

# Наука и культура в борьбе за мир, прогресс и демократию

Доклад тов. А. ФАДЕЕВА на Всемирном конгрессе деятелей культуры в защиту мира во Вроцлаве 25 августа

Разрешите воспользоваться этой трибуной прежде всего для того, чтобы передать от имени делегации СССР братский привет передовой польской интеллигенции — деятелям литературы и искусства, ученым и инженерам, учителям, врачам — всем тем, кто вместе со своим народом успешно создает новую демократическую Польшу, и поблагодарить ее правительство и народ за гостеприимство.

Всего три года тому назад здесь, в древнем польском городе, где мы собрались сегодня, Советская Армия вместе с польскими частями навеки воздвигла знамя свободы.

Вреслау — крепость фашистской агрессии, сопротивлявшаяся до последних дней падения гитлеровской Германии, вновь обрела свое древнее славянское имя и стала Вроцлавом — городом свободной демократической Польши. Факт этот нельзя не признать символическим. Для нас, советских людей, эта победа и наша дружба всегда

будут служить источником национальной гордости, самой бескорыстной и чистой, какую когда-либо знала история народов. Память об этих днях не может быть вытравлена даже теми, кто очутился к этому стремился.

Еще вчера большие и малые страны Европы лежали под пятой гитлеризма. И как ни мужественны были силы народного сопротивления, героических представителей которого из разных стран мы можем приветствовать здесь как делегатов конгресса, их родные страны все же и по сей день были бы поработаны германским фашизмом, если бы на помощь миллионам простых людей не пришла величайшая в мире освободительная сила — социалистическое государство, Советский Союз.

Я взял на себя смелость напомнить об этом, потому что это — не просто слова, это — кровь миллионов советских солдат.

## Идеологическая экспансия американского империализма

Попытки насильственного искоренения передовой культуры, столь живо напоминающие гитлеровскую практику, представляют одну сторону дела. Наряду с ними проводится безудержная идеологическая экспансия американского капитала.

Попытки, развращающие зрителя американские фильмы заполняют экраны английских, французских, итальянских, шведских кинотеатров. Они занимают 65 процентов всего мирового кинопроката и по-

к пестрой литературной агентуре реакции принадлежат американские писатели — драматург О'Нейл, автор порнографических романов Миллер, ренегат Дос-Пассос. Духовный разврат вдохновляется «новоявленной философией» типа Сартра, пытающейся поставить человека на четвереньки. Гнусное осквернение человеческого бытия у этих авторов сочетается с мистицизмом, злобой борьбой против разума и восхвалением иррационального. Предводителем английских декадентов, мистик и эстет Элиот, известный своими профанистскими симпатиями, рекомендуется: «Мы — полые люди, тухлой набитые люди».

Эти выродки стараются лишить человека возможности разумно мыслить. Они выполняют заказ своих хозяев, которые только и мечтают о том, чтобы превратить трудящихся в роботов.

Но что значит — представлять человека как асоциальное существо, деятельность которого лишена каких бы то ни было разумных стимулов? Это значит поставить авра на место человека. Именно апологией звериного и являются современная буржуазная литература и искусство.

Один французский «поэт» возмущается: «Человек воображает, что он — цивилизация... но он всегда остается кабанчиком». Подобные заявления — не что иное, как плагиат Уэллера, который хотел бы, чтобы немечья молодежь походила на «молочных диких зверей».

Звери нужны были германскому фашизму. Звери необходимы владельцам американских монополий для осуществления их планов мирового господства. Реакционные литераторы, киноценаристы, философы, художники готовы служить своим хозяевам. Они воюют на передовой изобретений и наркоманов, садистов и сутенеров, провокаторов и уродов, шпионов и гангстеров. Эти звероподобные существа заполняют страницы романов, сборники стихов, кадры кинофильмов. Они оказываются «героями», на которых призывают развиваться, примеру которых предлагают следовать.

Если бы скакалы научились писать на пишущей машинке и гнели владели автоматическим пером, они бы, наверное, создали то же самое, что пишут Генри Миллеры, Элиоты, Малро и прочие сартры.

Пропанганда преступлений, разврата, зверских инстинктов необходима реакции для превращения народных масс в свое послушное орудие.

Не случайно, что в то время как на подобную пропаганду в США не жалуют средств, там не склонны давать деньги на школы, а тем более на высшие учебные заведения для народа. Достаточно сказать, что общая сумма расходов на народное образование в США составляет всего лишь полтора процента национального дохода. Зато нечестно, подвизающаяся на страницах реакционных газет и журналов, поставившая книги и кинопроекторы, получает большую мзду от своих хозяев.

Великий Ленин говорил, что американские империалисты награбили сотни миллиардов долларов. И на каждом долларе видны следы грязи. Когда знакомы с писаниями современных реакционных авторов, то на всей этой отвратительной грязи видишь отчетливый след доллара.

В. И. Ленин еще четверть века назад говорил, что американская так называемая «современная демократия» представляет собой не что иное, как свободу проповедывать то, что буржуазии выгодно проповедывать, а выгодно ей проповедывать самые реакционные идеи, мракобесие, защиту эксплоататоров и т. п.

Что особенно разоблачает реакционных ученых, писателей, художников, — это их злобная ненависть к стране социализма, к Советскому Союзу. Все эти люди являются неэволюционистами СССР, так сказать, войбой. Во-первых, они ненавидят его, являясь ценными неми своими хозяевами-капиталистами. Во-вторых, они питают к нему злобу, как к государству, где созданы и создаются высокие культурные и моральные ценности, где наука, литература, искусство служат народу и потому развиваются свободно и расцветают.

В Испании, в картинах, в кинофильмах, в музыке носителей «культуры» империализма, как в зеркале, отражаются упадок, ослабление всего реакционного лагеря. Но можно ли успокаиваться на этой констатации? Никим образом!

Античеловеческая пропаганда милитаризма и расизма, порнография, мистицизм, озверения человека — это отвратительные вещества, удаляемые газы, которые реакция направляет против прогрессивного человечества.

Вот почему все передовые деятели настоящей культуры демократии, вдохновленные примером страны социализма, должны сплотиться и повести непримиримую, активную, действенную борьбу против тех, кого И. В. Сталин заключил как извергов рода человеческого.

## Мастера культуры — в защиту мира и демократии

Миллионы людей во всем мире не хотят ужасов новой войны, не хотят фашистской тирании и произвола. Интеллигенты, люди творческого труда не хотят и не имеют права подчинять свои мысли диктатуре доллара, быть оружием в преступных руках пропагандистов новой войны.

Но мало «не хотеть» — надо действовать!

Судьбы человечества зависят от самого человечества. Будущее культуры зависит от того, насколько тесно будут связаны мастера культуры с народом, ведущим борьбу за свободу и независимость. Активное, мужественное сопротивление живой прогрессивной мысли всем формам реакции — такова сейчас задача всех интеллигентов, друзей мира и прогресса.

