.

С уважением,

Заместитель Председателя Государственной Думы В.В.Жириновский

Союз кинематографистов Санкт-Петербурга выражает глубокую скорбь в связи с безвременной кончиной Леонида Алексеевича Филатова. Наши соболезнования родным и близким покойного. Светлая ему память.

Председатель Правления Союза кинематографистов Санкт-Петербурга Евгений Татарский

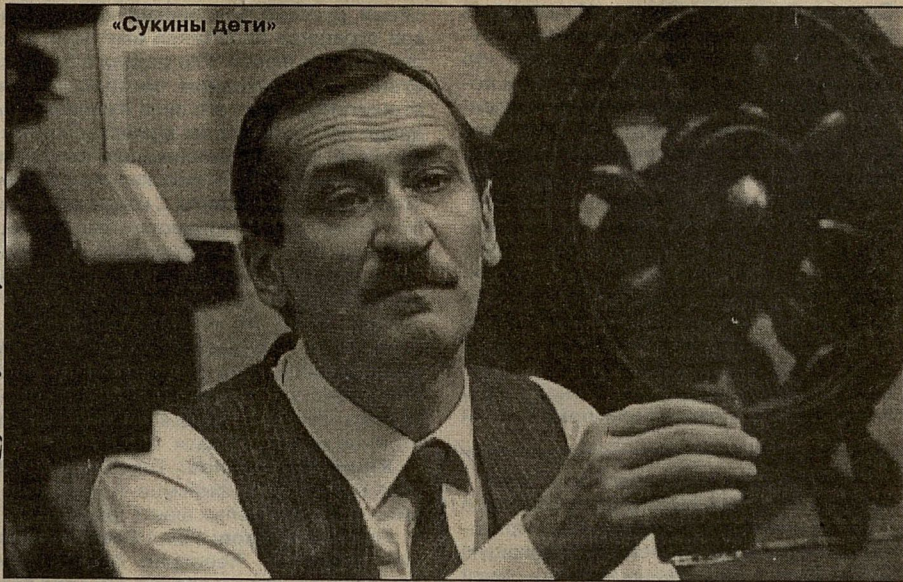
В Гильдию актеров кино России Выражаем наши горькие соболезнования в связи с безвременной кончиной выдающегося художника нашего времени – Леонида Алексеевича Филатова.

Яркий характерный актер российско-го театра и кино, Леонид Филатов упрочил свою известность, утвердив себя как самообытный поэт, острый театальный драматург и кинорежиссер. Практически любая художественная ипостась была ему по плечу и по дару. И в любой из них находила свое яркое воплощение его неповторимая личность художника, чуждо-го коммерции и коррупции.

Долгие годы Леонида Филатова связывала творческая дружба с Госфильмофондом России. Его поэтические выступления в госфильмофондовском кинотеатре «Иллюзион», участие в одном из последних кинофестивалей архивного кино «Белые столбы» оставили незабываемый след в памяти зрителей и кинематографистов. Не говоря уже о том, что все экранные создания Леонида Филатова навсегда сохраняются в анналах нашей национальной киноколлекции.

Скорбя по поводу безвременной кончины нашего друга и коллеги Леонида Алексеевича Филатова, просим передать наши искренние соболезнования его родным и близким и прежде всего Нине Сергеевне Шацкой, сделавшей сверхвозможное, чтобы жизнь ее великого супруга была продлена.

Коллектив сотрудников Госфильмофонда России



«Сукины дети»

Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова потрясен известием о кончине Леонида Филатова. Сегодня мы передаем друг другу эту горькую новость, до конца еще не веря в случившееся. Мы знали, что он долго и тяжело болел, переживали за него, спрашивали о состоянии дел у московских знакомых, следили за сообщениями в прессе. Мы верили в его волю, искусство врачей и просто в чудо. Увы, нашим добрым надеждам не суждено было сбыться.

От нас ушел не просто замечательный актер; мы потеряли талантливого, обаятельного человека, которого любили в БДТ и к которому всегда относились с особой симпатией. Поэтому его смерть мы переживаем и как свое личное горе.

Для многих из нас он был просто Лей – коллегой, другом, товарищем по актерскому братству, которому он хранил безоговорочную верность. Он знал, насколько быстротечна и преходяща актерская слава, и сделал замечательный цикл программ «Чтобы помнили». За это душевное подвижничество, искренность и сердечную неуспокоенность мы благодарны ему всей душой.

