

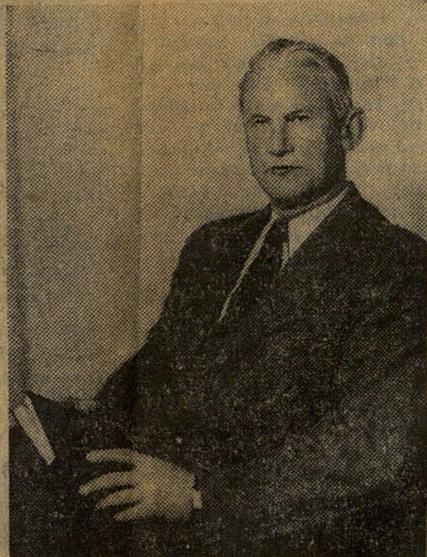
К 80-летию со дня
рождения
А. А. ФАДЕЕВА

ПИСАТЕЛЬ, БОРЕЦ, КОММУНИСТ

«Нам первым выпало на долю счастье рассказать людям о социалистической жизни и о том, как она была завоевана. Нам выпало на долю счастья детскими еще губами произнести

такие слова в художественном развитии человечества, какие не мог сказать ни один, даже самый крупный из художников прошлого...» Автор этих строк — замечательный советский пи-

сатель-коммунист, талантливый журналист и литературный критик, видный партийный и общественный деятель, лауреат Государственной премии СССР Александр Александрович Фадеев.



ЖИЗНЕННЫЙ и творческий путь А. А. Фадеева неразрывно связан с великой эпохой социалистических преобразований в нашей стране. «Казалось, он создан был именно для этого героического времени, — вспоминал близкий друг Фадеева поэт Н. С. Тихонов, — потому что все его творчество отдано делу революции, народу, партии...» Проходят годы, на смену одному поколению приходит другое, но общественный интерес ко всему, что создал, чем жил писатель, постоянно растет. Его замечательные романы «Разгром» и «Молодая гвардия», ставшие классическими образцами искусства социалистического реализма и вошедшие в золотой фонд советской литературы, любимы людьми всех возрастов и профессий.

Имя Фадеева окружено у нас в стране и далеко за ее пределами необыкновенной любовью. Книги его, войдя в мир читателя в раннюю пору юности, проходят через всю жизнь, и свет страниц их, вобравший силу и мудрость, любовь и ненависть, щедрость души и доброту большого сердца писателя, согревает в трудные минуты, укрепляет веру в торжество дела строительства нового общества — дела, которому беззаветно служил Фадеев. В знак особых заслуг писателя перед Родиной ЦК ВЛКСМ учредил золотую медаль им. А. А. Фадеева, которой награждаются авторы наиболее значительных литературных произведений на военно-патриотическую тему.

Вслед за А. М. Горьким Фадеев явился одним из крупнейших советских художников слова, которые в новых исторических условиях внесли вклад в развитие традиции великой русской литературы. Революционная эпоха преобразования мира на подлинно справедливых началах определила творчество писателя — пафос революционной романтики и пластику образов, поистине толстовскую глубину проникновения в характеры героев и строгость языковой формы.

Недолгие полвека жизни А. А. Фадеева необычайно богаты событиями. Семнадцатилетним юношей проходит он по дорогам Приморья нелегким боевым путем от рядового бойца до комиссара партизанской бригады. В рядах делегатов X съезда РКП (б) принимает участие в ликвидации белогвардейского кронштадтского мятежа. Едва оправившись после ранения, летом 1921 года переезжает в Москву и поступает учиться в Горную академию. Именно в этот период создаются первые произведения писателя: повесть «Разлив» и рассказ «Против течения», отразившие столь памятные Фадееву события революции и гражданской войны на Дальнем Востоке. Литературный дебют Фадеева был одобрительно встречен самой широкой читательской аудиторией.

Окончить академию не пришлось: в феврале 1924 года по заданию Центрального Комитета РКП (б) Фадеев едет работать инструктором Азово-Черноморского окружкома партии. С осени 1924 года заведует отделом партийной жизни газеты «Советский юг» в Ростове-на-Дону, вскоре становится членом редколлегии журнала «Лева» и одним из руководителей Ростовской писатель-

ской организации. В начале января 1925 года выходят в свет первые главы романа «Враги», впоследствии названного — «Разгром».

Фадеев работает над романом с воодушевлением. Особенно плодотворным оказалось лето 1926 года, когда писатель проводил свой отпуск в Долинске, дачной местности под Нальчиком, а потом в Пятигорске, в доме отдыха.