Подлинному интеллигенту, сыну своего народа, глубоко чужды культ мистики, проповедь пессимизма, невежества, весь строй мысли и чувств, которые пронизаны животным страхом реакционной буржуазии перед действительностью.

Но для того, чтобы организовать сопротивление мысли темным силам реакции, необходимо сплочение самих носителей передовой мысли. Необходимо, чтобы голос прогрессивной интеллигенции звучал, как колокол, по всему свету в защиту мира и демократии.

Иные ученые, литераторы, художники полагают, что им удастся сохранить свою «независимость», если они замкнутся в своем кабинете или лаборатории, если они будут держаться в стороне от общественной жизни.

Это — вредная, порочная иллюзия. «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя», — говорил Ленин. Не свободен от общества физик или химик, чьи изобретения могут быть использованы для производства новых орудий разрушения, не свободен от общества композитор, чьи творения недоступны народу и служат для утешения преступных пенителлеров. Не свободен от общества журналист, чьи корреспонденции искажаются хозяевами буржуазной печати в угоду реакции. Не свободен от общества интеллигент, который живет в несправедливо устроенном обществе и подчиняется законам и правилам, господствующим в этом обществе.

«С кем вы, мастера культуры?» — с таким вопросом обратился в свое время интеллигент Запада Максим Горький. Много раз в своих статьях он раскрывал неосознанность буржуазно-индивидуалистического «гуманизма» и призывал деятелей культуры идти вместе с трудящимися, с народом. Образ этого великого русского писателя является и по сей день примером для передовых интеллигентов Запада. Роман Гюльман на основе первой мировой войны выдвинул иллюзорный лозунг «независимости мысли», во впоследствии, умудренный опытом послевоенной истории Европы, писал: «Независимость мысли, как я ее понимал в 1918 году, когда обратился с призывом на ее защиту, — роскошное дерево, протягивающее свои ветви к небу, но его корни лишены земли. Оно обречено на гибель, если не удастся перебраться его в гущу человечества, в Рабочий Народ. — эту иллюзорную почву, этот людской черепашек».

Среди некоторых слов интеллигенции до сих пор имеет хождение ложная мысль, будто инженеры, ученые могут самостоятельно воздействовать на ход истории, двигать человечество вперед. Носителем такой иллюзии был, например, Герберт Уэллс. В 1934 году И. В. Сталин в беседе с Уэллсом убедительно показал ложность его точки зрения. И. В. Сталин сказал Уэллсу: «Техническая интеллигенция может, в определенных условиях, творить «чудеса», приносить человечеству громадную пользу. Но она же может принести и большой вред».

Ведь образование — это оружие, эффект которого зависит от того, кто его держит в своих руках, кого этим оружием хотят ударить... Интеллигенция может быть сильна, только если соединится с рабочим классом. Если она идет против рабочего класса, она превращается в ничто».

В этой истине убеждаются ныне многие прогрессивные деятели культуры разных стран. Спиклер Льюис, который долго занимал промежуточную позицию в общественной борьбе наших дней, незадолго до конца второй мировой войны заявил в одной из своих статей: «Удвожив, ученый должен понять и промокать, стоит ли он на стороне тирании, жестокости, механического повелевания, или на стороне народа, всего народа».

Кто не хочет терпеть тиранию и жестокость, тот должен найти себе место на стороне народа. Это значит на стороне трудящихся.

Лоран Казанова справедливо сказал на съезде французской коммунистической пар-

тии в июне 1947 года: «...Когда массы приходят в движение, источник важнейших культурных ценностей кроются в самой борьбе масс... Когда народы приходят в движение, истоки культурных ценностей и факторы их развития сливаются с самим движением масс...» Все передовые мастера культуры понимают, что ученые писатели, художники должны объединиться с народом, со всем человечеством; со всем прогрессивным движением; в противном случае они окажутся лицом к лицу с гибелью науки, им придется уйти в изгнание или писать только то, что пришла жребия. Они должны стать или запуганными обитателями «башни из соломенной кисти», фигалями или людьми стоящими твердо на собственных ногах и шагающими в ногу со своим народом.

Опыт недавнего прошлого наглядно подтверждает, что деятели культуры бессильны в столкновении с реакцией, если они не связаны с массами. Они сильны, если их усилия связываются с борьбой народных масс.

В период прихода Гитлера к власти в Германии имелось немало ученых и художников, которые были полны отвращения к фашизму, но не хотели или не умели оказать ему активное сопротивление. Демократические силы немецкого народа не были объединены, демократические силы немецкой интеллигенции не были организованы, не были связаны с народными массами. И это привело к последнему, катастрофическому для Германии, тяжелейшему для всего человечества.

Можно привести и противоположный пример. Незадолго до второй мировой войны во Франции возникло и успешно развивалось движение народного фронта. И работе по сплочению демократических антифашистских сил участвовали такие крупные деятели науки, как Жанженев и Жолло-Кюри, такие крупные деятели литературы, как Барбюс и Роман Роллан. Когда правительство Франции предало ее фашистским захватчикам, передовая французская интеллигенция вместе с народными массами влилась в подпольное движение Сопротивления. В числе активных деятелей Сопротивления были выдающиеся писатели Арагон, Элюар, Шамсон и многие другие. Голос передовых французских интеллигентов был услышан народом. Движение Сопротивления ускорило час освобождения Франции от немецких оккупантов. И это в немалой степени заслуга прогрессивных деятелей французской культуры, которые сумели быть полезными своим народам. И не случайно теперь, когда фашистские круги стремятся подчинить себе политическую жизнь Франции, реакция пытается опорочить и осквернить передовых борцов Сопротивления.

Сколько благородных сердец воспевают неподкупный и честный голос, неумолчно звучавший в дни войны и звучащий сейчас, невзирая на клевету врагов слышный всему миру, голос Мортеи Красного — нашего престарелого и великого юного Мартина Андерсена Пекке!

Мужественное и неподкупное поведение Говарда Фаста вышло далеко за пределы едничного проявления стойкости. Говард Фаст связан с самым передовым движением современности.

Большую роль сыграли деятели культуры в освободительном движении народов славянских стран против фашистских захватчиков. Кому не известна беззаветная борьба целой падады прекрасных польских писателей внутри страны в период фашистской оккупации! Все мы слышали звучавший из-за рубежа чистый и сильный голос укресного поэта Юлиана Тувима, значительное творчество которого неизмеримо выросло оттого, что он вместе с народом боролся против реакции. Всем известна мужественная борьба писателей Чехословакии против поработителей своей родины. Никогда не будет забыта имя Вацлавы! Весь мир чтит память национального героя Чехословакии, замечательного писателя-публициста Юлиуса Фучика.

Пример героев Сопротивления говорит о том, как много может сделать человек творческой мысли, если он соединит свою деятельность с организованным движением народных масс. Именно при этих условиях его знания, его талант, его духовные богатства могут содействовать обузанию сил реакции, принести реальную пользу делу прогресса.