С уходом дорогого человека в сердцах всех, кто знал и любил его, навсегда остается пустота. С ней надо будет научиться жить. Мы низко кланяемся памяти Леонида Филатова и приносим наши самые искренние соболезнования его родным, близким, друзьям, коллегам и желаем всем им мужества, стойкости, сил и терпения. Время смягчит боль утраты, оставив всем нам в утешение добрую и светлую память.

С уважением,

Художественный руководитель К.Ю.Лавров, Директор театра Б.Г.Контребинский и весь Большой драматический театр

Председателю Правления Союза кинематографистов Российской Федерации Никите Михалкову, Нине Шацкой Международного детского центра «Артек» приносит соболезнования в связи со смертью Народного артиста России, талантливого актера и писателя, артековца Леонида Алексеевича Филатова.

Вместе с вами создаем сегодня тяжесть невосполнимой утраты. В «Артеке» всегда с особым вниманием и сопричастностью следили за творческим путем артиста, его судьбой.

Имя Леонида Филатова навсегда останется в списке знаменитых артековских имен, а его «Сказ про Федота-стрельца» никогда не уйдет из артековского детского репертуара.

Генеральная дирекция Международного детского центра «Артек», артековцы

В Союз кинематографистов России Глубоко скорбим вместе со всеми гражданами нашей великой страны по поводу безвременной кончины Народного артиста России, писателя, актера, телеведущего Леонида Филатова – человека, явившего собой гражданский пример человеческого мужества и мудрости жить «в предлагаемых обстоятельствах» во имя Памяти других.

Его светлый образ навсегда останется в наших сердцах.

Кинематографисты Урала

Дорогие друзья!

Еще одна невосполнимая утрата – уход из жизни Леонида Филатова, артиста, писателя, поэта, человека удивительно-го дарования. Вместе с Вами скорбим в связи с кончиной мастера, творчество

вания по случаю безвременной кончины Вашего супруга, Леонида Алексеевича Филатова.

Ушел из жизни яркий и талантливый человек, выдающийся деятель отечественной культуры, всю свою жизнь преданно служивший искусству. Леонид Алексеевич был не только одним из самых любимых наших актеров, но и талантливым режиссером и драматургом, поэтом и писателем, подарившим несравненного Федота-стрельца, автором и бессменным ведущим передачи «Чтобы помнили».



Горько сознавать, что этого одаренного человека больше нет с нами. Его смерть – невосполнимая утрата не только для семьи, друзей и близких Леонида Алексеевича. Это боль всех россиян и большая потеря для отечественной культуры. Благодарная память о нашем земляке, Леониде Алексеевиче Филатове навсегда останется в сердцах Татарстанцев.

Президент республики Татарстан М.Шаймиев

Дорогие друзья, коллеги! Кинематографисты Туркменистана вместе с вами низко склоняют головы, в глубокой скорби провожая в мир иной своего земляка Леонида Филатова.

Мы всегда с особым вниманием и гордостью следили за его взлетом в театре, кино, литературе, телевидении. Он был потрясающе щедро и органично талантлив во всем.

Время еще высветит и по-новому оценит филатовский дар на острие мыслить и чувствовать, сострадать и любить, вдохновлять и творить, филатовскую искренность и мужество в самых сложных ситуациях оставаться самим собой.

Он в наших сердцах, памяти и искусстве навсегда.

Глубокое соболезнование родным и близким Леонида.

Кинематографисты Туркменистана

Россия, Москва, ул.Васильевская 13, Союзу кинематографистов России

Мы помним, любим Леонида Филатова по его кинообразам и тем передачам, в которых он так тепло, искренне выражал свою любовь, отношение к коллегам. Светлая память навсегда остается в наших сердцах. Просим передать наши соболезнования семье покойного.

Союз кинематографистов Армении

Скорбим в связи со смертью умного, талантливого артиста, прекрасного человека – Леонида Филатова. Соболезнуем его семье.

Семья Рубцовых

Памяти Леонида Филатова АКТЕРЫ

Минувшее до той поры не стерто, Пока хоть мельком, пусть в неделю раз Мы видим, как любимые актеры Играют жизнь, ушедшую от нас.

Великую эпоху, как ни странно, Порой вмещает малый эпизод. Когда-нибудь в мерцании экранном И наше время оживет.

И с будущим тихонечко, не споро Беседа потечет сама собой... Идет кино. Работают актеры. Они навеки выучили роль.

Ту, главную, владение которой Хранит времен невидимую связь... Давным-давно покойные актеры Глядят с экрана, лицами светясь.

