власти. В бою с японцами под

надцать лет он стал комисса-ром бригады и был делега-том X съезда партии, видел на

нем В. И. Ленина. Тогда же его

вторично тяжело ранили при подавлении контрреволюцион-ного мятежа в Кронштадте.

Два года назад — в 1939 году — Фадеева наградили орденом Ленина. Он был секре-

тских писателей, членом ЦК

Широкую известность при-

обрел роман «Разгром», в ко-тором Фадеев сказал новое

слово в изображении руково

дящей роли партии, рядового человека революции, сумел изнутри, психологически точ-

но показать духовный рост са-

мых обычных людей под влия-

нием большевистских идей и

борьбе за социальную спра-

ведливость, за новую жизнь. Нам были близки по своему

душевному настрою, по мыс-

лям и чувствам многие его герои — отважные молодые партизаны Морозка и Бакла-

нов — обыкновенные люди, с

необыкновенной смелостью и

преданностью революционному делу. Мы восхищались мудрым поведением волево-

го, решительного коммуниста Левинсона, бесстрашного ко-

мандира партизанского отря-да, который был внешне не-казист, но внутренне очень

обаятелен. Многие из нас находились под сильным впечат-

лением героев романа «По-следний из удэге». Нас восхи-

щало геройское поведение рабочего Пташки и беззавет-

ная борьба за народное дело

умных, энергичных большеви-

ков Петра Суркова и Алеши

Маленького, разных по характеру, но объединенных одной

тить революцию. Мы с со-

чувствием вникали в сложную

внутреннюю жизнь востор-женного по натуре Сережи

Костенецкого и духовные метания его сестры Лены, меч-

тательной девушки, ищущей

И ВОТ встреча, которая навсегда оставила свой след в моем сознании. В пер-

вый раз я увидел Фалеева в

библиотеке, где ожидал оче

реди взять нужные мне кни-

ги. Туда и зашел А. Фадеев (о его прибытии в Кимры и

знали) и стал разговаривать с библиотекаршей. Запомнил-

ся один из его вопросов: «Чи-

тают ли мои книги студен-

тают ли мои клада, что по-ты?» Ему ответили, что по-стоянный большой интерес у «Разгрому», а

«Последний из удэге» чита-

Затем вечером выступил перед общественностью горо-

стояла из учащихся педучилища). Он нам очень понра-

вился: и привлекательной внешностью — он был высо-кого роста, с открытым сим-

патичным лицом, в его ру

сых волосах заметно проби-

валась седина, — и манерой поведения, своей собран-

ностью, цельностью, хорошо

ощутимой врожденной порядочностью, большим внутрен-

ним достоинством и благо-

ем к собравшимся, сугубой

современной советской лите-

ратуре и ее значении в жиз-

ни нашего общества. Созда-

валось впечатление, что Фа-

деев не просто проводит оче-

разговора

родством. Привлекал он заинтересованным отношени-

серьезностью

публика

наше педучилище мы

ют меньше.

да (основная

дорогу к народной правде.

BCTPETA

B KUMPAX

целью

защи

непосредственного участия

тарем президиума Союза со

ВКП(б).

12 2 DEK 1981

НА РОДИНЕ

В осьмидесятилетие Фадеева Союз советских писателей широко отметил на Дальнем Востоке, где прошли детство и юность знаменитого писателя. Там Фадеев прошел великолепную жизненную школу, озаренную немеркнущим светом партизанской войны, вступил в партию, по-литически оформился как литически оформился как большевик. Там он, по его словам, «познал лучшие стороны народа, из которого вышел»: течение трех лет вместе ним «прошел тысячи километров дорог, спал под одной ши-нелью, ел из одного солдат-ского котелка». И вместе с тем нельзя забывать таких слов Фадеева, сказанных в ию-ле 1935 года: «Дальневосточный край — почти моя роди-на». Почти...

Родиной-то Фадеева являет-ся наше Тверское Верхне-волжье Здесь, в городе Кимрах, он родился 24 декабря 1901 года — на берегу Волги, которая дала миру великого Ленина, основоположника литературы социалистического реализма М. Горького, таких реализма м. Горького, таких видных советских писателей, как К. Федин, Ф. Панферов, А. Веселый, А. Яковлев, П. Орешин, Н. Заболоцкий и многие другие.

