

А. ФАДЕЕВ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Художественная интеллигенция нашей страны рождена советским строем. Он дал ей все. Она — его кровное детище.

Советский народ не только предоставил своей художественной интеллигенции исключительные возможности творчества — правовые, материальные, технические. Он оплодотворил и одухотворил ее. Он выдвинул ее, как духовную выразительницу всего лучшего в самом народе, в его прошлом, настоящем и будущем.

Родоначальником советской литературы был великий сын русского народа Максим Горький, всей своей судьбой человека и писателя связанный с народными низами, их борьбой за новое общество и строительством этого общества. Маяковский вошел в сознание народа, как лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи.

Большинство деятелей искусств и литературы старших поколений — А. Толстой, Мясковский, Мухина, Барсова, Михайлов, Меркуров, А. Герасимов, Сарьян, Михоэлс, Шукин, Хорова, Бучма, Асеев, Маршак, Тычина — развернулись во всю силу своего таланта за годы существования советского общества, под его могучим духовным воздействием.

А деятели искусств более молодых поколений буквально выпестованы советским обществом, волею его материнской кровью и молоком: Шолохов, Шостакович, Хмелев, Тарасова, Уланова, Добронравов, Козловский, Лемешев, Хачатурян, Гилельс, Шадр, Сamed Вурган, Александр Корнейчук, Симон Чиковани, Наира Зарьян, Халла Насырова — десятки, сотни талантливейших артистов, музыкантов, писателей, художников.

Даже самые старшие представители искусств наших народов, люди, казалось бы, вполне сформировавшиеся до Октябрьской революции, — Нестеров, Немирович-Данченко, Москвин, Тренев, Сергеев-Ценский, Аветик Исаакян, Янка Купала, Шариф Камал были как бы заново рождены советским обществом.

Такое искусство, как кино, возникло и развивается в нашей стране, как советское кино, — до этого оно почти не имело истории. Имена Эйзенштейна, Пудовкина, Васильевых, Козинцева и Трауберга, Эрмлера, Довженко, Чиаурели известны далеко за пределами нашей страны, как имена советских новаторов в области этого величайшего из искусств. А за ними стоят десятки имен талантливейших молодых режиссеров, актеров, кинооператоров.

Фашисты ненавидят наше искусство, как только могут ненавидеть мерзавцы и вояки все, что правдиво и человечно. Ненавидят, потому что боятся правды. Боятся Льва Толстого, Чайковского, Шевченко, Микеланджело и стремятся истребить в человечестве память о них. Но фашизм сгинет, а голос правды будет вечно звучать над миром.

Бешеной, иступленной ненавистью ненавидит германский фашизм советскую художественную интеллигенцию. За то, что она свободна, народна, национальна, патристична. За то, что правда и человечность советского искусства — правда и человечность справедливого общественного строя. За то, что знамя советского искусства — великое, благородное знамя Ленина и Сталина. За это германский фашизм ненавидит и физически истребляет даже самых рядовых представителей советского искусства везде, куда ступит окровавленный фашистский сапог.

В великой отечественной войне советская художественная интеллигенция выполняет свой долг вместе с народом.

Все лучшее в искусстве прошлого, что оставило след в сердце народа, все, что возрождено и создано советским искусством подлинно героического и патристичного в самом высоком смысле этого слова, — все это сражается за нас и живет в славных делах бойцов на фронте, миллионов работников в тылу.

Война предъявила к работникам искусств большие требования.

Показать нашу борьбу с врагами отечества, как самое справедливое дело, какое выпало на долю наших поколений, зажечь в сердцах миллионов советских людей любовь к отчизне и ненависть к ее врагам, со всем вдохновением и пламенем сердца своего воспеть героев отечественной войны — так, чтобы люди учились у них и подражали им, так, чтобы память о их делах запечатлелась на ве-

ка, — таковы требования к советскому искусству в наши дни.

Отечественная война поднимает самые глубинные, еще не затронутые пласты народа, рождает героев и новые таланты во всех областях жизни. Лучшие мысли, чувства, страсти народа достигают невиданного накала.