Константин Бокарев г.Екатеринбург

Он был совестливый человек

Из выступлений на панихиде Леонида Филатова

Никита Михалков: Филатов был очень совестливый и мужественный человек. Я думаю, что тем, кто был рядом с ним, тяжело больным, было даже тяжелее, чем Лене. Его жена Нина Шацкая подарила нам Ленью на десять лет, потому что то, что случилось с ним сейчас, могло случиться гораздо раньше. Я думаю, все, что можно сказать о Филатове, сказано им самим в его творчестве. Но в этот



С Ниной Шацкой

час я хотел бы сказать огромное спасибо тем, кто был непосредственно рядом с ним, неся его жизнь в своих руках. Ощущение Лени во мне было всегда, хотя мы очень редко виделись и нечасто разговаривали. Его имя в моей памяти. Я призываю его родных и близких всегда, если будет в чем бы то ни было нужда, обращаться к его друзьям и ко мне, в частности. Поверьте, это не просто слова: все, что мы можем сделать, мы для вас сделаем.

Владимир Этуш: Он был очень ранним и обладал даром человека неоднозначного... Был литературный дар: он мог имитировать какого-нибудь классика. Он это делал так искусно, что узнать, где Филатов, а где сам автор, было невозможно. У нас был один профессор, который говорил, глядя на его неподписанную пародию: «Я знаю, кто это написал», но на самом деле он не знал. Ленья писал тексты всех капустников, все веселые дела в институте были связаны с ним. Его уход — большая потеря и для кино, и для театрального искусства, и для литературы. Это и большая человеческая потеря, потому что у нас остается все меньше и меньше приличных людей, таких, каким был Филатов.

Николай Губенко: Ушел человек, который мучительно боролся со своей болезнью. Ленья, природа щедро одарила тебя гениальным дарованием, разносторонним талантом актера, режиссера, писателя. Я низко кланяюсь тем, кто был с тобой все эти тяжелые годы — Нине, которая стала твоей опорой, и друзьям, товарищам, которые помогали ей и тебе. И театру на Таганке, который делал все, что мог. 10 октября ты сыграл на его сцене свою последнюю роль — Тригорина в «Чайке»... Когда-то тебе подарили путевку в пионерлагерь «Артек» за то, что ты никому не известный мальчик из Ашхабада — вырастил самую лучшую, диковинную розу. Твоя жизнь стала сродни той чудесной розе. И все было бы хорошо, если бы не твои мучения и не твой уход. В последние годы ты всегда оставался на стороне слабых, униженных, оскорбленных. Ты считал это для себя делом чести. Спасибо тебе за то, что ты был, есть и будешь. И свидетельством твоей славы является этот аншлаг в Доме кино.

Евгений Герасимов: Очень многое хотелось бы сказать. Я учился в том же театральном училище, что и Филатов, только несколькими курсами ниже. И он меня, первокурсника, занял в отрывке, который делал как режиссер. Потом я с этим отрывком показывался в театры, и меня брали. Иногда я подходил к нему за советом, чувствуя, что какая-то моя роль не получается, чего-то в ней не хватает. Он говорил: «Сделай так». Я делал так, как он подсказал, и все вставало на свои места. Последнее время мы, к сожалению, не часто виделись... Ленья, я многому научился

у тебя на первом курсе и пользуюсь этим по сей день. Я ехал сейчас сюда из Государственной Думы и депутаты сказали: «Женья, обязательно брось от каждого из нас горсть земли на могилу Лени. И от всех москвичей, которые его любили».

Эльдар Рязанов: Сегодня все говорят о Лене Филатове одно и то же. Потому что мы прощаемся с человеком, о котором нет противоположных мнений. Уходит человек прекрасный и душевный, который являлся эталоном, замечательным образцом чести, понятия, которого очень нехватает сейчас в нашем обществе. Поэтому мы все говорим одно и то же. Мы все глубоко скорбим об этой потере. Это был человек многогранно талантливый. Его поцеловала и муза кино, и муза театра, и муза поэзии, и муза драматургии. Он изумительно работал и как театральный актер, и как киноартист, и как поэт. Казалось, у него была прекрасная счастливая жизнь, которая вдруг — случился такой крен — сломалась.

Я помню, как начинал «Забытую мелодию для флейты» и хотел, чтобы героя там обязательно играл Филатов. А он был занят, играл Чичерина, нашего дипломата, в фильме Александра Зархи. И я ждал его полгода, все оттягивал и оттягивал съемки, и дождался. Должен сказать, что это было прекрасное чувство, когда на съемочной площадке появился этот прекрасный человек. Я испытал счастье от общения с человеком талантливым, удивительно добрым, нежным, ироничным, умным. Я оценил его ранние пародии, которые он писал на наших поэтов. Его фильм «Сукины дети» получил главный приз на фестивале «Кинотавр».