Перед второй мировой войной передовые интеллигенты разных стран были обеспокоены военной опасностью, пытались предотвратить фашистскую агрессию. Однако опыт недавнего прошлого учит нас объединение сил передовой интеллигенции само по себе еще недостаточно эффективно для борьбы с реакцией. Нужны реальные действия интеллигенции в союзе с народом. Нужно последовательное, будничное участие деятелей культуры в демократическом, народном движении.

## Лагерь демократии против лагеря реакции

Важных невыносимых народных страданий, неисчислимых жертв и разрушений, следы которых сохранились еще и сейчас, стоял народом чудовищный гитлеровский план завоевания мирового господства!

И вот прошло всего три года после разгрома гитлеровской Германии, а мы, ученые, писатели, деятели искусства, вынуждены бороться здесь, вновь обеспокоенные провокационной деятельностью поджигателей войны. Империалисты той страны, фасад которой по иронии судьбы украшен статуей Свободы, с необыкновенной поспешностью взяли на себя роль заговорщиков и организаторов новой войны.

В чем дело? Почему они спешат развязать новую мировую войну?

«Война», — говорил И. В. Сталин, — безжалостно сорвала все покровы и прикрытия, скрывавшие действительное лицо государства, правительств, партий, и выставила их на спичку, без маски, без прикрас, со всеми их недостатками и достоинствами».

После войны простые люди во всех странах стали лучше разбираться в том, что происходит на свете. Что делать господам монополистам, когда надежда на достойное человека существование — не в отвлеченном будущем, а сейчас — движет стремлениями и поступками миллионов простых людей во всем мире? И. В. Сталин сказал, что победа над фашизмом является «великой векой в прогрессивном развитии всего человечества». И действительно, несмотря на огромные жертвы, силы народов неизмеримо возросли после войны. Об этом свидетельствует мощный рост демократического движения во всем мире. Об этом свидетельствуют огромные успехи стран новой демократии. Новая демократическая власть в Польше, Болгарии, Румынии, Чехословакии, Венгрии, Албании, опираясь на поддержку народных масс, сумела провести в кратчайший срок такие прогрессивные, демократические преобразования, на которые буржуазные демократии неспособны. И наиболее ярким выражением процесса прогрессивного развития человечества являются несомненно быстро темпы восстановления и развития народного хозяйства, культуры, рост благосостояния масс в Советском Союзе.

После войны народы, как никогда еще в истории, осознали на примере Советского Союза великие преимущества социалистического строя. Они особенно ясно увидели всю мощь, благородство и моральные величие социалистической державы, решающее значение сталинской политики для судеб человечества, жаждающего мира, безопасности и свободы. И простые люди делают из этого свои выводы.

Таким образом, есть о чем побеспокоиться господам империалистам!

После второй мировой войны во всем мире определился два лагеря: лагерь демократии, антифашистский, антиимпериалистический во главе с Советским Союзом и лагерь антидемократический, реакционный, империалистический, главарем которого являются правящие круги США.

Географическая карта не может дать сколько-нибудь правильного представления об этих двух лагерях, потому что линия раздела проходит внутри каждой из капиталистических стран, в каждом городе и поселке — в Нью-Йорке так же, как и в Лондоне, в Париже, как и в Риме, в Брюсселе, как и в Рио-де-Жанейро.

У каждого лагеря есть своя программа, свои цели и задачи.

Демократический лагерь во главе с СССР видит свою главную задачу в том, чтобы обеспечить для человечества прочный справедливый мир. Он стремится закрепить победу над фашизмом, добытую ценой больших жертв, открыть возможность для свободного развития демократии, сохранить независимость больших и малых народов, их суверенные права. Империалистический лагерь стремится сохранить и укрепить существующее здание капиталистической системы, подвигать народное движение, сокрушить социализм, установить власть реакции по образу и подобию гитлеризма. Подготовка новой войны является, таким образом, важнейшей частью программы этого лагеря.

Все уверенно, однако, звучат голоса тех, кто призывает прогрессивное человечество не переоценивать силы реакции, больше верить в собственные силы, твердо и неустанно бороться за мир и безопасность, за демократию, за равноправные отношения между большими и малыми на-

циями, голоса тех, кто призывает народы в защите национального суверенитета и в борьбе против агрессивных планов новых претендентов на мировое господство — американских экспансионистов и их агентуры в Европе.

Стоит ли удивляться тому, что господа американские экспансионисты стремятся прежде всего стать жандармами народов!

Об этом с исключительным цинизмом и откровенностью говорит американская пресса. Журнал «Юнайтед стейтс ньюс» в статье, озаглавленной «США в роли всемирного полицейского», заявляет, что «обстоятельства вынуждают Соединенные Штаты взять на себя главную часть работы по установлению полицейского надзора над миром... Новая роль полицейского требует активной деятельности такого характера, которой США в прошлом обычно не занимались». В статье отмечалось, что США имеют возможность обеспечить этот полицейский надзор над миром «без содействия какой-либо другой державы».

Роль мирового жандарма требует установления соответствующего режима в стране, претендующей на это амбула. И недаром еще в годы войны один из редакторов реакционного американского журнала «Ридер дайджест» Де Уитт громко заявил: «Нам нужен в США фашизм, чтобы держать в узде радикалов с их системой и философией, не позволять им поднять голову».

Итак, надеть наручники на человечество, превратить всю планету в огромный полицейский участок, а ее население в безмолвных рабов капитала — такова цель американских монополистов и их союзников — империалистов Англии, Франции, Италии, крупных и малых бенлюков.

В арсенале американских жандармов немало средств, с помощью которых они рассчитывают осуществить свои планы. Мы имеем в виду план порабощения и захвата европейских стран под флагом «экономической помощи», карательные экспедиции на манер греческих, захват военных баз и антикоммунистические законы, раскол профсоюзов и пулеметы Шельбы и Жюля Мюка, ханжеские речи лейбористских лидеров и политику разорения трудящихся, клеветническую антисоветскую кампанию и подлые покушения наемных террористов на вождя рабочего класса.

Среди всех этих методов и средств большое место занимает поход реакции против прогрессивной идеологии.

На спичку прежде всего выступает прямое насилие. Прогрессивные деятели науки, литературы, искусства преследуются. Иран Жолло-Кюри подверглась аресту, как только она оказалась в непосредственной близости к статуе Свободы. Передовые американские писатели Говард Фаст, Джон Говард Лоусон, Далтон Трумбо и другие уже приговорены к тюремному заключению.

Американские радио, киноистинды Голливуда, издательства «сочинения» от прогрессивных комментаторов, киноценаристов, актеров.

Научно-техническая мысль с помощью подкупа или запугивания ставится на службу атомному вооружению.

«Люди, которых мы называем «штабом крупного капитала», — пишет один из видных деятелей американской культуры, вынужденный скрыть свою фамилию, — бросил против нас все свои силы, и после двух лет яростной пропаганды — равной которой не знала еще ни одна страна в мире — американская интеллигенция очутилась перед угрозой «холодного террора»... Опыты в США самый яркий пример выражения любой мысли, которая может быть признана «опасной», карается десятью годами тюрьмы, штрафом в 10 тысяч долларов и лишением американского гражданства... Писателю, написавшему что-либо, расходящееся с официальной политикой правительства США, также угрожает 10 лет тюрьмы. Это грубое насилие, безумная попытка законодательным путем навязать Америке фашизм есть ответ реакции на возрастающую силу народного движения в нашей стране».

