

27 октября 1981 года

Ю Ж Н Ы Й У Р А Л

ПИСАТЕЛЬ-ГРАЖДАНИН

К 80-летию со дня рождения А. А. Фадеева

И МЯ Александра Александровича Фадеева — в числе самых ярких и светлых имен советской литературы. Он родился в декабре 1901 года в городе Кимры Тверской губернии. Революционно-демократические традиции его семьи, а также семьи Сибирцевых, в которой он жил, когда учился в коммерческом училище Владивостока, определили раннее участие в подпольной революционной работе и вступление в Коммунистическую партию в возрасте семнадцати лет.

В годы гражданской войны Фадеев принимал активное участие в разгроме Колчака, в боях с японцами, в ликвидации белогвардейских банд Забайкалья. В девятнадцать лет он стал комиссаром бригады народно-революционной армии Дальнего Востока.

В своих воспоминаниях А. Фадеев пишет: «В Москву попал ранней весной 1921 года как делегат X Всероссийского партийного съезда. В ряду других товарищей — кажется, это была четвертая или третья часть всего съезда, попал на подавление кронштадтского мятежа... В этой операции был серьезно ранен, долго лечился, был демобилизован».

Последующие пять лет — руководящей партийной работы в Москве и на Северном Кавказе окончательно определили идейный пафос его художественного творчества. Александр Фадеев был в числе тех, кто начал создавать новую советскую литературу.

Уже первая повесть Фадеева «Разлив», написанная в 1923 году, заявила о приходе в литературу писателя, принес-

шего личный опыт жизни, ощущение нового мира как своего и любовь к нему. В первой повести писателя зазвучала ведущая тема всего будущего творчества Александра Фадеева — изображение героических характеров коммунистов и комсомольцев, исполненных твердой убежденности в революционном «обновлении земли духом молодости».

Литературная известность пришла к Фадееву после выхода в свет романа «Разгром» в 1927 году. Сам писатель определил суть романа так: «Первая и основная мысль: в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное отбрасывается, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа, закаляется, растет, развивается в этой борьбе... Происходит огромнейшая переделка людей».

А. Фадеев стремился воспроизвести не только того или иного живого человека эпохи гражданской войны, но и дать сгущенный социально-психологический образ. Гуманистический смысл образа Левинсона состоял в утверждении того, что большевистская правда помогает человеку осознать себя, свое достоинство, способствует свободному проявлению

человеческих чувств, изуродованных старым миром.

Продолжением творческих поисков писателя стал роман «Последний из удеге». Александра Фадеева по-прежнему волновала проблема нового героя. Большевики Петр Сурков, Алеша Чуркин, Мартемьянов, Сеня Кудрявый, воплотившие в себе идеалы коммунистической нравственности, показаны в романе разносторонне, в единстве их личной и общественной жизни. Фадеев уверенно шел к более глубокому решению проблемы положительного героя. Большой художественной силой отмечены образы коммунистов в романе. От них писатель шел к героическим образам коммунистов периода Великой Отечественной войны.

Во второй половине тридцатых годов, после смерти А. М. Горького, А. Фадеев становится признанным руководителем Союза советских писателей, ответственным секретарем правления Союза писателей СССР.

В тридцатые годы А. Фадеев принимал самое активное участие в литературно-общественной жизни страны: часто выступал как литературный критик и теоретик литературы, в своих статьях дал глубокие и интересные оценки творчеству М. Горького, В. Маяковского, Н. Островского, П. Павленко, Э. Баррицкого, В. Иванова,

Ф. Панферова, Ю. Крымова и многих других писателей. Большинство выступлений Фадеева посвящено вопросам борьбы за идейность литературы, за высокое художественное мастерство.

Широко разворачивается в эти годы деятельность А. Фадеева на международной арене. В июле 1937 года писатель участвовал в работе Второго Международного конгресса писателей в защиту культуры. Заседания конгресса проходили в Валенсии и Мадриде в знак солидарности с героическим народом Испании, сражающимся за свою независимость. Тогда во весь рост перед советскими писателями вставала тема защиты революционных завоеваний перед лицом опасности фашизма.