Когда случилось это несчастье, из-за которого не состоялся его второй фильм как режиссера, Ленья показал себя человеком, который своим противоборством с болезнью, с моей точки зрения, превосходит подвиг Мересьева (хотя, может быть, я и не прав). Потому что это был тоже подвиг: тот летал без ступней, а Ленья писал, будучи больным, писал стихи и замечательные пьесы. Я регулярно встречал их в книжных магазинах, покупал, читал — и звонил ему. И это не было актом милосердия, нет, это было восхищение талантом замечательного, прекрасного автора. Его пьесы «Возмутитель спокойствия» о Ходже Насреддине, «Опасный, опасный, очень опасный», «Лисистрата» по Аристофану, «Опасные связи» были написаны такими легкими, ироничными, едкими, хлесткими стихами, что просто диву даешься. Я думаю, что многие из вас не читали этих пьес. Почитайте, а театральные работники, думаю, должны их ставить. Это прекрасные произведения.

Но главное, о чем я хочу сказать, это о подвиге, который совершила жена Лены Нина Шацкая. Она была его музой, любимой женщиной, верной женой, подругой, на которую он опирался, но когда случилось несчастье, она стала ему сиделкой, мамкой, нянкой, сестрой — и медицинской, и просто сестрой, она его буквально



«Город Зеро»

но вынесла на своих руках. Я преклоняюсь перед ее подвигом. Она принесла себя в жертву, отказавшись от театра, от службы ради любимого человека. Это была потрясающая пара, потрясающие люди. Мне очень тяжело, потому что ушел

один из стержней нашей эпохи. Давно не стояло столько народа на улице около Дома кино, наверное, с тех пор, как ушел от нас Василий Макарович Шукшин. Я думаю, что никто из присутствующих здесь не забудет Ленью, он будет жить и на экране, и в своих произведениях. А Нине мы все должны помогать изо всех сил. Ленья, я буду помнить тебя — я тебе обещаю — до тех пор, пока я жив.

Михаил Горбачев: Я буду говорить от имени тех, кто ценил его талант. Леонида я, как и все зрители нашей страны, узнал прежде всего по его спектаклям и фильмам. А потом уже познакомились лично. Он был не только великолепным блистательным актером, прекрасным писателем, но и уникальным человеком. Помню, когда они с Ниной получили новую квартиру, то решили закрепить это дружеской встречей. В квартире еще не было мебели, но Леонид предложил сесть на пол, и все прекрасно разместились на полу. Потрясающий человек, потрясающий! Он всегда оказывался прав, потому что та моральная высота, на которой он находился, позволяла ему и примирять, и сближать людей. Тяжело терять близких, тяжело терять людей, которые так много значат для нас. И тем не менее, Леонид остается с нами, и мы будем восхищаться его творчеством, как восхищаемся творчеством Андрея Миронова и других ушедших от нас актеров. Я приношу искреннее соболезнование его жене, этой замечательной женщине, потому что знаю, что такое потерять близкого человека.

Мурад Алиев: Я хочу зачитать телеграмму от учеников средней школы №6 города Ашхабада: «Мы глубоко скорбим по поводу смерти выдающегося актера, выпускника нашей школы, Леонида Филатова. Мы всегда гордились тем, что Фи-



«Иванов, Петров, Сидоров»

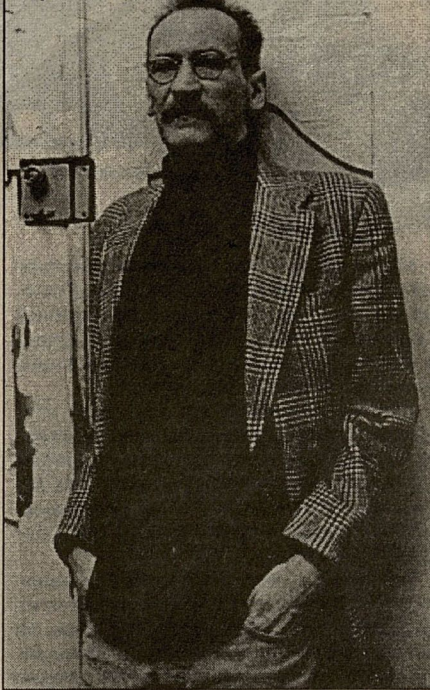
латов, один из самых популярных актеров, был воспитанником нашей школы. Выражаем глубокое соболезнование родным и близким».

