

НОВОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА А. ФАДЕЕВА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Большевистская партия вдохновляет и направляет развитие советской литературы, высоко оценивает ее роль в деле коммунистического воспитания народа. Партия указывает писателям пути для создания произведений, достойных нашего народа, его славных дел в строительстве коммунизма, в борьбе за мир во всем мире. Она поддерживает все лучшее в творчестве писателей, отмечает недостатки в их произведениях, помогает всей нашей литературе достигнуть новых высот идейности и художественного мастерства.

Партия призывает нашу литературу выполнять высокую и благородную миссию — помогать государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бодрым, верящим в дело коммунизма, не боящимся препятствий, готовым преодолеть всякие препятствия. Всеми своими успехами литература социалистического реализма обязана мудрому руководству партии Ленина — Сталина.

Необходимым условием успешного развития советской литературы является развертывание принципиальной, болевой критики и самокритики. Партия учит, что там, где нет критики, там неизбежен застой, невозможно движение вперед. Указания партии окрыляют художника и воодушевляют его на борьбу за постоянное совершенствование, за правдивое, глубоко идейное, высокое по мастерству искусство социалистического реализма.

Одним из свидетельств глубокой плодотворности партийной критики, ее вдохновляющей силы является вышедшее недавно в свет дополненное и переработанное автором новое издание романа А. Фадеева «Молодая гвардия».

1.

Вышедший в 1945 году роман А. Фадеева «Молодая гвардия» сразу обратил на себя внимание советского читателя. С любовью, с душевной теплотой раскрыл писатель мир мыслей и чувств, нравственную красоту, горячий советский патриотизм нашей молодежи, воплотил на страницах своей книги величие подвига молодогвардейцев. Обра-

А. ФАДЕЕВ. «Молодая гвардия».
Дополненное и переработанное издание. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», М. 1951.

зы Олега Кошевого, Сергея Тюленина, Любы Шевцовой, Ульяны Громовой, Вани Земнухова и других героев «Молодой гвардии», проникновенно воссозданные писателем, — яркое достижение всей советской литературы.

Советский народ высоко оценил замечательное произведение писателя. Роман «Молодая гвардия» стал одной из любимых книг наших читателей, получил широкое признание.

Но в этом хорошем произведении были и слабые стороны. Партийная критика, отмечая большие достоинства романа «Молодая гвардия», указала также на его серьезные недостатки.

Создав запоминающиеся, правдивые образы молодых героев, А. Фадеев не сумел в первом варианте книги добиться успеха в разработке образов людей старшего поколения.

Образы большевиков-подпольщиков не достигали в романе той степени типичности, той высоты художественного обобщения, на какую автор поднял своих героев — «молодогвардейцев». Образы коммунистов не стали в романе живым олицетворением партии, которая вдохновляла и организовывала советский народ на борьбу против фашистских захватчиков.

Писателю не удалось показать тот организованный характер, который приняла борьба советских людей с захватчиками уже с самого начала Отечественной войны. В эпизодах, рисующих эвакуацию и отступление нашей армии, случайное и нехарактерное подчас заслоняло важнейшее и типичное.

Не была раскрыта в книге глубокая связь борьбы героев большевистского подполья с борьбой всего народа, с боевыми действиями Советской Армии. Слабо отразил автор освободительную роль нашей армии в Отечественной войне.

В отдельных местах романа слова и мысли героев явно не соответствовали их воз-

расту и внутреннему облику. В частности, шестнадцатилетний юноша Олег Кошевой произносил целую философско-политическую тираду, уместную в устах только зрелого политического деятеля.

В критических замечаниях о романе «Молодая гвардия» нашла свое выражение забота нашей партии о дальнейшем повышении идейного и художественного уровня советской литературы.

2.

Глубокие принципиальные замечания критики выдвинули перед автором романа большую задачу — не только создать новые образы, написать новые страницы и главы, но творчески переосмыслить все содержание книги.

Новое, дополненное и переработанное издание «Молодой гвардии» показывает, что писатель не ограничился отдельными вставками, редактированием текста. Правильно восприняв критику, он прежде всего обратился к углубленному изучению жизни и материалами самой действительности обогатил свое творчество.

Автор романа заново изучил работу реально существовавшего в Краснодоне большевистского подполья, которое руководило «Молодой гвардией», привлек новый жизненный материал. Создавая теперь художественно обобщенные образы большевиков-подпольщиков, А. Фадеев опирался на конкретные факты из истории борьбы большевиков Донбасса с оккупантами. Писатель дал правдивое и широкое художественное обобщение типичных явлений нашей жизни, более полно отобразил историю подполья Краснодона.

Создана стройная картина, где все подчинено единой идее, где не только целое, но и каждая деталь изображены с жизненной достоверностью.

В книге немало новых глав, страниц. И они не только органически вошли в художественную ткань романа, но обогатили его содержание, усилили художественные достоинства произведения. Здесь проявилось подлинное мастерство художника, творчески решившего свою задачу.