«Разгром» вышел отдельным изданием в 1927 году в Москве, куда Фадеев возвратился, чтобы возглавить Российскую ассоциацию пролетарских писателей. «Разгром» сразу занял достойное место в одном ряду с «Цементом» Ф. Gladкова, «Донскими рассказами» М. Шолохова, «Железным потоком» А. Серафимовича, «Чапаевым» Д. Фурманова и другими лучшими произведениями молодой советской литературы.

А. М. Горький назвал роман «Разгром» талантливым произведением, свидетельствующим о начале расцвета пролетарской литературы.

В 30-е годы Фадеев ведет большую организаторскую работу, ездит по стране, участвует в подготовке I съезда советских писателей. Появляются в печати новые главы второго романа о гражданской войне в Приморье — «Последний из удагов». Публицистика Фадеева этого периода полна гордости за советскую литературу, пронизанную гуманизмом и противостоящую всем своим содержанием мировому империализму, взявшему за основу деятельности человеконенавистничество и мракобесие.

С первых же дней Великой Отечественной войны писатель становится военным корреспондентом «Правды» и Совинформбюро. В 1944 году появляется его проникновенная книга «Ленинград в дни блокады» — гимн мужеству защитников города Ленина. А в 1945 году закончен роман «Молодая гвардия» — одно из самых ярких произведений нашей литературы, в котором воспет бессмертный подвиг юного поколения советских людей. Этот роман явился шагом вперед в творческом развитии писателя. В «Молодой гвардии» с большой силой прозвучало все то, что вложила социалистическая действительность в души людей, что передали коммунисты своим наследникам-комсомольцам; и романтика уже не в мечте о будущем, как это было в «Разгроме», а в жизни, в прекрасной молодежи — Олеге Кошевом, Ульяне Громовой и их товарищах по краснодонскому подполью — достойных наследников дела Левинсона, Бакланова и Морозки... Вместе с тем в «Молодой гвардии», как и в «Разгроме», Фадеев сумел изнутри показать процесс рождения, борьбы и победы нового сознания, раскрыть богатство духовного мира советского человека — борца, гражданина, героя. «Что может быть у нас самого дорогого на свете, ради чего стоит жить, трудиться, умирать? — то ж наши люди... Мы вышли из них, все лучшее, самые умные, талантливые, знатные наши люди, — все вышли из них, из простых людей!» — в этих строках из романа «Молодая гвардия» ключ к пониманию победы над коварным и жестоким врагом в Великой Отечественной войне.

После войны Фадеев активно борется за мир, за укрепление дружеских связей с народами всех стран. Коммунист-интернационалист, он — частый гость в народной Чехословакии, в составе делегации Верховного Совета СССР посещает Англию, выступает на съезде деятелей науки и культуры во Вроцлаве с докладом «Наука и культура в борьбе за мир, демократию и прогресс». Его избирают вице-председателем бюро Всемирного Совета Мира. В 1948 году голос Фадеева звучит на Конгрессе деятелей науки и культуры США. Посланец советского народа, Фадеев призывает всех американцев к мирному сотрудничеству с Советским Союзом, разоблачает поборников холодной войны и разъясняет смысл внешней политики своей Родины: «Мы отстаиваем дело мира не потому, что мы слабы, а потому, что мы стремимся к тому, чтобы наши люди жили счастливо и желаем этого народам всего мира».

Активный участник международного движения борцов за мир, Фадеев избирается членом ЦК КПСС, депутатом Верховного Совета СССР, возглавляет Президиум правления Союза писателей СССР. Все свободное время отдает он любимому литературному делу: готовит к печати книгу «За тридцать лет», объединяющую лучшие литературно-критические работы писателя, уделяет большое внимание молодым писателям, обдумывает план создания нового романа «Черная металлургия». «Я хочу спеть песню о нашем советском рабочем классе, — так характеризует он замысел этого произведения. — Я хочу спеть песню о нашей партии как вдохновляющей и организующей силе нашего общества...»

...Вот уже более четверти века А. А. Фадеева нет рядом с нами. Но его светлый образ, его бессмертные книги живут в сердцах миллионов читателей. «Он остается в нашем сознании прежним, — писал К. А. Федин, — веселым, красивым, пышущим красками жизни, со своими незабываемыми россыпями звонкого смеха, другом, товарищем, прекрасным, талантливым писателем, певцом отважных и богатых душой советских людей».

В стихотворении «Товарищи» одного из учеников А. А. Фадеева поэта А. Чепурова есть такие строки:

...А из дымки бирюзовой
Выплывает,
Сбавив ход,
«Александр Фадеев», —
Новый
Океанский теплоход.
Он, как тот,
Чье имя носит,
Ладный, статный, без прикрас,
Хоть об этом и не просит,
Примагничивает глаз...

Видный писатель современности, пламенный борец за мир, коммунист А. А. Фадеев по-прежнему в строю.

А. БУРОВ,
доцент Пятигорского пединститута
иностранных языков