Продолжатели гитлеровской политики имеются не только в США. Младшие партнеры американских капиталистов следуют примеру своих хозяев: лейбористское правительство Этлэн — Бенина — Моррисона проводит в Англии также же антикоммунистические законы и организует также же «чистки».



давляют национальные кинематографы зависимых от США европейских стран. Американские издания — бульварные уголовные романы и тому подобная макулатура — мутным потоком выливаются на европейские книжные рынки. Реакционная макулатура вроде таких журналов, как «Ридер дайджест», «Лайф», «Тайм», в миллионах экземпляров навязывается европейским читателям. Эти издания выпускаются на многих языках, вытесняют национальные журналы. Эфир заполняется наглой рекламой американского экспансионизма под маркой «голоса Америки».

«Патентованные религии, штампованные литературные идеалы, театр, кинофильмы, спортивный жаргон, бесконечные повести, разбитые учебные пособия — все, начиная от христианского учения и кончая трусучим американским свингом — этой современной судорожной пляской св. Витта, — все, решительно все мы получаем сейчас из Америки. Скоро мы будем американизированы больше, чем сами американцы». Вот вам высказывание шведского журналиста. Оно может быть признано вполне справедливым.

Каково же содержание всего того, что под именем науки, искусства и литературы вбивают в головы людей нынешние американские «просветители»?

Прежде всего это пропаганда мирового господства американских монополий, пропаганда милитаризма, новой империалистической войны, направленной в первую очередь против Советского Союза.

В США процветает американская теология, услаждающая от фашистских идеологов типа Гауссера. Издаются и широко рекламируются книги, вроде «Труда» Джорджа Уэллера «Экономическая база», который провозглашает необходимость создания американских военных баз, охватывающих Европу, охватывающих Атлантику и Средиземное море, Адриатику, подступы к Африке, Ближнему и Дальнему Востоку. Эта, с позволения сказать, книга заканчивается изобретенной автором «молитвой», в которой Уэллер обещает господам богу осуществить на всем земном шаре экспансионистские планы американских империалистов.

В США издаются картографические атласы наподобие атласа Гаррисона со своеобразными проекциями, «американизирующими» карту мира. Позорно, что в качестве пропаганды новой войны выступают различные научные учреждения и университеты. «Ученые» Йельского университета в США в псевдо-научном сборнике под названием «Абсолютное оружие» призывают к тому, чтобы начать атомную войну против СССР. Эти люди, поносящие деятелей науки, выступают заодно с английским священником Дэвисом, который в книге «Богословие и атомный век», вышедшей в прошлом году в Лондоне, восхваляет атомную бомбу как «нечто большее, чем простое изобретение, — как «новый порядок». Этот «мирный» папашер заявляет, что атомная бомба «уничтожает надежду на фабрикованную утопию», то-есть на лучший общественный строй. Рекламисты атомной бомбы и проповедники «западного блага» вроде Малро в единстве с американскими генералами от политики и политиками от казармы, брягают оружием, разжигая новую войну в интересах мирового господства Уолл-стриты.

Пропанганда новой войны сочетается с проповедью расизма и расовой дискриминации, обожавшей колониально-захватнический и фашистский характер всей этой, с позволения сказать, «идеологии».

Реакционеры, как огня, боятся движения народных масс, борющихся за свое лучшее будущее. Поэтому их литература проповедует отрицание общественной деятельности человека, развивает асоциальные мотивы, стремится обезвредить чело-

«Человек воображает, что он — цивилизация... но он всегда остается кабанчиком».

Звери нужны были германскому фашизму. Звери необходимы владельцам американских монополий для осуществления их планов мирового господства. Реакционные литераторы, киноценаристы, философы, художники готовы служить своим хозяевам. Они воюют на передовой изобретений и наркоманов, садистов и сутенеров, провокаторов и уродов, шпионов и гангстеров. Эти звероподобные существа заполняют страницы романов, сборники стихов, кадры кинофильмов. Они оказываются «героями», на которых призывают развиваться, примеру которых предлагают следовать.

Если бы скакалы научились писать на пишущей машинке и гнели владели автоматическим пером, они бы, наверное, создали то же самое, что пишут Генри Миллеры, Элиоты, Малро и прочие сартры.

Пропанганда преступлений, разврата, зверских инстинктов необходима реакции для превращения народных масс в свое послушное орудие.

Не случайно, что в то время как на подобную пропаганду в США не жалуют средств, там не склонны давать деньги на школы, а тем более на высшие учебные заведения для народа. Достаточно сказать, что общая сумма расходов на народное образование в США составляет всего лишь полтора процента национального дохода. Зато нечестно, подвизающаяся на страницах реакционных газет и журналов, поставившая книги и кинопроекторы, получает большую мзду от своих хозяев.

Великий Ленин говорил, что американские империалисты награбили сотни миллиардов долларов. И на каждом долларе видны следы грязи. Когда знакомы с писаниями современных реакционных авторов, то на всей этой отвратительной грязи видишь отчетливый след доллара.

В. И. Ленин еще четверть века назад говорил, что американская так называемая «современная демократия» представляет собой не что иное, как свободу проповедывать то, что буржуазии выгодно проповедывать, а выгодно ей проповедывать самые реакционные идеи, мракобесие, защиту эксплоататоров и т. п.

Что особенно разоблачает реакционных ученых, писателей, художников, — это их злобная ненависть к стране социализма, к Советскому Союзу. Все эти люди являются неэволюционистами СССР, так сказать, войбой. Во-первых, они ненавидят его, являясь ценными неми своими хозяевами-капиталистами. Во-вторых, они питают к нему злобу, как к государству, где созданы и создаются высокие культурные и моральные ценности, где наука, литература, искусство служат народу и потому развиваются свободно и расцветают.

В Испании, в картинах, в кинофильмах, в музыке носителей «культуры» империализма, как в зеркале, отражаются упадок, ослабление всего реакционного лагеря. Но можно ли успокаиваться на этой констатации? Никим образом!

Античеловеческая пропаганда милитаризма и расизма, порнография, мистицизм, озверения человека — это отвратительные вещества, удаляемые газы, которые реакция направляет против прогрессивного человечества.

Вот почему все передовые деятели настоящей культуры демократии, вдохновленные примером страны социализма, должны сплотиться и повести непримиримую, активную, действенную борьбу против тех, кого И. В. Сталин заключил как извергов рода человеческого.

## СССР — надежда и оплот прогрессивных сил

Защита культуры, борьба за мир и демократию — общее дело народов всего земного шара. На протяжении трех десятилетий своего существования советское государство неизменно выступало защитником мира и культуры, защитником независимости и свободы народов. Борьба Советского Союза за мир и культуру определяется самой природой советского строя, в основе которого лежит подлинно социалистический демократизм, оплодотворяющий развитие культуры всех народов Советского Союза.