Основное достижение писателя состоит прежде всего в правдивом изображении того, как партия направляла усилия народа в борьбе с врагом. Эта важнейшая тема раскрыта в художественно выразительных образах большевиков, в реалистических сценах, дающих широкое изображение деятельности партийной организации, картины народной жизни в годы Великой Отечественной войны. Перед нами галерея живых портретов руководителей большевистского подполья — Ивана Федоровича Проценко, Филиппа Петровича Лютикова, инженера Баракова, Кати Проценко и их товарищей по работе. Автору удалось изобразить сложную и многообразную жизнь большевистской подпольной организации в оккупированном гитлеровцами районе.

В одной из новых глав дана волнующая сцена, где руководители области и района, уходящие вместе с войсками на восток, прощаются с коммунистами, которые остаются для работы в подполье. Спокойно, уверенно отдаются последние распоряжения по эвакуации, тщательно продумана организация подполья, работники получают деловые указания. Новая глава представляет собою как бы введение к повествованию о героической деятельности большевиков Донбасса в тылу врага.

Образ Ивана Федоровича Проценко — одного из руководителей большевистских подпольных организаций Ворошиловградской области — был и в первом издании книги. Но он получил новое развитие, стал значительно глубже, обогатился новыми чертами. В образе Проценко, проходящем через весь роман, читатель находит достойное изображение руководителя-большевика, который умеет правильно оценить каждого человека, определить его место в борьбе с врагом. Вдумчиво подобрал Проценко людей для руководства подпольным Краснодонским райкомом, принял их дерзкий и смелый план — войти в доверие к немцам, занять посты в хозяйственной администрации, чтобы получить возможно большую свободу действий. В новых главах романа читатель видит, как отчески поддерживает Проценко в трудную минуту Машу Шубину, разгадав в простой женщине стойкого и преданного человека, достойно оценив красоту ее души, которая «горела невидимым ни к кому величественным паросом работы» во славу нашей Родины. Он же проникательно предупреждает через Любу Шевцову молодогвардейцев о Стаховиче, человеке,

который струсил один раз и может струсить еще раз...

Мы видим Проценко как руководителя подполья, как командира партизанского отряда, в живом общении с людьми, в активном действии. Благородно и чисто его отношение к жене — верному другу и товарищу по борьбе. Перед нами живой, взятый из самой жизни характер, человек, обладающий душевным обаянием, подлинный образ большевистского вожака.

В первом варианте романа читатель находил лишь упоминание о старом рабочем-большевике Лютикове. Теперь писатель создал художественно полноценный обобщенный образ. Он раскрыл в этом характере прекрасные черты советских людей — душевную чистоту и скромность, железную волю и беспредельную преданность делу партии Ленина — Сталина.

Введен в роман новый образ — второй руководитель подпольного райкома коммунист-инженер Бараков. Удачно написаны эпизоды, где показано, как Лютикову вместе с Бараковым удается осуществить свой смелый план. Обманув оккупантов, они занимают важные должности в мастерских и уверенно развертывают свою героическую деятельность. Лютиков создает молодежную группу в своем подпольном «хозяйстве», становится подлинной душой «Молодой гвардии». «Надо дать понять каждому своему человеку, что за всеми нашими делами партия стоит», — учит он молодогвардейцев, раскрывая великое значение их борьбы.

Читатель видит, как заботливо воспитывает Лютиков своих юных товарищей, подсказывает наиболее верное и наиболее действенное решение всех острых вопросов подпольной работы, учит большевистской организованности, выдержке, стойкости, умению действовать в непрерывно меняющихся условиях подполья.

«Каждое утро Филипп Петрович медленной, тяжелой походкой страдающего одышкой пожилого человека шел на работу через весь город, а вечером возвращался с работы. И никому не могло бы прийти в голову, с какой энергией и быстротой и в то же время расчетливостью развешивал Филипп Петрович ту главную свою деятельность, которая принесла впоследствии маленькому угольному городку Краснодону мировую славу».

Славная деятельность Лютикова широка и разностороння. Он организует саботаж в мастерских, замораживает водокачку. Именно он направляет Туркенича в организацию молодогвардейцев как ее боевого ру-

ководителя. Он подсказывает комсомольцам идею захватить в свои руки клуб для агитационных целей.

Большое впечатление производят эпизоды, рисующие встречи Лютикова с Олегом Кошевым. Волнующим содержанием наполнена трагическая сцена расправы фашистских палачей с героями Краснодона: рядом с комсомольцем Олегом Кошевым стоит перед гитлеровскими извергами старый большевик Лютиков. Мужество опытного бойца влияет могучие новые силы в сердце его юного товарища и воспитанника.

В реалистически убедительных сценах и образах показал писатель величие сотрудничества старшего и молодого поколений большевиков, сотрудничества, которого ничто не может сломить.

3.

В романе воссоздан широкий фон освободительной борьбы советского народа против гитлеровских захватчиков. Раскрыты размах и сила партизанского движения в Донбассе, связи партизан с подпольщиками Краснодона.

