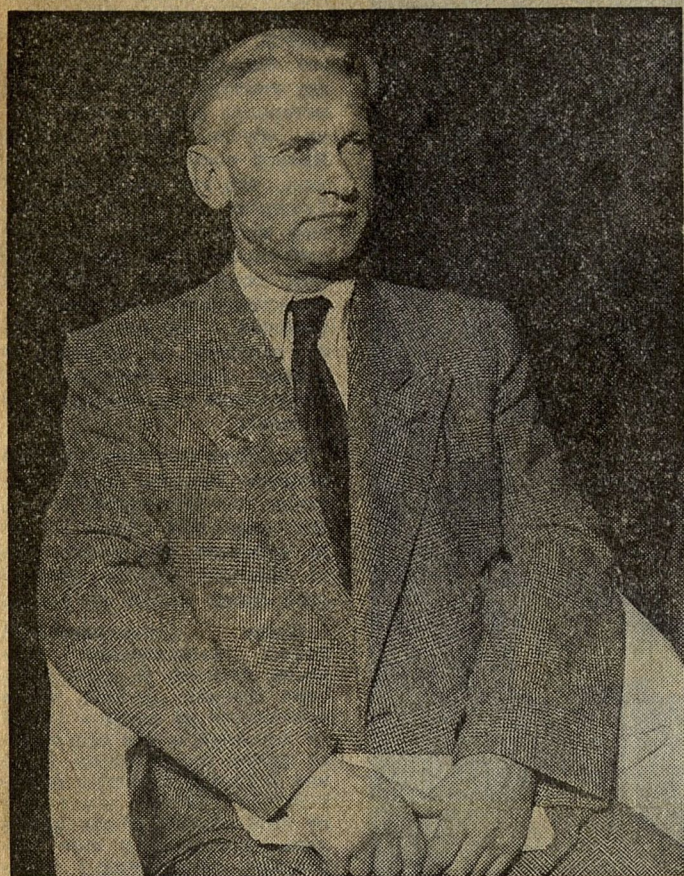




А. БУШМИН,
академик

ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИИ

К 80-летию со дня рождения Александра Фадеева

24 декабря 1981 года исполняется 80 лет со дня рождения классика советской литературы, автора необычайно популярных и любимых миллионами читателей романов «Разгром» и «Молодая гвардия», выдающегося деятеля социалистической культуры, художника-коммуниста Александра Александровича Фадеева.

В поколении зачинателей советской литературы Фадеев был одним из тех, кто с наибольшей силой и красотой выразил героические и гуманистические тенденции литературы социалистического реализма. К выполнению этой высокой миссии Фадеев был подготовлен всей своей предшествующей биографией. Прежде чем стать писателем, он стал революционером. Демократические традиции семьи и той среды народной интеллигенции, в которой протекали детские и отроческие годы будущего писателя, сделали естественным ранний приход Фадеева в ряды Коммунистической партии, членом которой он стал в семнадцатилетнем возрасте.

В период борьбы с белогвардейцами и интервентами на Дальнем Востоке юный Фадеев героически участвует в большевистском подполье Владивостока, отражается в партизанских отрядах и частях революционной армии. Избрание весной 1921 года девятнадцатилетнего Фадеева делегатом на X съезд партии свидетельствует о его ранней идейно-политической зрелости и о революционных заслугах. В числе других делегатов съезда Фадеев участвовал в подавлении контрреволюционного кронштадтского мятежа, был тяжело ранен.

Еще пять лет жизни Фадеева, 1921—1926 годы, были заняты руководящей партийной работой в Москве, где он стал студентом Горной академии, а затем на Северном Кавказе — в Краснодаре и Ростове. И в это же время разгорается его литературная деятельность как партийного публициста и как писателя. Революционный и партийный опыт дал богатое содержание его ранним произведениям и навсегда определил идейное направление его художественного дарования. Фадеев стал певцом революции и партии, певцом юности нового мира и нового человека. «Редко в каком другом писателе, — сказал К. Федин, — так тесно сплетены жизнь художника и жизнь революционера».

Первые произведения Фадеева — повесть «Разлив» и рассказ «Против течения» (1923—1924) — еще несовершенные в художественном отношении, но проникнутые революционным пафосом, были восприняты в литературной среде как обещающее начало. С появлением в 1927 году романа «Разгром» Фадеев выдвигается в первый ряд художников, рожденных Октябрьем.

