



ВОСКРЕСЕНЬЕ

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ПАМЯТНАЯ ВСТРЕЧА

Александр Александрович Фадеев был не только замечательным писателем, выдающимся общественным деятелем, но и на редкость привлекательным, располагающим к себе человеком. Люди, знавшие его, так или иначе общавшиеся с ним, всегда с каким-то особенно светлым чувством вспоминают о его приветливости, отзывчивости, умении спокойно, вежливо, но непоколебимо отстаивать свою нравственную позицию, свою принципиальную партийную линию.

Мне посчастливилось еще перед началом Великой Отечественной войны несколько раз видеть и слышать Александра Александровича на различных литературных вечерах. Запомнился его высокая, подтянутая фигура, уже тогда рано посеребрившиеся волосы, спокойный, полный внутреннего напряжения голос. На этих вечерах он обычно говорил немного, но как-то так получалось, что именно ему всегда удавалось сказать самое главное. Непосредственно же встретиться и поговорить с ним пришлось один раз.

В начале зимы 1948 года Министерство просвещения РСФСР соборо аспирантов

литературных кафедр московских вузов. С нами пожелал побеседовать автор «Молодой гвардии». И вот мы стоим в недлинной очереди перед раздевалкой в покотном этаже здания на Чистых Прудах. В конце очереди прямо за мной пристроился еще один мужчина. Был он в скромном коричневом зимнем пальто с потертым меховым воротником. Высокий, строен, и, когда снял шапку, в глаза бросились его пышные, очень красивые, густые, но совершенно седые волосы. Все на нем сидело как-то особенно изящно, ладно. Стоявшие в очереди оглянулись. И каждый тут же узнал Фадеева. Он очень походил на свои портреты. А многие не раз и до этого видели его на литературных вечерах, где он так успешно выполнял председательские обязанности. Всех удивила его непоказная, а вполне естественная скромность. Конечно, ему сразу же предложили пройти вперед. Но тут по лестнице вниз сбегал какой-то растерянный работник министерства и, схватив Александра Александровича за руку, повел за собой. Эпизод этот, может быть, незначителен, но запомнился навсегда.

И вот мы в большой комнате, где состоялась беседа. Очень четко, спокойно, без единого лишнего слова писатель рассказал о своей работе над романом «Молодая гвардия». Он говорил о том, что его привлекли идейность и беззаветная отвага молодых патриотов, что, изучая материалы о боевой деятельности подпольщиков Краснодона, он ощущал себя их ровесником и соратником. Перед ним все время вставали картины революционного подполья Владивостока 1918—1919-х годов. Потому-то «Молодая гвардия» создавалась как что-то очень родное, знакомое, заветное. В товарищах Олега Кошевого возрождались образы самых близких друзей самого писателя.

А еще Александр Александрович говорил о том, как трудно создать строгую, гармоничную структуру романа. Здесь нужно все выверить, соразмерить, чтобы каждая часть дополняла целое. От композиции произведения во многом зависит сила заложенной в нем идеи. С особым увлечением Фадеев развивал мысль о том, что роман подобен зданию. Слишком много персонажей — и

им становится тесно, они мешают друг другу, как несогласованные соседи. Персонажей мало — дом оказывается недозаселенным, полезные помещения пустуют, всем скучно. Автор должен уметь выбрать из массы возникающих в его творческом сознании образов самые значительные, самые характерные. И сделать это можно только в результате чертовски напряженной работы. Нам стало ясно, что именно так работал Фадеев над своим последним законченным романом.

Затем он несколькими фразами охарактеризовал положение, сложившееся в то время в нашей литературе, дал высокую оценку только что опубликованной тогда повести Константина Симонова «Дым Отечества».

Я внимательно слушал и старался как можно подробнее записать все, что говорил Фадеев. Говорил Фадеев просто, не особенно заботясь о том, чтобы произвести благоприятное впечатление. Навсегда запомнилась нам эта встреча, навсегда запечатлелось в сердце благородство внешнего облика, чувств и дел талантливого писателя.

Много лет спустя после этой встречи, во Владивостоке мне

- * Писатель-революционер, пламенный борец за мир
- * „Золотая осень“ — областной фестиваль
- * Что нового на экранах?

К 80-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

А. А. ФАДЕЕВА



довелось несколько раз слушать рассказы сподвижника и боевого друга Фадеева — Тамары Михайловны Головиной. И эти рассказы, воскрешающие знакомые черты, дополняющие сведения о жизни и революционной борьбе писателя многими малоизвестными подробностями, делают его образ еще более притягательным и близким. Скромный человек, неутомимый труженик, настоящий герой...

Да, Фадеев был таким. И потому все чаще и чаще тянет к себе собрание его сочинений. Хочется читать и перечитывать его повести и романы, рассказы и очерки, статьи и письма. Читаешь будто бы знакомые строки, а впечатления все более слож-

ные. Много в жизни видишь новыми глазами.

Теперь, в дни восьмидесятилетия автора «Разгрома» и «Молодой гвардии», его жизненный пример кажется особенно значительным. Хочется увлекательнее рассказать нашим девушкам и юношам о необычайно яркой жизни, о самоотверженной творческой работе писателя-революционера, борца за мир.

Л. ВОЛЬНЕ,
кандидат филологических наук.