

К 80-летию со дня рождения  
Александра Фадеева



# СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ

**А**ЛЕКСАНДР Александрович Фадеев вырос в семье профессиональных революционеров. Детство и юность будущего писателя прошли на Дальнем Востоке. Здесь он семнадцатилетним вступил в партию и вскоре был командирован на ответственную работу среди партизан Сучана. В короткий срок прошел путь от рядового бойца до командира бригады. По призыву X съезда партии, делегатом которого его избрали, Александр Фадеев участвовал в штурме мятежного Кронштадта, где был тяжело ранен. После лечения несколько лет находился на партийной работе.

Печататься начал с 1923 года. В первых произведениях — рассказе «Против течения» и повести «Разлиа» — показал процесс политического и духовного роста нового человека, совершавшийся под влиянием Октябрьской революции.

Большую известность и широкое признание Фадееву принес роман «Разгром», вышедший в свет в 1926 году. Вспоминая работу над романом, Фадеев отмечал, что учился у А. Н. Толстого: «Толстой всегда пленял меня живостью и правдивостью своих художественных образов, большой конкретностью, чувственной осязаемостью изображаемого и очень большой простотой. Работая над произведением «Разгром», я в иных местах, в ритме фразы, в построении ее невольно воспринял некоторые черты языка Толстого».

Художественный психологизм А. Н. Толстого помог Фадееву показать своих героев во всей их сложности, многогранности, жизненной убедительности, человеческой полноте.

Характеризуя замысел «Разгрома», Фадеев подчеркивал: «...в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все растущее из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет и развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка человеческого материала».

В основу романа положен один из эпизодов гражданской войны в Приморье в июле—сентябре 1919 года, в котором активное участие принимал автор. Он рассказывает о людях, стараясь обрисовать типические черты их духовного склада, подметить у каждого из них главное, определяющее. Из всех героев «Разгрома» наиболее самобытны Левинсон, Морозка и Мечик.

Командир отряда Левинсон — «человек особой, правильной

породы», коммунист, всегда идущий вперед. Сила характера, его цельность и полнота, титаническая воля к победе и, главное, любовь к своей Отчизне, к родной земле — вот наиболее драгоценные черты в облике Левинсона. Этими качествами он прежде всего близок и дорог своим подчиненным.

Автор не приукрашивает и не романтизирует командира отряда. Не нарушая правды жизни, показывает, что Левинсон возмужал, закалился не только в ожесточенных, беспощадных, полных опасностей боях с врагами Родины, но и в борьбе с собственной неопытностью. Шаг за шагом Фадеев раскрывает становление характера Левинсона, показывает, как он стал искусным командиром, которому можно было поручить любое задание.

Морозка — человек с тяжелым прошлым, прошедший суровую школу дореволюционной жизни. Он мог украсть дыню с чужого баштана, мог сквернословить, мог смеяться над человеческими слабостями, мог грубо обидеть женщину. У Морозки часто нарушается единство разума и воли, помыслов и действий. Но человек он «нашенский». Когда Левинсон за неповиновение угрожает выгнать его из отряда, он отвечает: «Уйти из отряда мне никак невозможно, а винтовку сдать тем паче». Главное в нем было то, что он преданно любил свою Родину, свой народ, в трудные минуты поступал так, как нужно революции.

Большое место в романе отведено Мечiku. Это индивидуалист с ярко выраженными следами духовного и нравственного вырождения. Для него революция — лишь романтическая арена для того, чтобы выжить свое «неповторимое я». Он ко всему подходит с точки зрения себялюбца. Его жизненный путь — это путь двурушника. В последний момент он, как иуда, предаст своих товарищей.

Левинсон, Морозка, Мечик... В этих образах с особенной полнотой были раскрыты те пути, которыми шла, по выражению Фадеева, «огромнейшая переделка человеческого материала в революцию».

Переделка эта была нелегка. Она сопровождалась огромными жертвами. В финале романа отряд Левинсона попадает в казачью засаду и почти целиком, за исключением девятнадцати человек, гибнет. Но, вопреки этой трагической неудаче, партизаны исторически не побеждены, ибо они — носители непобедимой правды народа.

В тридцатые годы Александр Александрович работает над романом «Последний из Удэге» — большим эпическим полотном об эпохе гражданской войны, в ко-

тором стремился дать широкую панораму жизни советского общества на протяжении большого отрезка времени, проследить интеллектуальный и нравственный рост героев произведения.

В годы Великой Отечественной войны бригадный комиссар Александр Фадеев, являясь секретарем Союза писателей, был одновременно корреспондентом «Правды» и Совинформбюро. Писал статьи, корреспонденции о мужестве, героизме советских людей. В 1944 году вышла его очерковая книга «Ленинград в дни блокады».

В конце войны вышла в свет ставшая всемирно известной «Молодая гвардия». В этом произведении автор использовал фактическую историю борьбы молодых красnodонских патриотов против гитлеровских оккупантов. С большой искренностью и взволнованностью показал организующую роль Коммунистической партии в борьбе за освобождение нашей Родины, в разгроме ненавистного народу фашизма. В 1946 году за роман «Молодая гвардия» Фадеев был удостоен Государственной премии.

Смерть застала Александра Александровича за эпическим полотном о современном рабочем классе — «Черная металлургия».

Многие годы Александр Фадеев был членом ЦК КПСС, депутатом Верховного Совета СССР, редактировал ряд газет и журналов, возглавлял Союз советских писателей. Он вел большую работу в рядах борцов за мир, участвовал в конгрессах и съездах в защиту мира, демократии и социализма; был членом президиума Советского комитета защиты мира и вице-президентом Всемирного Совета Мира.

В 1957 году вышел сборник литературно-критических выступлений А. Фадеева «За тридцать лет». Читаешь его и чувствуешь, сколько сил и энергии отдавал писатель газетно-журнальной работе. За три десятилетия им были замечены, выявлены, поддержаны десятки молодых писателей, которые сейчас являются гордостью советской литературы.

«Всякий большой писатель, — говорил А. Фадеев, — не может не чувствовать своей ответственности перед нацией и перед народом». Эту ответственность он чувствовал всю свою жизнь. Писатель-боец, писатель-коммунист, тонкий и взыскательный художник, активный общественный деятель, он все свои силы отдавал стране, народу.

**М. ЛАПШИН,**  
кандидат филологических наук.

Рис. Э. Ярова.