

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

УРОКИ ФАДЕЕВА

ЗАМЕТКИ СО ВСЕСОЮЗНОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Вот уже третий день — и утром, и днем, и вечером — переполнен огромный зал Приморского краевого драматического театра во Владивостоке. Здесь проходит Всесоюзная творческая конференция писателей «Героика борьбы и созидания. Революционно-патриотические традиции советской литературы и творческое наследие Александра Фадеева». Делегация поэтов, прозаиков, критиков — а их около 150 человек — разместилась на сцене. Зал заполнили студенты и школьники, моряки, преподаватели вузов, работники владивостокских библиотек, рабочие, воины — все те, кому дорого творчество знаменитого земляка, для кого современная литература — источник знаний, мудрый воспитатель, верный помощник в трудовых и житейских делах.

И хотя разговор на конференции идет, казалось бы, сугубо профессиональный, писатели обращаются с трибуны не только к товарищам по перу, но и к залу, к своим читателям, чтобы вместе с ними решить, как надо отражать в книгах тему героики и патриотизма, как эффективнее развивать славные традиции советской литературы в создании образов борцов за народное счастье, традиции, заложенные Александром Фадеевым.

Секретарь правления Союза писателей СССР Виталий Озеров сделал в своем докладе глубокий анализ творчества Фадеева, отметив, что наиболее ценными уроками автора «Разгрома» и «Молодой гвардии» являются стремление и умение Фадеева показать героя, который весь жар души, всю силу характера и поступков направил на служение высоким идеалам. Герои фадеевских книг — участники глобальных событий в истории страны, это действующие лица не локальных драм, а всенародной борьбы.

Героическая тема сегодня — одна из главных для нашей литературы. Ее развитие необходимо. И уроки Фадеева для советских писателей приобретают сейчас особую ценность.

«Известно, что после «Молодой гвардии» Фадеев приступил к роману «Черная металлургия», — говорит докладчик. — При жизни автора были опубликованы только восемь глав, но как видно из черновых набросков, писатель задумал нарисовать широкую картину жизни современного рабочего класса, отразить и воспеть содержательность кипучих будней. Фадеев заявляет о сохранившемся у него с юности эмоциональном отношении к рабочему классу, о стремлении главное место в романе отвести людям, трудовой героизм которых в нашей советской литературе отражен еще далеко не в полной мере».

Фадеев резко выступил против получивших известное распространение тенденций дегероизации, попыток изображать современников вне их трудовой деятельности, в изоляции от общественных организаций. Свою точку зрения Фадеев выразил с присущей ему прямоотой: «...Наш социалистический гуманизм говорит о том, что для нас человек, который не проявляет себя в действии, даже и не человек. Высшая нравственность у нас — в труде, в отношении к труду. Мы должны показывать человека разносторонне, целостно, и мы не можем показывать человека вне труда. В этом наша творческая задача».

Секретарь правления Союза писателей СССР, первый секретарь Ленинградской писательской организации поэт Анатолий Чепуров посвятил свое выступление теме: «Героическое в жизни, героическое в

поэзии». «Фадеев причастен к лучшим традициям современной советской поэзии, — сказал А. Чепуров. — Созвучие пульса художника и эпохи — вот что должен любой поэт почерпнуть у Фадеева». Докладчик отметил, что в некоторых произведениях молодых авторов еще недостаточно глубоко проникновение в глубинные пласты современности. Истинная поэзия — не звонкопись, не жонглирование словом, а горение. Время требует поставить слово на службу мира.

О ценности творческого наследия А. Фадеева для коммунистического воспитания молодежи говорил с трибуны конференции секретарь правления Союза писателей СССР публицист Юрий Верченко: «Большинство героев книг Фадеева — это молодые люди, новая поросль социалистического общества, олицетворение главных тенденций времени. Фадееву удалось верно и четко проследить процессы формирования молодого гражданина, истоки героических дел молодежи, показать духовное единство отцов и детей. Авторам современных романов, повестей и поэм, посвященных молодежи, следует вслед за Фадеевым умело и талантливо воспитывать у юного читателя патриотизм, стремление к самым высоким, героическим делам».

По мнению Асхата Мирзагитова — председателя правления Союза писателей Башкирии, — творчество Александра Фадеева, найдя яркое воплощение на многих сценах страны, прочно утвердило героическую тему в советском театре, способствовало патриотическому воспитанию миллионов людей. Сегодня, к сожалению, создается еще мало героических спектаклей, считает оратор. Драматургам надо учиться у Фадеева воплощению героической темы.

О поразительном умении Фадеева обращаться к реальным людям и фактам, а затем на основе документа создавать произведения огромной обобщающей силы, образы, поднимающиеся до высот символа времени и человека, говорил писатель Анатолий Медников. О великом оптимизме трагедий Фадеева, строгой и суровой правде фадеевских книг размышлял с трибуны конференции известный московский прозаик Евгений Воробьев.

Воспоминаниями об авторе «Разгрома» и «Молодой гвардии» поделились с собравшимися ленинградский писатель Юрий Рытхэу, московский критик Иван Козлов, ветеран гражданской войны на Дальнем Востоке Тамара Ивановна Головина.

Детские и юношеские годы Александра Александровича Фадеева, как известно, прошли в дальневосточном селе Чугуевка. Сейчас это районный центр. О том, как живут и трудятся сегодня земляки писателя, рассказал первый секретарь Чугуевского райкома партии Анатолий Александрович Ашихмин. Участники конференции приветствовал знатный шахтер из города Партизанска делегат XXVI съезда партии Вячеслав Андреевич Спиридонов.

Каждый вечер после окончания рабочего дня конференции его участники разъезжаются на встречи с читателями. Такие встречи уже состоялись у владивостокских рыбаков и ученых, у воинов, во многих библиотеках города. Воскресный день писатели проведут в гостях у моряков Краснознаменного Тихоокеанского флота.

Ю. СКВОРЦОВ,

В. ШКРАБОВ.

[Спец. корр. «Труда»].

ВЛАДИВОСТОК.