Горький писал: «В Союзе Советских Социалистических Республик чудесно работает энергия, количество которой из года в год возрастает, качество повышается, и эта энергия непрерывно во всем мире возбуждает к жизнедеятельности энергию, классово родственную ей...» В советской стране культура является подлинно народным делом.

«Нигде», — говорит Ленин, — народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой

культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас».

В Советском Союзе уничтожен вековой разрыв между культурой и народом. Каждому простому советскому человеку широко открыт доступ к образованию, наслажению искусством. Вырастают новые государственные деятели, ученые, художники — в прошлом рабочие и крестьяне.

В Советском Союзе каждый деятель культуры окружен всенародным вниманием и поддержкой. Каждый интеллигент — будь он врач или педагог, архитектор или поэт — знает, что его труд нужен массам. Аудиторы университетов, читальные залы библиотек, картинные галереи и театры заполнены трудящимися, которые жадно овладевают знаниями, пользуются благами культуры. Деятели советского искусства и литературы имеют многомиллионного благородного и требова-

# НАУКА И КУЛЬТУРА В БОРЬБЕ ЗА МИР, ПРОГРЕСС И ДЕМОКРАТИЮ

Окончание доклада А. ФАДЕЕВА на Всемирном конгрессе деятелей культуры в защиту мира во Вроцлаве 25 августа

НАЧАЛО ДОКЛАДА СМ. НА 2 СТР.

Великого читателя, зрителя, слушателя, который умеет ценить каждый их новый творческий успех. Каждое важное событие в развитии советской культуры — будь то съезд писателей или съезд композиторов, философская дискуссия или выборы в Академию наук — проходит при дружеском внимании широкой советской общественности, для которой судьбы советской науки и искусства являются кровным, важным делом.

В Советском Союзе осуществлено реальное, полное равноправие наций как в государственной, общественной жизни, так и в области культуры. Советские граждане любой национальности могут читать, учиться на своем родном языке. Достаточно сказать, что в СССР книги издаются на 119 языках, что сочинения Горького и Гоголя переведены на 66 языков народов Советского Союза. В национальных республиках существуют свои академии наук, развивается научная деятельность, выдвигаются свои крупные ученые.

Советское государство и коммунистическая партия проявляют большую повседневную заботу о развитии науки и искусства. Крупные партийные и государственные решения по отдельным вопросам культуры принимаются в результате серьезных дискуссий, в которых деятельно участвуют сами творческие работники. Широкие творческие дискуссии по спорным вопросам науки и искусства вошли в повседневную практику советской культурной жизни. К ним привлекаются и представители общественности, народных масс.

Культура Советского Союза пропитана благородными идеями дружбы народов, социалистического отношения людей друг к другу.

Нет ничего удивительного в том, что к СССР обращены взоры передовых деятелей всего мира, рассматривающих страну социализма как воплощение будущего человечества, как надежду и оплот всех прогрессивных сил мировой культуры. Луч-

шая мировая война ослабила империалистический лагерь и усилила его внутренние противоречия. Поход на коммунизм, который ведет сейчас мировая реакция, — это выражение ее слабости, а не силы. Поход на коммунизм неразрывно связан с походом поджигателей войны на культуру, с попытками задуть всякое проявление прогрессивной, свободной и независимой мысли.

Американская буржуазия с тревогой взирала на науку и на действительность, не сумевшую ей ничего хорошего в будущем. С отчаянием притворенного к смерти она пыталась возродить отсталые взгляды и отрицать законы общественного развития.

Французский писатель Клод Морган говорит: «Трешущая от страха буржуазия собирает все свои силы, чтобы приостановить подъем народных масс. Вот почему она обращается сейчас к мегаломанским республикам, к колониальным империализмам и к империализму. Это вопрос крайней необходимости, вопрос мобилизации тех, кого только можно мобилизовать».

Браги свободы и прогресса стремятся остановить или хотя бы задержать ход исторического развития, воспрепятствовать пробуждению народов, приобщению к культуре широких масс.

В одном из своих выступлений В. М. Молотов дал замечательное определение современного момента: «Капитализм стал тормозом прогресса человечества, а продолжение авантюристической политики империализма, приведшей уже к двум мировым войнам, является главной опас-

ной писателя, художника, ученого капиталистического мира неминуемо становится друзьями СССР. Анатолий Франс, Барбюс, Роллан, Бернард Шоу, Драйзер, Энтон Синклер, Генрих Манн, Карел Чапек, Пабло Неруда, Мартин Андерсен-Нексе, Ланжевен, Иран Жюльен-Юри, Холдейн, Пархон, Пренап — весь цвет мировой культуры всегда была на стороне СССР, и успехи социалистического строительства в нашей стране, успехи культуры радовали и вдохновляли этих лучших людей мира.

«Вы несете на своих плечах человечество», — говорил Роллан, обращаясь к советским людям. «Всем сердцем я одобряю это», — говорил Теодор Драйзер о социалистическом строительстве. В одной из своих последних работ, в книге «Политический справочник для всех» Бернард Шоу пишет следующее: «В России цивилизация шагнула так далеко вперед, что измученная Европа осталась далеко позади... Сравните, что сделало за 200 лет своего жалкого существования наше правительство, с тем, что могло бы сделать умелое и всеполюсное воодушевленное общественным духом правительство, или с тем, что сделало советское правительство за 20 лет, и все наши выгоские, маколевские теории рухнут перед лицом фактов».

В июле 1941 года, в жесточайший час борьбы народов против фашистских поработителей, Бернард Шоу писал: «Когда Россия сокрушит Гитлера, она станет духовным центром мира... Помните, что наша цивилизация стоит сейчас перед поворотным пунктом, которого ей еще никогда не удавалось преодолеть. И на этот раз Россия должна повести нас вперед или погибнуть».

Слова мудрого Шоу сегодня своевременно напомнить, особенно в связи с той яростной кампанией лжи и клеветы на коммунизм, на Советский Союз, которую повели реакционные круги после того, как окончилась война. Они встревожены укреплением сил демократического лагеря, во главе которого идет Советский Союз.

В каждой капиталистической стране наряду с культурой человеконенавистнической буржуазии имеется культура народа, все силы которой должны быть сегодня мобилизованы для отпора реакции. Прогрессивные силы всех стран капиталистического мира должны сплотиться для того, чтобы оказать сопротивление попыткам реакции ухудшить культуру народов. Сплочение передовой мысли мира в защиту культуры, находящейся сейчас под угрозой, происходит повсюду. Советский Союз идет рука об руку с этими прогрессивными силами.

Вперед, на борьбу против реакции, отстаивая на свободную мысль и культуру!

Вперед, на борьбу за мир, свободу и счастье народов, за свободу и счастье человечества!

(Доклад тов. А. Фадеева неоднократно прерывался бурными аплодисментами делегатов конгресса).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНИТЕСЬ!

# ЛИТИ

ОРГАН ПРАВ  
СОВЕТСКИХ П

№ 69 (2452)

## М деятелей к

Мы, деятели культуры, науки и искусства 45 стран в польском городе Вроцлаве, гении мира.