Двадцатые годы — весна в истории советской литературы. В ее бурном потоке, в шумном говоре дарований,

разбуженных народной революцией, первый роман Фадеева, как несколько ранее «Чапаев» Д. Фурманова и «Железный поток» А. Серафимовича, выделился как произведение, удивительно созвучное эпохе.

«Разгром» явился знаменательным событием в истории ранней советской прозы, стал на некоторое время средоточием горячих споров о дальнейших судьбах советской литературы. Успех романа Фадеева основывался на его высоких идейно-художественных достоинствах. Талантливо изобразив процесс становления нового человека в революции, Фадеев зарекомендовал себя как превосходный мастер, вдумчивый, проникновенный художник, воспринявший лучшие традиции русской литературы.

Фадеев правдиво и ярко показал образ большевик-руководителя и рядовых представителей народной партизанской массы. Он нарисовал впечатляющую картину роста нового сознания и новой морали, определявшегося непосредственным опытом революционной борьбы и воспитательной работой деятелей партии.

В думах, поступках и переживаниях простых людей Фадеев увидел богатый и привлекательный мир новых интересов, вызванных социалистической революцией, пробуждение разнообразных способностей, чувства человеческого достоинства. Бывший шахтер партизан Гончаренко проявил себя как «удивительный человек», а заданная тяжкими условиями шахтерского труда и быта Варя — как личность, полная благородства и сердечной отзывчивости. Грубый парень из шахтерского поселка Морозок обнаружил в себе способность к быстрому духовному развитию, а бывший пастух Метелица показал себя в партизанской борьбе отважным человеком, не лишенным военной сметки.

Автор «Разгрома» был одним из тех молодых советских литераторов, которых М. Горький высоко ценил за «умение проникать глубоко в быт и психику» народа, разбуженного революцией к новой жизни. Талантливым воспроизведением процесса становления социалистической личности Фадеев проявил себя как тонкий мастер психологического анализа.

Эти особенности творческой индивидуальности Фадеева получили продолжение и развитие в следующем его романе — «Последний из удаг». К широко и сложно задуманной эпопее о революции и гражданской войне на Дальнем Востоке писатель приступил в конце двадцатых годов на подъеме своей творческой силы, окрыленный успехом «Разгрома». Разные обстоятельства не позволили автору закончить это монументальное творение. Но и в незавершенном виде «Последний из удаг» остается значительным явлением в истории нашей литературы.

Большой творческой побе-

дой Фадеева явился роман «Молодая гвардия», опубликованный в год окончания Великой Отечественной войны. Это одна из наиболее ярких книг о патриотических подвигах советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками.

Периоды жизни, изображенные в романах «Разгром» и «Молодая гвардия», разделяет двадцатипятилетие бурного развития советского общества. Новый, прекрасный, сильный и добрый человек, о котором мечтали и ради которого боролись герои первого романа Фадеева, стал реальностью, воплощенной в художественных образах «Молодой гвардии».

Основное фактическое содержание этого произведения составила история мужественной борьбы подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» с немецкими оккупантами в донбасском городе Краснодоне.

Героизм в борьбе с врагами, стойкость в тяжелых испытаниях, гордая смерть с сознанием, что жизнь отдана за правое дело, — все эти черты характера юных патриотов запечатлены на страницах романа Фадеева в трагически прекрасных образах и волнующих картинах. М. Шолохов говорил: «Пожа-

еще далеко не полностью. Они раскрывают широту и высокую культуру его художественных интересов и вкусов, его готовность пойти с теплым, добрым словом навстречу всему хорошему и талантливому. Фадеев радовался всякой возможности сказать человеку что-либо вдохновляющее. Письма Фадеева к литераторам зафиксировали результаты его исключительно внимательных наблюдений за работой своих собратьев по перу. Он отзывался не только на выходящие книги, но и на многие рукописи, приславшиеся ему непосредственно авторами. Во всех его критических оценках видна искренняя откровенность и заинтересованность в творческих делах своих литературных товарищей, в судьбах отечественной литературы».