А. Фадеев в разное время неоднократно бывал на твер-ской земле, 6—8 января ской земле 6—8 января 1937 года он приезжал в го-род Ржев, где выступил с досладом о советской литературе в железнодорожном клубе станции Ржев-2 и с докладом о работе над романом «Раз-гром» в Ржевском горкоме

В феврале 1951 года Фадеев был избран депутатом Верховного Совета РСФСР по Боизбирательному округу Калининской области Приезжая в Бологое, встречался с молодыми избирателями в городском Доме культуры, с железнодорожниками в локомотивном депо, присылал свои книги в городскую библиотеку, поддержи вал связь со школой № 11. Не раз он отдыхал и охотил-ся в наших лесах. 15 июля 1954 года он сообщал в одном из писем, что находится сей-час су своего товарища по Горной академии, директора завода, с хорошей дачей на завода, с хорошей дачей на реке Шоша — в Калининской области». Как известно из воспоминаний В. Е. Диева, опубликованных в «Калининской правде», Фадеев приезжал ту-

да еще в августе 1950 года. В мае 1941 года Фадеев специально прибыл в Кимры, чтобы, как он говорил, познакомиться с городом, в котором появился на белый свет и из соторого его увезли родители овсем маленьким. Мне, тогда чащемуся Кимрского педучитища (оно располагалось рехэтажном белом здании на амом берегу Волги), посчастливилось увидеть и услышать в то время А. Фадеева — первого в своей жизни писателя. какого писателя! С поисгине героической биографией. представлении его величественная фигура возвышалась на недостижимо высоком жизненном пьедестале, подернутом легендарной ро-мантической дымкой. «Редко в каком другом писателе так есно сплетены жизнь художника и жизнь революционера» (К. Федин). Нас тогда не удивляло, что Фадеев, сын сельской фельдшерицы, с двенадцати лет начал зарабатывать уроками, чтобы иметь возможность жить. Поражало другое: семнадцатилетним он вступил в партию, был на под-польной работе, храбро сра-жался с врагами Советской

редную встречу с читателя-ми, а выполняет очень ответственное, государственной важности задание. Чувствовалось, что рассказывал он о выстраданном, глубоко веря в неопровержимую правоту своих мыслей. Он гововоту своих мыслей. Он говорил негромко, спокойно, избегая открыто пафосных фраз, предельно ясно строя фразы, не допуская никакой рисовки, никакого стремления к внешнему эффекту, к тому, чтобы обязательно по-нравиться публике. С той встречи прошло

свыше сорока лет, и теперь моя память не может восстановить всего того, что Фаде-ев говорил тогда. Но хорошо запомнились его ответы на поступившие вопросы. Один из них, как можно бы-ло судить по реакции Фадеева — по выражению лица, мимике, интонациям, — был ему неприятен: «Как вы » относитесь к критическим за-мечаниям Горького в адрес вашего романа «Последний из удэге»?» Фадеев был принципиальным, очень искренним и предельно честным человеком, он неодно-кратно выступал за всемерное развитие критики в писа-

участок, где советские войска, охватывая противника, еще недостаточно закрепились, территория густо прострелива-лась с двух сторон. Впечатле-ния от этого посещения Калининского фронта пригодились Фадееву не только для написания очередной коррес-понденции, но и впоследствии при работе над образом Фен-бонга в романе «Молодая гвардия». Фадеев увидел немецкого эсэсовца, который носил на теле брезентовые вериги и держал в пришитых к ним карманах всякую валюту, а в самых нижних, что на животе, коополые серемии воте, «золотые сережки, вырванные из чьих-то ушей», перстеньки, золотые коронки от зубов.

14 января 1942 года Фадеев опубликовал в «Правде» корреспонденцию «Изверги-раз-рушители и люди-созидатели», в которой он рассказал о что увидел в нашей области и Калинине после изгнания фашистских оккупантов: «В деревне Рубцово Моркино-Городищенского сельсовета Калининской области немцы выгнали за околицу все население, стариков, женщин и детей, и расстреляли из пулеме-

шего жизней наших людей, Падерин был тяжело ранен и в порыве великого нрав-ственного подъема закрыл амбразуру дзота своим те-

«Я ХОЧУ СПЕТЬ ПЕСНЮ О НАШЕЙ ПАРТИИ...»

Удивительно многогранной была деятельность Фадеева: он выступал как прозаик, публицист, критик и теоретик литературы, общественный деятель, пламенный борец за мир и дружбу между народами. Нак руководитель писатель-ской организации, он бороладминистрированием, командованием и групповщиной в литературе, с излишней заседательской суетней в Союзе писателей.