Мы напоминаем о смертельной опасности, угрожающей культуре человечества. Мы боимся варварства — уничтожения исторических памятников, преследования и гибели людей, полного попрания всех духовных ценностей, угрозы самым понятиям совести, разума.

Культура человечества была спасением всех демократических сил — Советского блока и США, героической борьбы в захваченных фашизмом странах жертв и лишений.

Однако, вопреки воле и желанию некорыстных людей в Америке и Европе фашизм его идеи расового превосходства, усвоившая его стремления разрешить оружием, вновь покушается на духовный мир.

Культуре стран Европы, внесших огромный вклад в историю культуры, угрожает сокращение, угнетение, унижение.

В ряде стран — в Испании, Греции, Италии — силы, враждебные прогрессу, и вновь насаждают очаги фашизма.

Противно разуму и совести продолжается угнетение человеческой личности и унижение именуют цветными.

Внутри своих стран люди, перенесшие расовую дискриминацию, подвиги деятелей науки и искусства.

Научные открытия, могущие служить обращению на тайное производство средств дискредитируются и искажаются.

Человеческое слово, искусство во имя

Так повелось издавна: в дни бои праздников горняки дождевых шахт, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки.

В день шахтера, впервые праздничный в день всемирного празднования шахтеров угольной промышленности, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки.

Вспомнили шахтеры дни Великой Октябрьской социалистической революции... Старик рассказывает молодым рабочим, как прогнали с шахт хозяев и их приспешников — управляющих, надсмотрщиков, — всех, кто навязывался на шахтерской крови, как водрузили советские люди над шахтами победное красное знамя. В годы гражданской войны были шахтеры с врагами революции, отстаивали родной Донбасс от немцев и белогвардейцев, крепили мощь Красной Армии. Вспомнили дождевые шахтеры, в каком виде застали они Донбасс после гражданской войны, когда приходилось поднимать каждую шахту, поднимать на новых началах, на новых основах.

И потом заговорили о том, что сделало жизнь шахтеров неузнаваемой, что подняло к славе «Кочегарку». Сравнили с прошлым, по-хорошему гордились собой, своими делами, а еще больше своей страной, где сбылось все, о чем давным-давно мечтали люди, работая в глухих забоях, и даже то, о чем они мечтали не смели, не могли. Мог ли думать старый горняк Илья Логвинович, что сын его Михаил станет начальником той самой шахты, где происходил описанный выше разговор? Мечталось ли забойщику Федору Засякову, что его сын Александр будет министром угольной промышленности?

Называли имена, известные всей стране: Никиты Хрущева, Александра Степановича Федора Артюхова, Николая Грушкова, «Кочегарку» громкую славу. Наргорт шахты — сын кардового старого горняка, горный инженер тов. Лулев привел добычливую, весьма красочную картину: 500 шахтеров «Кочегарки» удостоены правительственных наград.

В эти дни «Кочегарка» переживает вторую свою молодость. Как непохожа она на первую! Проходчики «Кочегарки» углубляют ее и без того глубокие стволы. Они идут к новым угольным пластам, лежащим на глубине 1.200—1.400 метров от поверхности земли. «Кочегарка» будет не только самой старой, но и самой глубокой шахтой Донбасса. Мощные десятиэтажные клетчатые стволы будут вычерпывать из недр черное золото — уголь. Запасы его колоссальны. Их хватит еще почти на целое столетие. Новые горизонты под землей прорезут воль и попереки широкие квершты и ступки, по которым, сверкая электрическими фарами, пойдут подземные поезда.

Горняки-ветераны «Кочегарки» — Федор Клоков, Максим Бобков, Степан Бурзадин, Петр Емельянец, Матвей Кулаковский — живая история шахты, города. Они — хранители славных боевых и трудовых традиций горювач — рассчитывают увидеть день, когда родная их шахта, обновленная в послевоенной пяти-

летней администрации — в «Обществе» южно-русской каменноугольной промышленности», правление которого, кстати сказать, находилось в... Париже. Памятником тех дней осталась в балке братская могила шести шахтеров, убитых жандармами при разгоне схода. И еще много лет спустя можно было встретить у этой могилы пожилую женщину в черном вдовьем платке. Она приходила сюда и в скорбном молчании глядела на могильную плиту, прикрывавшую прах ее мужа — брикетчика Ремезовского и его товарищей.

Вспомнили шахтеры дни Великой Октябрьской социалистической революции... Старик рассказывает молодым рабочим, как прогнали с шахт хозяев и их приспешников — управляющих, надсмотрщиков, — всех, кто навязывался на шахтерской крови, как водрузили советские люди над шахтами победное красное знамя. В годы гражданской войны были шахтеры с врагами революции, отстаивали родной Донбасс от немцев и белогвардейцев, крепили мощь Красной Армии. Вспомнили дождевые шахтеры, в каком виде застали они Донбасс после гражданской войны, когда приходилось поднимать каждую шахту, поднимать на новых началах, на новых основах.

И потом заговорили о том, что сделало жизнь шахтеров неузнаваемой, что подняло к славе «Кочегарку». Сравнили с прошлым, по-хорошему гордились собой, своими делами, а еще больше своей страной, где сбылось все, о чем давным-давно мечтали люди, работая в глухих забоях, и даже то, о чем они мечтали не смели, не могли. Мог ли думать старый горняк Илья Логвинович, что сын его Михаил станет начальником той самой шахты, где происходил описанный выше разговор? Мечталось ли забойщику Федору Засякову, что его сын Александр будет министром угольной промышленности?

Называли имена, известные всей стране: Никиты Хрущева, Александра Степановича Федора Артюхова, Николая Грушкова, «Кочегарку» громкую славу. Наргорт шахты — сын кардового старого горняка, горный инженер тов. Лулев привел добычливую, весьма красочную картину: 500 шахтеров «Кочегарки» удостоены правительственных наград.

В эти дни «Кочегарка» переживает вторую свою молодость. Как непохожа она на первую! Проходчики «Кочегарки» углубляют ее и без того глубокие стволы. Они идут к новым угольным пластам, лежащим на глубине 1.200—1.400 метров от поверхности земли. «Кочегарка» будет не только самой старой, но и самой глубокой шахтой Донбасса. Мощные десятиэтажные клетчатые стволы будут вычерпывать из недр черное золото — уголь. Запасы его колоссальны. Их хватит еще почти на целое столетие. Новые горизонты под землей прорезут воль и попереки широкие квершты и ступки, по которым, сверкая электрическими фарами, пойдут подземные поезда.

## Закрытие Всемирного конгресса во Вроцлаве

С 25 по 28 августа во Вроцлаве (Польша) проходил Всемирный конгресс деятелей науки и культуры в защиту мира.

На первом заседании конгресс заслушал доклад А. Фадеева.

Доклад «Мир и культура» зачитал английский писатель и философ Олаф Ф. Стапльтон.