Привлекательной и подкупающей чертой характера Фадеева была его скромность в оценке своего собственного творчества. Это была скромность не того, кто удовлетворяется малым, а человека больших возможностей, которому достигнутое всегда казалось недостаточным, заслуживающим суровой самокритики. Выдающийся художник слова, достоинства которого высоко оценили миллионы читателей и авторитетные судьи в делах искусства, он все же заявлял: «Нет, к сожалению, я не могу считать себя мастером». Многократные предложения издать собрание своих сочинений отклонялись им, и по этой причине он был единственным из крупных советских писателей, не имевшим при жизни такого издания.

Литературоведам, соприкасавшимся лично с Фадеевым в связи с изучением его творчества, в частности и мне, хорошо известно то чувство глубокого смущения, которое он испытывал оттого, что о нем пишутся книги или диссертации. «Ведь я, — говорил он, — в силу сложившихся обстоятельств жизни так мало написал».

В нашей литературе А. Фадеев был верным знаменосцем коммунистической идеи, партийности и народности. Он с полным на то правом называл себя «большевиком на фронте искусства», он говорил, что ему как писателю работалось хорошо в соприкосновении с «корнями», то есть с непосредственной жизнью народа. Его всегда глубоко волновали вопросы коммунистической нравственности. Одной из важнейших предпосылок эстетичности Фадеева является убеждение в том, что для людей социалистического общества «характерно слияние практических интересов с высокими этическими и эстетическими запросами», что «красота и общественная мораль неотделимы», что «истина включает в себя идеал».

Произведения Фадеева, правдиво воссоздающие героические дела и благородные стремления творцов первого в истории человечества социалистического государства, принадлежат к наиболее действенным книгам советской литературы. Они актуальны всюду, где идет борьба света с тьмой, свободы с рабством, социальной справедливости с империалистическим военным разбоем; всюду, где человек борется за утверждение гуманизма, за счастье всех народов земли, за коммунистическое будущее человечества. В наш век этим движением охвачен весь мир. И естественно, что имя Фадеева заняло видное место в ряду имен советских писателей, завоевавших большую признание прогрессивных читателей многих стран. Его романы «Разгром», «Последний из удаг», «Молодая гвардия», переведенные на десятки языков мира, широко популярны за рубежом нашей Родины. Они служат громкими вестниками идей коммунизма, помогают миллионам зарубежных читателей уяснить истинный смысл происшедшей у нас социалистической революции, внушают им идеи нравственной красоты и высокого гражданского долга, революционного героизма и гуманности.

В течение тридцати лет Фадеев оказывал сильное и разностороннее воздействие на развитие советской литературы своими прекрасными произведениями и своей общественной работой. Действительное участие его таланта сказалось не только в области художественного творчества, но и в развитии марксистско-ленинской эстетической мысли, в партийной публицистике, в живой пропаганде коммунистических идей среди широких масс нашей страны и на трибунах международных конгрессов борьбы за мир и социальную справедливость.

● А. Фадеев.

Фото Я. Рюмкина.
(Публикуется впервые).

Памяти выдающегося писателя

18 декабря в Москве, в Государственном литературном музее, состоялся вечер, посвященный этой дате. На вечере выступили секретарь правления Союза писателей СССР В. Озеров, писатели Е. Воробьев, А. Николаев, Н. Шундик, директор ЦГАЛИ Н. Волкова, артисты. В тот же день открылась выставка «Александр Александрович Фадеев». На ней представле-

ны уникальные материалы из фондов музея — рукописи, письма и документы, раскрывающие творческую лабораторию писателя. Среди экспонатов — портреты и фотографии разных лет, прижизненные издания произведений писателя, его личные вещи, книги советских и зарубежных литераторов с дарственными надписями А. А. Фадееву.

Сегодня в Институте ми-

ровой литературы им. А. М. Горького АН СССР открылась научная конференция, посвященная творчеству А. А. Фадеева. В ней принимают участие советские литературоведы, исследователи творчества писателя — Б. Бялик, Н. Великая, Н. Драгомирецкая, А. Крюкова, А. Хайлов и другие.

24 декабря в Колонном зале Дома союзов состоится

большой вечер памяти писателя.

Широко отмечается юбилей А. А. Фадеева на Дальнем Востоке, где прошла юность писателя. В городах и селах, в воинских частях, в школах, на кораблях проходят многочисленные вечера, беседы о творчестве автора «Разгрома» и «Молодой гвардии».

Е. СЕСЛАВИНА.