Ряд новых глав писатель посвятил Советской Армии. Уже с первых страниц автор показывает, как тысячи нитей связывают подпольщиков с героической борьбой наших воинов. Необходимо отметить, что эти картины сценизировали, слили воедино изображение отдельных эпизодов борьбы, придали им большую целеустремленность, усилили их значение в художественной ткани романа.

Среди этих новых в романе картин читатель выделит мужественно-суровую сцену прощания советского генерала с Проценко, мысли этого генерала наедине с собой перед выполнением ответственной боевой задачи, волнующее описание его встречи с Ульяной Громовой на шоссе во время бомбежки.

Великое сражение под Сталинградом показано в романе, как могучий фактор, воздействующий на умы и сердца людей, удесятеряющий их духовные силы. И вот, когда в ноябре 1942 года десятки тайных радиоприемников подпольщиков и партизан донесли весть о начавшемся разгроме врага, о стремительном наступлении советских войск, — «все, что неясно брезжило в душе каждого советского человека, как ожидание, как надежда, вдруг кипящей кровью ударило в сердце: «Идут!»

К одним из лучших страниц романа надо причислить новые главы, рисующие незабываемые дни наступления наших войск.

«Сталинград — это высший показатель преимущества хозяйства нового общества с его единым планом над старым обществом с его анархией. Ни одно государство старого типа не смогло бы, спустя полтора года после вторжения в глубь страны многомиллионной вражеской армии, вооружаемой и снабжаемой промышленностью и сельским хозяйством большинства стран Европы, после нанесенных ему немалых материальных разрушений и опустошений, — ни одно государство старого типа не смогло бы в хозяйственном отношении решить задачу подобного наступления.

Сталинград — это выражение духовной мощи и исторического разума народа, освобожденного от пней капитала.

Сталинград — это великий плод гения, именем которого назван этот город, вошедший в историю».

С большой силой рассказано в романе о том, как Проценко, собрав ценные разведывательные данные, которые доставили ему подпольные организации, отправляет через линию фронта свою жену Катю навстречу наступающим советским частям. В переживаниях Кати Проценко, которую читатель знает с первых глав романа, которая сражалась вместе с мужем в партизанском отряде, осуществляла связь с организацией молодых гвардейцев, тысячу раз подвергаясь смертельной опасности, — в ее волнении, в ее радостных слезах переданы глубокие патристические чувства советских людей, встречающих своих освободителей — воинов Советской Армии.

«Будто по волшебству все смешалось, заклохотало, заблестало вокруг. Ночами зарницы светящихся ракет и даже вспышек орудий можно было видеть за десятки километров. Грохотало на земле и на небе. Развертывались гигантские танковые и воздушные бои. Люди из отряда Ивана Федоровича, знавшие уже, что навстречу им рвется танковый корпус, только что получивший звание гвардейского, не могли избавиться от иллюзии: казалось, они физически слышат скрежет брони сшибавшихся танковых масс».

Художественно обогатились и образы молодых гвардейцев. Писатель внес некоторые пополнительные черты в характеристики своих юных героев, в особенности Кошечкина, Туркенича, Громовой. Теперь, когда в книге появились художественно полноценные образы взрослых подпольщиков, образы юных героев избавились от не свойственных их возрасту философско-

политических рассуждений, нарушавших художественную достоверность созданных характеров. Они стали более непосредственными, живыми. Автор показывает, особенно в новых главах, как в общении со своими старшими товарищами молодые герои его романа растут духовно, мужают, как закаляются их качества борцов. Так, например, сена, когда Туркенич упрекает Кошечкина за его неосмотрительность при расклейке листовок и разъясняет Олегу, чего требует от руководителя «Молодой гвардии» партийная организация.

Писателю удалось правдиво отобразить действительно типичные, характерные для реальной жизни взаимоотношения между партийной организацией и молодежью, верно показать роль партии в воспитании подрастающего поколения. И сами характеры молодых гвардейцев, и их деятельность раскрыты во всей силе исторической правды.

Именно большевистская партия воспитала такое поколение нашей молодежи, славными представителями которого явились герои «Молодой гвардии». Неразрывная связь старшего и юного поколений советских людей, воспитательная деятельность партии показаны писателем в реалистических образах, во впечатляющих картинах и эпизодах.

Художественное изображение жизни в романе, таким образом, расширилось, углубилось, явственнее выступило в нем наиболее существенное, типичное, определяющее самую суть событий.

В новом издании романа есть отдельные недочеты, но они имеют уже второстепенный характер. Можно указать, например, на недостаточно полную обрисовку образов Бараккова, генерала по прозвищу «Колобок». Встречаются в романе немногие страницы, где живая картина происшедшего неоправданно подменена сухим изложением хода событий. Результат большой работы, проделанной писателем, станет еще значительней, если при последующих изданиях книги недолелки будут устранены.

После творческой переработки хорошая книга стала еще лучше. Намного усилилось воспитательное значение романа, особенно для молодежи.

Вдохновляющая сила партийной критики, творчески воспринятой А. Фадеевым, помогла писателю поднять его замечательное произведение на новую идейную и художественную высоту.