С докладом «О свободе национальных культур» выступил профессор Лодзинского университета Писиф Халасинский. Затем был заслушан доклад французского ученого профессора Марселя Пренапа на тему «Международное культурное сотрудничество».

26 августа на конгрессе выступил советский писатель Илья Эренбург, тепло встреченный делегатами.

— Я думаю, — говорил он, — что одна из важнейших задач передовой интеллигенции — разоблачить людей, которые, готовясь к варварской войне, говорят о защите западной культуры. Достаточно посмотреть, как хотят эти господа защищать западную культуру. Они хотят защитить западную культуру вместе с генералом Франко, вместе с палачами, задиравшими кровью Грецию, русскими нацистами, итальянскими фашистами, подымавшими руку на Тонкянги, с усмирителями борцов Вьетнама и Индонезии, с людьми, которые сажают в тюрьмы американских писателей, с любимым гестапо.

Дискуссионно прозвучала речь профессора Оксфордского университета Тейлора, вызвавшая всеобщее возмущение. Последний пытался поставить под сомнение работу конгресса, выступил адвокатом американского империализма и всесильно восхвалял «план Маршалла».

В ходе дальнейших прений делегаты конгресса дали достойную отповедь Тейлору.

27 августа на конгрессе выступил тепло встреченный аудиторией представитель Советского Азербайджана писатель Самед Вургул, а также делегаты Болгарии, Чехословакии, Австрии, демократической общественности Германии, республиканской Испании и боюющей Греции.

28 августа был последним днем работы конгресса.

Делегат Кан (США), полностью поддерживая выступление советского писателя Эренбурга, заявил:

— После смерти Рузвельта руководство внешними и внутренними делами США захватила немногочисленная, но сильная кучка капиталистов. Она использует в своих империалистических целях власть, печать, литературу, кино. Этих же нельзя служить и «план Маршалла».

Критика англо-американских поджигателей войны оказалась не по вкусу некоторым лэзкам империализма. Лэзры Тейлора не давали покоя автору Хован и английскому профессору Хаскин.

Советский журналист Л. Заславский в своей яркой речи подверг уничтожающей критике этих прислужников доллара.

После окончания прений, в которых выступило большинство из 90 записавшихся, конгресс приступил к обсуждению Манифеста в защиту мира. Приседательствовавший советский делегат А. Фадеев предложил провозгласить подчет голосов по делегатам. Все единодушно проголосовали за принятие Манифеста. Исполнительные составили лишь делегаты США и Великобритании, в которых отдельные делегаты голосовали против Манифеста или воздержались.

Манифест в защиту мира был принят конгрессом под бурные аплодисменты всего зала.

Всемирный конгресс деятелей культуры в защиту мира создал Международный комитет связи с метрорепубликаном в Париже. В Комитет вошли от СССР А. Фадеев и П. Фадеев, Поль Робсон (США), Говард Фаст (США), Альберт Кан (США), Пабло Неруда (Чили), Луи Арагон (Франция), Жюльен-Юри (Франция), Кираал (республиканская Испания), Дем Дембовский и Борейша (Польша).

Сегодня во Вроцлаве состоялся митинг трудящихся в честь Всемирного конгресса деятелей культуры в защиту мира.

ВРОЦЛАВ. 28 августа.

## ЗВЕЗ

Так повелось издавна: в дни бои праздников горняки дождевых шахт,

в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки.

В день шахтера, впервые праздничный в день всемирного празднования шахтеров угольной промышленности, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки, в шахтах уголь плава, зажигают на своих шахтах красные флажки.

Вспомнили шахтеры дни Великой Октябрьской социалистической революции... Старик рассказывает молодым рабочим, как прогнали с шахт хозяев и их приспешников — управляющих, надсмотрщиков, — всех, кто навязывался на шахтерской крови, как водрузили советские люди над шахтами победное красное знамя. В годы гражданской войны были шахтеры с врагами революции, отстаивали родной Донбасс от немцев и белогвардейцев, крепили мощь Красной Армии. Вспомнили дождевые шахтеры, в каком виде застали они Донбасс после гражданской войны, когда приходилось поднимать каждую шахту, поднимать на новых началах, на новых основах.

И потом заговорили о том, что сделало жизнь шахтеров неузнаваемой, что подняло к славе «Кочегарку». Сравнили с прошлым, по-хорошему гордились собой, своими делами, а еще больше своей страной, где сбылось все, о чем давным-давно мечтали люди, работая в глухих забоях, и даже то, о чем они мечтали не смели, не могли. Мог ли думать старый горняк Илья Логвинович, что сын его Михаил станет начальником той самой шахты, где происходил описанный выше разговор? Мечталось ли забойщику Федору Засякову, что его сын Александр будет министром угольной промышленности?

Называли имена, известные всей стране: Никиты Хрущева, Александра Степановича Федора Артюхова, Николая Грушкова, «Кочегарку» громкую славу. Наргорт шахты — сын кардового старого горняка, горный инженер тов. Лулев привел добычливую, весьма красочную картину: 500 шахтеров «Кочегарки» удостоены правительственных наград.

В эти дни «Кочегарка» переживает вторую свою молодость. Как непохожа она на первую! Проходчики «Кочегарки» углубляют ее и без того глубокие стволы. Они идут к новым угольным пластам, лежащим на глубине 1.200—1.400 метров от поверхности земли. «Кочегарка» будет не только самой старой, но и самой глубокой шахтой Донбасса. Мощные десятиэтажные клетчатые стволы будут вычерпывать из недр черное золото — уголь. Запасы его колоссальны. Их хватит еще почти на целое столетие. Новые горизонты под землей прорезут воль и попереки широкие квершты и ступки, по которым, сверкая электрическими фарами, пойдут подземные поезда.

Горняки-ветераны «Кочегарки» — Федор Клоков, Максим Бобков, Степан Бурзадин, Петр Емельянец, Матвей Кулаковский — живая история шахты, города. Они — хранители славных боевых и трудовых традиций горювач — рассчитывают увидеть день, когда родная их шахта, обновленная в послевоенной пяти-

летней администрации — в «Обществе» южно-русской каменноугольной промышленности», правление которого, кстати сказать, находилось в... Париже. Памятником тех дней осталась в балке братская могила шести шахтеров, убитых жандармами при разгоне схода. И еще много лет спустя можно было встретить у этой могилы пожилую женщину в черном вдовьем платке. Она приходила сюда и в скорбном молчании глядела на могильную плиту, прикрывавшую прах ее мужа — брикетчика Ремезовского и его товарищей.

Вспомнили шахтеры дни Великой Октябрьской социалистической революции... Старик рассказывает молодым рабочим, как прогнали с шахт хозяев и их приспешников — управляющих, надсмотрщиков, — всех, кто навязывался на шахтерской крови, как водрузили советские люди над шахтами победное красное знамя. В годы гражданской войны были шахтеры с врагами революции, отстаивали родной Донбасс от немцев и белогвардейцев, крепили мощь Красной Армии. Вспомнили дождевые шахтеры, в каком виде застали они Донбасс после гражданской войны, когда приходилось поднимать каждую шахту, поднимать на новых началах, на новых основах.