С первых дней Великой Отечественной войны А. Фадеев, как корреспондент газеты «Правда» и Совинформбюро, неоднократно выезжал на места боевых действий нашей армии. Дважды он побывал в осажденном Ленинграде. Его книга «Ленинград в дни блокады» — это художественный документ героизма защитников города Ленина. В центральных газетах публиковались очерки Фадеева о смертельной схватке советского народа с фашизмом.

В феврале 1943 года советскими войсками был освобожден небольшой шахтерский го-

род Краснодон в Донбассе. Тогда и стало известно, что за несколько недель до прихода советских войск фашистские палачи изуверски казнили после страшных пыток комсомольцев — членов подпольной организации «Молодая гвардия».

Центральный Комитет ВЛКСМ ознакомил А. Фадеева с материалами о деятельности «Молодой гвардии». Они захватили его. Он увидел, что в его руках — прекрасная основа для создания большого романа о силе советского общества, о замечательной силе героизма советской молодежи. Писатель поехал в Краснодон. Краснодонцы оказали большую помощь Фадееву. Они рассказывали о погибших героях, приносили писателю сохранившиеся фотографии, ученические тетради, дневники молодогвардейцев.

С огромным волнением работал А. Фадеев над этими ценнейшими документами. «Я старался, — пишет он, — не пропустить ни одного из выдающихся дел «Молодой гвардии». Большой жизненный и литературно-творческий опыт помогал в работе над романом.

Тема «Молодой гвардии» была близка Фадееву по его собственной боевой юности. Деятельность молодогвардейцев в подполье, в тылу врага была хорошо знакома ему

по незабываемым дням гражданской войны на Дальнем Востоке. Многие страницы этого героического и трагического романа, по словам самого А. Фадеева, писаны кровью его сердца.

Александр Фадеев не считал первую редакцию романа совершенной. В 1947 году в одном из своих выступлений он сказал о своем романе так: «Для меня это еще совсем не остывший кусок металла, до которого еще нельзя дотронуться рукой, многого еще не вижу. Мне нужно некоторое время, чтобы я мог объективным глазом посмотреть на все...»

Роман «Молодая гвардия» стал художественным памятником героизма советской молодежи в годы Великой Отечественной войны. Он и сейчас остается учебником жизни молодежи нашей страны и молодежи стран, борющихся за свое освобождение.

В послевоенные годы А. Фадеев оставался одним из руководителей Союза писателей СССР и продолжал свою активную общественную деятельность. Выступления писателя, напечатанные в «Правде» и во многих других советских и зарубежных газетах, доходили до миллионов читателей, призывали к борьбе за мир во всем мире.

В ноябре 1950 года в Вар-

шаве на Втором Всемирном конгрессе сторонников мира А. Фадеев был избран членом Всемирного Совета Мира, вошел в состав его бюро как вице-председатель. В рядах стойких борцов за дело мира Фадеев оставался до последних дней своей жизни.

Последний период творчества А. Фадеева связан с его работой над романом «Черная металлургия», произведением о советских людях — наших современниках, о героическом рабочем классе Советской страны, о партии — авангарде рабочего класса. Собирая материалы для романа, писатель побывал на многих металлургических заводах страны, познакомился с биографиями металлургов Аносова, Чернова, Павлова, Байкова, Бардина.

«Я вложил в роман все лучшее из своего собственного жизненного опыта, все, что я передумал и перечувствовал за пятьдесят лет своей жизни, в этом романе сейчас вся моя душа, все мое сердце», — писал А. Фадеев А. Суркову весной 1953 года.

А. Фадеев продолжал большую общественную деятельность. Он был членом Центрального Комитета партии, председателем Комитета по Государственным премиям в области литературы и искусства. С 1946 года и до конца своей жизни писатель избирался депутатом Верховного Совета СССР. Этот период жизни А. А. Фадеева крепко связан с Оренбуржем.

Р. ИМАМУТДИНОВ,
доцент Оренбургского
пединститута.