Фадееву был присущ под-линный демократизм, в самой практической жизни он стремился не терять тесной связи с народом. В одном из писем он советовал сыну Шуре «больше приобщаться к самому корню советской

жизни, к основе основ ее -

жизни миллионов рабочих,

ду. Когда я был мальчиком, мама моя ... приучала меня и сестру Таню и брата Во-

лодю ко всем видам домашнего и сельскохозяйственно-

го труда: мы сами пришива-

ли себе оторвавшиеся пуговицы, клали заплатки и за-делывали прорехи в одеж-де, мыли посуду и полы в до-

ме, сами стелили постели, а кроме того — косили, жали, визали снопы на поле, поло-

сколько правомерна была эта критика и лучше или ху же вторая редакция романа по сравнению с первой. Только отметим, что и первоначально роман был выдающимся произведением советской литературы, окасоветской литературы, оказывал большое воздействие на читателей. Ведь то, что комсомольцы, как было по-казано в романе, по собственной инициативе поднялись на борьбу против фашизма, сильнейшим образом раскрывает торжество полираскрывает торжество политики партии, ее идейное влияние, воздействие всего духовного строя советской жизни на молодое поколение. Не вина, а беда Фадеева состояла в том, что содержание романа в некоторых монитах отступало от жизненментах отступало от жизненных фактов, что ему не был известен во время работы над ним ряд документов о борьбе коммунистов в Краснодоне. Фадеев принял критику как приказ партии. Он убедил себя, что надо рас-ширить и углубить освещение темы партии в романе. Во второй редакции несколь-ко изменился сам замысел произведения, образы коммунистов были даны в нем бо-лее крупным планом.

Главный пафос творчества Фадеева — борьба за прекрасного человека. И «Разливу», и «Против течения» — ранним повестям Фадеева, и «Разгрому», и «Последнему из удэге», и «Молодой гварлин» и неза-«Молодой гвардии», и неза-конченному роману «Черная металлургия» свойственна постановка проблем, связанных с изображением новой морали, формированием нового человека — борца за коммунизм. В «Молодой гвардии» Фадеев с искренней любовью раскрывает гуманизм, нравственную красоту, поэзию нашей жизни,
которая формирует таких
людей, как коммунисты Лютиков, Проценко, Валько и
комсомольцы Олег Кошевой,
Уля Громова, Иван Туркенич, Люба Шевцова, Сергей
Тюленин, Ваня Земнухов.
Автор поэтизирует их патриотизм, мужество и стойкость, благородство, гордость и честность, способность чутко воспринимать
прекрасное в жизни. Здесь
сливаются, взаимно дополняя друг друга, героический
пафос с лирической задушевностью. Фадеев «не боитней любовью раскрывает гу к жизни миллионов рабочих, крестьян, интеллигентов, понимать и знать их суть и чувствовать себя частью неотъемлемой этой среды». 19 нюля 1953 года в другом письме к сыну есть такие строки: «Мы сами — я и мама — виноваты в том, что не приучили тебя, а теперь не приучаем Мишу — к физическому труду. Когда я был мальчиком, шевностью. Фадеев «не боится высоких слов, пафоса, не-посредственного вмешательства в действие своей кни-ги... Революционная роман-тика, прямое изображение самой сущности советского человека, — а значит и советского строя, — это... вклад в литературу социалистического реализма» (Е. Книппович). Когда Фа-деева упрекали в том, что он, идеализируя своих юных рили. Мы всегда сами пилили и кололи дрова и топили
печи. Я с детства умел сам
запрячь лошадь и оседлать
ее, и ездить верхом. Все это
не только развивает физически, но это и очень дисциплинирует человека. Но это и
не просто дисциплинирует.
Все, абсолютно все, даже саесть свое обаяние, необычай-

> По словам С. Михалкова, Фадеев «был щедр и скромен, добр и отзывчив, резок и принципиален в своих суждениях... его подкупающее, человеческое обаяние покоряло раз и навсегда». Кинорежиссер С. Герасимов писал: «Он обладал в высшей степени национальным, русским складом ума и характера. Душа его свободно откликалась красоте природы, музыки, стихов. Как все русские люди, он любил петь в кругу друзей и не стесняться слез, набегавших на глаза». Да, в нем был русский советский дух. Вспоминая о своей поездке в Чехословакию, о встречах там с населением. Фадеев писал: ∢Вращаясь в этом кипении народа, я гордился тем, что я русский». По выражению К. Федина,

ная прелесть, своя правда».