И потом заговорили о том, что сделало жизнь шахтеров неузнаваемой, что подняло к славе «Кочегарку». Сравнили с прошлым, по-хорошему гордились собой, своими делами, а еще больше своей страной, где сбылось все, о чем давным-давно мечтали люди, работая в глухих забоях, и даже то, о чем они мечтали не смели, не могли. Мог ли думать старый горняк Илья Логвинович, что сын его Михаил станет начальником той самой шахты, где происходил описанный выше разговор? Мечталось ли забойщику Федору Засякову, что его сын Александр будет министром угольной промышленности?

Называли имена, известные всей стране: Никиты Хрущева, Александра Степановича Федора Артюхова, Николая Грушкова, «Кочегарку» громкую славу. Наргорт шахты — сын кардового старого горняка, горный инженер тов. Лулев привел добычливую, весьма красочную картину: 500 шахтеров «Кочегарки» удостоены правительственных наград.

В эти дни «Кочегарка» переживает вторую свою молодость. Как непохожа она на первую! Проходчики «Кочегарки» углубляют ее и без того глубокие стволы. Они идут к новым угольным пластам, лежащим на глубине 1.200—1.400 метров от поверхности земли. «Кочегарка» будет не только самой старой, но и самой глубокой шахтой Донбасса. Мощные десятиэтажные клетчатые стволы будут вычерпывать из недр черное золото — уголь. Запасы его колоссальны. Их хватит еще почти на целое столетие. Новые горизонты под землей прорезут воль и попереки широкие квершты и ступки, по которым, сверкая электрическими фарами, пойдут подземные поезда.

Фадеев, А.

29.VII.48

трудового дня в забое поднимается на-гора старейший забойщик шахты Алексей Прошин, смеет угольную пыль под теплым душем, войдет в кабину фотария и, трясая под ультрафиолетовыми лучами лампы, излучающими солнечный свет, скажет молодым горнякам — наследникам шахтерской славы: «Эх, и хороша же жизнь, сынки!»

— Так и скажу! — подтвердил под общим одобрением старый высокый шахтер.

И, словно подводя итог всему, что говорилось в этот вечер ветеранам шахтерской гвардии, Прошин простер огромную жилистую руку к портрету человека, лицом которого знакомому всему миру:

— С ним мы добьем до самого коммунизма!

День шахтера застает Донбасс в момент знаменательных событий, открывающих новую страницу в истории старейшего угольного бассейна. Послевоенная сталинская пятилетка приносит ему новую технику. Представьте себе угольный пласт, лежащий глубоко под землей. Вдоль него со скоростью семи метров в минуту движется огромный, трехтонный стальной агрегат и снимает с пласта стружку за стружкой. Его работа напоминает пахоту плугом. Это — струг. Острыми, массивными лемехами он врезается в пласт и отваливает уголь на транспортер. Десять-пятнадцать секунд — и вагонетка на шпуре наполняется до краев.

В лавах нет навалотбойщиков с их лопатами. Они — лишние здесь. За работой струга следит один человек — машинист. Именно только следит. Все остальное делают электромоторы и компрессоры, подающие сжатый воздух пневматическим дозаторам, передвигающим транспортер и прижимающим его к груди забоя после снятия каждой стружки. И все это отнюдь не фантастика. Первый угольный струг уже работает на шахте им. Челюскинцев в Рутченково. На ряде других шахт струги скоро начнут работать.

В эти дни Донбасс с особой силой ощущает могучую поддержку всей страны в борьбе за быстрое возрождение шахт, за их техническое перевооружение. Москва, Ленинград, Харьков, Горький шлют Донбасу новые машины, механизмы. Десерубы Севера, Закарпатье гонят эшелон за эшелоном крепкого леса. Широкий поток текут товары, необходимые для того, чтобы шахтеры работали легче, жили лучше, удобнее, веселее. В шахтерских городах и поселках уже не в редкость встретить горняков, сидящих за рулем собственных, приобретенных на трудные рубли, автомобилей «Москвич». В горняцких клубах выступают московские, ленинградские, киевские, одесские мастера сцены. К празднику здесь ожидаем новых гостей.

Донецкие писатели и поэты в подарок к Дню шахтера выпускают большой сборник очерков, стихов, посвященных героям послевоенной сталинской пятилетки — горнякам, прославляющим Донбасс своими трудовыми подвигами.

Шахтеры чувствуют себя именинниками.

Коллективный корреспондент «Литературной газеты» — редакция газеты «Социалистический Донбасс».

СТАЛИНО. 28 августа.

море переработаны. Это относится, в частности, к главам о Л. Н. Толстом и В. Г. Белинском в учебнике А. А. Зеряновского по русской литературе для 9-го класса, к учебнику Л. И. Тимофеева «Русская литература» для 10-го класса. Существенной переработке с точки зрения идейного содержания подверглись учебники иностранных языков и географии. В учебник И. А. Витвера «Экономическая география зарубежных стран» для 9-го класса включены главы, посвященные странам новой демократии. При пересмотре учебника физики И. И. Соколова для 8—10-х классов выделены значение русских ученых и изобретателей в развитии науки и техники, их приоритет во многих выдающихся открытиях и изобретениях.

Кроме 80 миллионов новых учебников, школьники смогут пользоваться несколькими десятками миллионов книг учебной литературы, выпущенной в предыдущие годы.

Книготорговая сеть и школы в этом году лучше организовали продажу учебников и школьно-письменных принадлежностей учащимся. Однако в некоторых районах центрах наблюдался случай распродажи учебников, предназначенных для сельских школ.

Эти тревожные сигналы, подтверждаемые и письмами читателей «Литературной газеты», требуют от книготорговых организаций более внимательного отношения к снабжению школ книгами и учебными пособиями.

По следам выступлений «Литературной газеты»

## «ЧЕЛОВЕК ПРЕВЫШЕ ВСЕГО!»

Как сообщил редакция заместитель министра социального обеспечения РСФСР тов. Деревнин, в ближайшие дни состоится республиканское совещание работников протезной промышленности. Совещание обсудит вопросы освоения новых типов протезов и улучшения их качества, поднятые в статье А. Югова «Человек выше всего!», напечатанной «Литературной газетой» в номере от 7 августа с. г.

В работе совещания примут участие протезисты большинства краев и областей Российской Федерации, директора более 30 предприятий, главные инженеры и технологи. На совещание также приглашены врачи, ведающие медицинскими отделами на протезных заводах, научные работники в области протезирования, изобретатели и конструкторы. Кроме того, в работе совещания будут участвовать стахановцы протезных предприятий, руководители многих заводских партийных и профсоюзных организаций. Такой состав участников совещания обеспечит всестороннее и глубокое обсуждение вопросов, поставленных страной перед протезной промышленностью, и наметит пути к коренному улучшению дела протезирования.

Выставка, приуроченная к открытию совещания, покажет достижения лучших конструкторов, успехи новаторов производства и рационализаторские новшества, внедренные на передовых предприятиях промышленности.