И я хочу сказать от лица тех, кто учился вместе с ним. Он был на четыре класса старше меня. И когда страна еще не знала Леонида Филатова, мы уже знали, что Ленья будет великим актером. Потому что в нашей школе он создал театр и страстно, яростно в нем работал. Мы все ему помогали. Я помню спектакль «На дне» Горького, который сам Ленья поставил и где играл Сатина. Наш школьный театр завоевал первое место на Всесоюзном смотре, и в этом была его заслуга. Потом Ленья уехал поступать в Щукинку, а через несколько лет он стал любимым всей советской страной.

Мне многие звонили в эти дни из Ашхабада и просили поклониться Лене, прекрасному актеру, поэту, нашему земляку. Ленья, спи спокойно, твои одноклассники никогда тебя не забудут.

Сергей Соловьев: Ушел выдающийся русский актер, мыслитель. Ушел замечательный писатель, поэт, ушел незаурядный телевизионный автор. Все это так. Но главное, что из нашей жизни уходит сегодня абсолютно выдающийся человек. Когда нам трудно и нечего сказать, то вырываются какие-то пошлости. Вот несколько лет назад было очень модным говорить: «Хороший человек — не профессия». Но на самом деле, чем дальше идет время, чем старше мы становимся, тем больше понимаем, что никаких других профессий и нет. Это главное наше предназначение — быть хорошими, средними или дурными людьми. Филатов был самым хорошим человеком, который мне встретился в жизни. Человек из чистого золота. В свое время

В незаконченном фильме «Любовные похождения Лени Парамонова»



Достоевский, задумав роман «Идиот», поставил перед собой невыполнимую и отчасти бессмысленную задачу — показать человека положительно прекрасного. В данном случае эту задачу выполнил сам Господь Бог, потому что Ленья Филатов был положительно прекрасным человеком. Это была ангельская душа.

Евгений Стеблов: Общественное признание и слава пришли к нему не случайно, это был очень талантливый человек. Но самое главное, что он был очень совестливый, чистый человек. А это дается не просто так, это дается большими страданиями. Его преобразование души, то, что он понял, осознал в связи со своей болезнью, и то, как душа его трансформировалась, — это самое важное, что он совершил. Филатов всегда был чрезвычайно активен, но в последние годы во внешней активности был ограничен. Зато его духовная активность в это время нарастала с невероятным темпом. Он все время был в строю, еще недавно он мне звонил и предлагал совместную работу, проект... Мы уже как бы привыкли к тому, что Филатов болен, что он борется со своей болезнью, и временами переставали думать о нем как об активно действующем человеке. А он опровергал это мнение... Прощай. Мой низкий поклон Ниночке.

Владимир Качан: Льва Толстого спросили как-то: «Вы боитесь смерти?». Он помолчал и ответил: «Как вы думаете, если роль сложится — музыка останется?». Я думаю, в нашем случае ответ очевиден. Прощай, Ленья, прощай...

Борис Галкин: Приходит время, когда уходит близкий человек, и ты вдруг замечаешь, как была прекрасна его душа. Я хочу обратить внимание на красоту, которой обладал Леонид Алексеевич Филатов, человек, которого я очень любил, который меня многому научил и, главное — он продолжает учить красоте.

Леонид Ярмольник: Все, к чему он в жизни прикасался, становилось настоящим, становилось предметом для подражания. Он делал все лучше всех, он не любил дилетантов — во всяком случае, в профессии, которой он занимался. Актерская профессия очень странная — нас учат постоянно себя контролировать, в любой жизненной ситуации замечать, что ты чувствуешь, как себя ведешь, что делаешь, чтобы потом, при необходимости, повторить это в какой-то работе на сцене или съемочной площадке. Но сегодня такой день, когда очень не хочется себя контролировать... Актерская профессия связана с гримом, и теперь Ленья загримирован в последний раз. Всю свою жизнь он потратил на то, чтобы проникнуть в наше сердце, разбудить наш ум, вызвать добрые чувства. Он был самым эмоциональным человеком из всех, которые мне встречались. Если бы он мог мне сейчас ответить — вот Нина подтвердит — он сказал бы мне: «Ленька, не умничай, тебе это не идет». Мне хочется, глядя сегодня на него, тоже сказать: «Тебе это не идет». Актер работает всю жизнь для того, чтобы получить признание зрителей, выражением которого являются аплодисменты. Давайте поаплодируем Лене.