Чтобы передать это средствами искусства, требуется подлинное, фактическое знание того, что происходит на фронте и в тылу, соединенное с чувством перспективы смелым полетом мысли, овевающей весь путь борьбы. Требуется напряжение всех духовных сил художника, удвоенная, утроенная энергия и труд, чтобы суметь показать это уже теперь, когда война еще только разгребывается.

В наши дни, как никогда, сливаются вместе большие эпохальные задачи нашего искусства с повседневной боевой работой по воспитанию людей, воспитанию в них чувства патриотизма, бесстрашия, презрения к смерти. Без такой повседневной работы не может работник любого вида искусства даже познать и понять, а не то что выразить все, что происходит на фронте, в стране, в народе.

Тысячи рядовых работников советского искусства сражаются в армии и флоте с оружием в руках. Немало писателей работает во фронтовой печати или в качестве военных корреспондентов центральных газет, работает на радио, выступает на заводах, в клубах, госпиталях.

Вся страна смотрит в кино хронику отечественной войны, запечатленную советскими операторами, или короткометражные военные фильмы, созданные совместным трудом писателя, актера и режиссера кино.

Многочисленные бригады актеров, певцов, музыкантов, работников цирка выезжают на фронты, обслуживают госпитали, заводы, колхозы. Драматурги, поэты и композиторы создают им боевой репертуар.

Лучшие художники пишут военные плакаты, в миллионах экземпляров расходящиеся по стране, иллюстрируют военные книги и сборники, работают для театров и клубов. Широко известны в крупных центрах нашей страны «Окна ТАСС» героического и сатирического содержания, создаваемые совместным трудом художников и поэтов.

Вся эта работа по непосредственному обслуживанию фронта и тыла — это работа по воспитанию гражданина и воина. Это работа почетная, священная долг каждого деятеля искусств. Истинный художник вкладывает в нее все свои духовные силы, превращая все, что он делает, в большое искусство, любимое массами. Не мало писателей и поэтов, художников, актеров, журналистов выросло на этой работе, и имена их стали широко известны народу. Можно назвать имена крупнейших наших режиссеров и актеров кино, композиторов, поэтов, драматургов, создавших в эти боевые дни произведения, память о которых будет жить в сердце народа.

Жалок тот художник, который в наши дни попытается «отсидеться» от этой работы, т. е. «отсидеться» от боевой и трудовой жизни народа. Можно с уверенностью сказать, что он, как художник, человек конченный.

Талантливой молодежи всех видов искусств, а особенно писателям, есть все возможности проявить свои таланты на фронте — в газетах, выездных бригадах, на радио. Молодежь рвется на фронт. Наши художественные организации должны помочь ей осуществить это желание.

Сохраняя кадры искусства, правительство эвакуировало в глубокие районы страны лучшие наши театры, киностудии, столичные организации писателей, художников, композиторов.

Театры и киностудии, писатели и композиторы ведут работу не малую. Вокруг них и рядом кипит огромная, трудовая, напряженная жизнь заводов, колхозов, советских, партийных, общественных организаций. Это — жизнь страны, это — жизнь народа во время войны.

Смелее в самую гущу этой жизни — вот что требуется сейчас от работников искусств всех видов!

Война не вечна. Враг будет разбит. Придет время, когда мы будем строить нашу жизнь дальше. С чем я предстану перед лицом моего народа? О чем я напишу во время войны, о чем напишу теперь? К чему призвал и призываю звуками лиры своей? Кого восславил и восславлю, заставлю полюбить или возненавидеть игрой своей с экрана, с театральных подмостков? Эти вопросы настоящий советский художник должен ставить себе уже сейчас, над этим он должен работать и думать. А для этого надо прежде всего знать жизнь народа во время великой войны, жить его самыми лучшими думами и чувствами и знать, как советских друзей, его героев. Иначе, какой же это художник?

Советское многонациональное искусство живет и развивается в нашей стране. Это показатель величайшей, органической жизнеспособности нашего строя. Работники искусств должны все свои знания и таланты, весь жар сердца своего отдать делу победы над врагом. Пусть громче звучит над миром правдивый голос нашего искусства! Выше благородное знамя Ленина и Сталина!