Фадеев останется в нашем сознании «веселым, красивым, пышущим красками жизни, со своими ваемыми россыпями пронзигом, товарищем, прекрасным, талантливым писате лем, певцом отважных и богатых душой советских людей». Да, таким был и таким навечно останется в памяти миллионов его читате-лей А. А. Фадеев — слав-ный сын русского народа, наш знаменитый земляк, человек удивительно щедрой души, большого ума и поразительно чуткого сердца, настоящий коммунист, выдающийся писатель, один из зачинателей советской литера-

> А. ОГНЕВ. профессор Калининного университета.

Наш земляк Александр Фадеев ____ К 80-летию со дня рождения

тельской среде. В печати он признавал справедливость критики Горького, который раньше высоко отзывался о его первом романе «Разгром». Однако на встрече в Кимрах после прямо поставленного вопроса Фадеев несколько стушевался, как мне показалось, этот вопрос запоказалось, этот вопрос за-дел его самолюбие. И его ответ не был однозначным: «Могу сказать, что Горький имел некоторые основания для критики. Но мне хочется отметить, что роман еще не

тельской среде. В печати он

отметить, что роман еще не закончен, горьковская жритика касается только первых двух книг, трудно правильно оценить их в отдельности, не имея перед собой всего произведения. Оценка будет более справедливаться колива будет рассматриваться оудет оолее справедливои, когда будет рассматриваться весь роман. Над завершением его я продолжаю сейчае работать и стараюсь при этом учитывать горьковскую критику. Мне кажется, что если бы Горький познакомился со всеми четырьмя частями «Последнего из удэте» то он несколько по-ино-

ге», то он несколько по-ино-

КИПЯЩЕЕ

му оценил роман».

СЛОВО

ПРАВЛЫ

В ГОДЫ Отечественной войны Фадеев свой великолепный талант художника публициста, незаурядный дар организатора — все свои сиорганизатора — все свои си-лы Фадеев отдал борьбе с за-клятым врагом. Обращаясь к своим товарищам по работе, он писал: «Если в грозную годину для твоего народа не льется из твоего сердца кипящее слово, какой же ты художник? Кого ты сможешь славить или заставить возне-навидеть лирой своей? Где возъмешь ты пламень чувства и силу разума, если жизнь и борьба лучших людей народа на самом высоком гребне истории пройдет мимо тебя?» Со всей страстью он призывал: «Пусть великая правда наших идей осенит советскую худо-жественную литературу! литературу! Пусть пламенеет она всесжи-гающей ненавистью к врагу! Пусть все духовные и физические силы художников слова будут направлены к одному воспитанию, неустанному воспитанию в каждом советском человеке страстного стремления к победе! Пусть в каждом сердце горит пламя победы!»

Сам Фадеев неоднократно выезжал на фронт, дважды был в осажденном Ленинграде, где прожил несколько месяцев, и дважды выезжал на Калининский фронт — в район Ржева и Торопца. Такие поездки давали ему богатый материал для очерков и статей. В начале января 1942 года, как сообщил в своих воспоминаниях почетный гражданин города Калинина писатель Б. Н. Полевой, бригадный комиссар А. Фадеев выехал на Калининский фронт, который «тяжело и бурно наступал под Ржевом».. Фадеев захотел попасть м попал на самый опасный

...Население деревень Данирисовского сельсоветов, общим числом до 2000 человек, немцы выгнали в лютый мороз за речку Тьмаку и стали расстреливать из автоматов и пулеметов.

...Древний русский город Старица, родина первого русского путешественника купца Афанасия Никитина, город, славившийся своим монасты-рем — памятником русского зодчества, город, расположенный по двум сторонам вер-ховья Волги, необычайный по красоте своей, — разрушен и сожжен немцами почти цели-

С гневом и болью Фадеев пишет о том, что творили фа-шисты в Калинине: «В одном из подвалов города найдено двенадцать трупов молодых людей; двоим из них было по шестнадцать лет. Все убиты ту-пым предметом: у некоторых выколоты глаза, некоторых пытали, подвесив за ноги. Четыре девушки были сначала изнасилованы, потом убиты. ... В здании прекрасной хирургической больницы в Калинине была устроена конюшня».

