

ХУДОЖНИК, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Наверное, нет ничего удивительного в том, что такой интерес вызывают у читателей не только характеры героев, но и образ того или иного города, определенной географической точки на карте, с которой связан процесс творчества. Знание «места действия» многое объясняет, дополняя и углубляя наши впечатления об авторе и о самом произведении.

Так, в творческой судьбе писателя Александра Фадеева особое место заняла Кубань: «Я люблю вспоминать все, что связано с Краснодаром и Ростовом: там началась моя серьезная творческая работа, там я начал писать «Разгром».

Март 1924 года... По путевке ЦК партии приезжает молодой Фадеев на Кубань для работы с коммунистами Ленинского набора. Писатель, которого знали по его партийной кличке Александр Бульга, становится сначала инструктором Кубано-Черноморского областного комитета партии, а затем секретарем первого Краснодарского райкома партии.

Здесь же в Краснодаре приступает писатель к своему знаменитому роману «Разгром», а затем продол-

жает работу над ним в Ростове-на-Дону и Нальчике.

Пятые Фадеевские чтения, организованные Краснодарским краевым отделением Добровольного общества любителей книги РСФСР, крайкомом ВЛКСМ, Краснодарской писательской организацией и Кубанским государственным университетом и посвященные 75-летию со дня рождения А. А. Фадеева, явились событием широкого общественного звучания.

В программу торжеств вошла: научно-теоретическая конференция по проблемам художественного творчества писателя и его литературно-критического наследия, митинг, посвященный присвоению одной из улиц Краснодара имени А. А. Фадеева, поездки участников конференции по фадеевским местам в Новороссийск, Майкоп, Армавир, станицу Медведовскую.

На пленарном заседании выступили заместитель председателя Краснодарского крайисполкома, кандидат филологических наук Г. И. Кинелев, писатель, председатель правления Краснодарского краевого отделения общества книголюбів РСФСР Н. Ф. Веленгурин, первый

заместитель председателя правления ДОК РСФСР Г. П. Лебедев.

В докладах «Фадеев — один из руководителей РАППа» — профессор В. П. Друзин (Москва), «Проблема метода социалистического реализма в литературно-критическом наследии А. Фадеева» — доцент Н. И. Зайцев (Донецк), «Принцип партийности как эстетическая категория в произведениях А. Фадеева» — кандидат филологических наук Л. К. Оляндер (Лужк) была определена та роль, которую сыграл писатель в развитии литературы социалистического реализма.

Влияние Фадеева на развитие украинской, башкирской и узбекской литератур обсуждалось на заседании секции «Фадеев и многонациональная советская литература».

Пятые Фадеевские чтения еще раз продемонстрировали непреходящее значение творческого наследия писателя, рожденного революцией, чей талант глубоко партийен и составляет неотъемлемую часть духовной жизни нашего общества.

Л. БАРАНОВА,
наш спец. корр.

Краснодар — Москва.

7 января 1977 года ● «КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Книжное обозрение