

2207

БОЛЬШОЙ ДРУГ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. А. ФАДЕЕВА

Трудно в наше время найти человека, который не знал бы замечательного советского писателя А. А. Фадеева, не читал бы написанных им произведений. Советские люди разного поколения, воспитанные на его книгах, стараются и в жизни походить на его героев, сверять по ним свои дела и поступки.

А. А. Фадеев постоянно заботился о развитии и популяризации национальных литератур. Большое внимание уделял он и развитию азербайджанской литературы, высоко отзывался о литературном наследии нашего народа. «Азербайджанский народ, —

говорил он, — выдвинул таких гуманистов, как Низами, Физули, Вагиф, Мирза Фатали, Сабир, которые являются величайшими мировыми классиками, имена которых дороги сердцу каждого мыслящего человека во всем мире. Можно ли удивляться тому, что азербайджанская советская литература, обладающая огромным классическим наследием, далеко не исчерпывающимся названными именами, вошла в ряды передовых литератур СССР».

В эти дни вся наша страна отмечает 80-летний юбилей А. А. Фадеева. Особый интерес представляют документальные материалы из фондов центральных государственных архивов Азербайджанской ССР, рассказывающие о пребывании писателя в нашей республике.

Фотодокументы из Центрального государственного архива кинофотодокументов Азербайджанской ССР воскрешают перед нами незабываемые сентябрьские дни 1947 года, когда все народы Советского Союза торжественно отмечали 800-летие со дня рождения классика азербайджанской поэзии Низами Гянджеви. На фотографиях — среди почетных гостей, приехавших на празднование юбилея поэта, — первый секретарь Союза советских писателей СССР А. А. Фадеев. Фотографии переносят нас в строгий, величественный зал Академии наук Азербайджанской ССР, где состоялось торжественное заседание президиумов Союза советских писателей СССР и Союза советских писателей Азербайджана. Стенографические отчеты этого заседания хранятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства Азербайджанской ССР, а воспроизвести в памяти событие, сделать его зримым поможет документальный киножурнал «Певец народа».

Вступительной речью заседание открыл А. А. Фадеев. «Мы, советские люди, — сказал он, — настолько привыкли к нашим знаменательным культурным датам, что

иногда не полностью оцениваем все значение каждой из них. Если вдуматься глубоко, то мы, представители всех народов СССР, собравшись здесь, на юбилей Низами, являемся участниками небывалого и немислимого ни для какого народа другой страны праздника...».

Будучи в Азербайджане, Фадеев посетил родину азербайджанского драматурга и просветителя XIX века Мирзы Фатали Ахундова в г. Нухе (сейчас г. Шеки). Неизгладимое впечатление произвела на него эта поездка, на память о ней была сделана фотография, на которой Фадеев заснят с народным поэтом Азербайджана Самедом Вургуном. Мы публикуем сегодня этот снимок. Впоследствии Фадеев свое пребывание и общение с Самедом Вургуном вспоминал как «счастливые и неповторимые мгновения своей жизни». В своем письме к азербайджанскому поэту он писал, что всегда помнит свой приезд в Баку и как они снялись у домика Ахундова, «который одним своим видом так же, как и домик Белинского в Чембарах — больше, чем толстое исследование, говорил о том, что породило Ахундова».

Но вот закончились юбилейные торжества, и началась трудная, напряженная работа писателя, критика. И вновь мы обращаемся к документам. Перелистываем материалы пленума Союза советских писателей Азербайджана, состоявшегося 9 октября 1947 года. На пленуме выступил А. А. Фадеев. Отлично зная современную азербайджанскую литературу, писатель с присущей ему правдивостью и честностью говорил о положительных и отрицательных сторонах творчества наших литераторов, указал пути устранения недостатков.

Таким честным, принципиальным в решении важных вопросов запомнился всем Фадеев, тому же учат нас его произведения.

Зумруд МАМЕДОВА,
старший инспектор
Главархива Азербайджанской ССР.