Фадеев запечатлел признаки восстановления нормальной тельной части разрушенного оккупантами, большую раоккупантами, дость жителей, дождавшихся возвращения Красной Армии в город. Он пишет о подготоввозобновлению работы предприятий, о том, что ке к от Москвы до Калинина пошли поезда, о школьниках, «с счастливыми лицами идущих советскую школу», о висящих на витринах и стенах зданий объявлениях, в одном из зарегистриропросят ваться профессоров, преподавателей и студентов педагогического института».

В другом очерке - «Боец» Фадеев пишет о красноармейце Падерине, посмертно получив-шем звание Героя Советского Союза: «В 1941 году, в бо-Калинин, у вражеского не дававшего продвидзота. вперед и много унеснуться

НА СНИМКЕ: Александр Фадеев на отдыхе в нашем

ли, ухаживали за овощами на огороде. У меня были столярные инструменты, и я, а особенно мой брат Воло-дя, всегда что-нибудь масте-рили. Мы всегда сами пилиабсолютно все, даже самые маленькие вилы такого труда, понадобились и мне, и моей сестре Тане, Володе во взрослой жизни — и на войне, и в до-машнем быту, и в общении с людьми по работе, когда пришлось работать в условиях деревни или рабочей сре-ДЫ...⊅. Главный герой фадеевских произведений чий, крестьянин и интелли-Все он проверяет народной моралью. Для него «свободен только тот худож-ник, который сверяет свою Для него совесть с народной совестью в ее наивысшем, осознанном выражении». Народность партийность были дуп всей его творческой деятель-кую, олагороднуют, такую жизнь, «чтобы миллионы людей жили светлее, чище, культурнее». Фадеев гордился тем, что вся его сознательная жизнь прошла в рядах партии и что партия вдохновила его на все лучшее, что он сделал. На вечере в связи с его пятидесятилетием в декабре 1951 гопа он говорил: спеть песню о нашей партии как влохновляющей и организующей силе нашего общества... Я могу обещать вам, что до конца дней своей жизни я буду верен ее зна-мени». Тема партии — одна

Для Фадеева трудным испытанием была критика первой редакции романа «Молодая гвардия». Здесь нет необходимости говорить, на-

из магистральных тем нашей

литературы — проходит через все его творчество, об-

разы коммунистов занимают

в нем центральное место.

ЗАРЯД **НРАВСТВЕННОЙ** моши

Произведения Александра Фадеева — классика совет-ской литературы — не теряот своей актуальности, им угогована долгая жизнь. Книги писателя повествуют не только о коренных, переломных моментах истории нашей Родины — они возвеличивают патруютизм, мужество, самоот-

верженность, волю, духовную красоту людей. В «Разгроме», «Последнем из удэге», «Мо-лодой гвардии» действуют гером, которых не только уважаешь — им хочется подражать. Книги Фадеева воспитывают молодежь, в них раскрывается могучий и благородный облик советского человека. Жизнь молодогвардейцев, их героизм — вдохновляющий пример служения Родине. Писатель также совершил свой жизненный подвиг: его роман «Молодая гвардия» несет в себе огромный заряд нрав-

ственной мощи, из этого произведения черпаем мы, молодые, и вдохновение, и твердость воли, и мужество. Ю. ДАЦУК,

учащийся Калининского культурно-просветительного учили-

ПУТЕВОДНАЯ 3 B E 3 A A

Есть книги, которые не толь ко надолго врезаются в но и остаются твоим

спутником всю жизнь. Такой книгой, моей путеводной звездой стал роман А. Фадеева «Молодая гвардия».

В прошлом году я впервые познакомилась с ним на уро-ках литературы. И впечатление, которое я получила от этой книги, — огромно.

Герои-краснодонцы! вечно будут жить в наших сердцах. Смелые и мужест-венные действия «Молодой гвардии» приводили в трепет фашистов.

Даже в фашистских застен-ках юные герои не теряют

верят в присутствия духа, победу, верят, что час расплаты над врагом настанет. Мо-лодогвардейцы служат нам, молодежи 80-х годов, примером мужества, стойкости, преданности делу Коммунистической партии. В книгах А. А. Фадеева мы находим для себя ответы на многие волнующие вопросы. Он учит нас честно-сти, правдивости, помогает нам жить лучше.

Е. СЛЕПУХОВА, ученица 8-го класса средней школы № 43.