

К 80-летию со дня рождения А. А. Фадеева

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЙ

24 декабря исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского писателя, видного общественного деятеля Александра Александровича Фадеева. Его романы и повести «Разлив», «Против течения», «Разгром», «Последний из удаге», «Молодая гвардия» воссоздают героическую биографию нашего народа и Коммунистической партии, в них живет дух советской эпохи, героический подвиг народа. Лучшие произведения А. А. Фадеева — «Разгром» и «Молодая гвардия» посвящены военно-патриотической теме и вошли в золотой фонд советской литературы, стали любимыми книгами советского читателя. Творческая история ряда художественных произведений А. А. Фадеева связана с Доном и Северным Кавказом, где он работал в течение ряда лет, формировался как писатель, журналист, общественный деятель, наставник молодых литераторов и рабселькоров.

НА СЕВЕРНЫЙ Кавказ А. Фадеев приехал по поручению партии. К этому времени он был уже опытным партийным работником. Призванный революцией в первые ряды борцов за Советскую власть, он вел подпольную работу в оккупированном японцами Владивостоке, дрался с белогвардейскими бандами, участвовал в числе других делегатов X съезда партии в подавлении кронштадтского мятежа в 1921 году и получил ранение на льду Финского залива, работал секретарем парторганизации одного из заводов и инструктором Замоскворецкого райкома партии. Поступив учиться в Московскую горную академию, А. Фадеев продолжал активно участвовать в партийной жизни. Когда Центральный Комитет принял решение направить коммунистов на места для работы с «ленинским призывом», А. Фадеева пригласила к себе соратница Владимира Ильича Р. С. Землячка. «Учебу твою придется, очевидно, прервать», — сказала она. — Я сама согласилась поехать с товарищем Микояном на Северный Кавказ, в Ростов-на-Дону. Если ты согласишься — поедешь в Краснодар, это в том же крае». Это предложение А. Фадеев расценил как партийную мобилизацию. В конце марта 1924 года он прибыл в Краснодар и был утвержден инструктором обкома партии. 26 сентября 1924 года А. Фадеев обратился к Р. С. Землячке с письмом, в котором просил помочь перейти на работу в газету, потому что его очень «потянуло» к литературе. С просьбой А. Фадеева был ознакомлен А. И. Микоян, и уже 30 сентября Юго-Восточное бюро ЦК РКП(б) приняло решение отозвать «т. Бульгу-Фадеева в распоряжение крайкома для работы в области литературы». В начале октября А. Фадеев приехал в Ростов и получил назначение заведующим отделом партийной жизни в краевой газете «Советский Юг».

Вся многообразная деятельность А. Фадеева определялась партийностью. «Все лучшее, что я сделал, — на все это вдохновила меня моя партия», — пи-

сал он впоследствии. Литературу, журналистику он определял по-партийному, по-ленински как «часть общепролетарского дела» и в соответствии с таким пониманием выдвигал в качестве важнейшей задачу воспитания рабочих и сельских корреспондентов, молодых советских литераторов.

В 1924 году у редакции «Советского Юга», где работал А. Фадеев, и выходившего параллельно «Молота» была связь с 25 кружками рабселькоров. Такие кружки активно работали в Ростове на Донской государственной табачной фабрике, на заводе имени Ченцова, на бумажной фабрике имени Калинина, в Главных железнодорожных мастерских и на других предприятиях. Рабселькоровская армия Северо-Кавказского края к апрелю 1926 года насчитывала 11,5 тысячи человек. Многие рабселькоры пробовали свои силы в области художественного творчества. Специальные литературные страницы стали появляться в газете «Советский Юг» с января 1924 года. Выходили такие страницы и в газете «Молот». Однако они не могли удовлетворить потребностей в публикации литературных произведений писателей и начинающих литераторов обширного, богатого талантами края. Ощущимой стала необходимость создания краевого литературного журнала. И А. Фадеев стал инициатором создания и редактором одного из первых советских периферийных литературных изданий — краевого журнала «Лава», непосредственного предшественника журналов «На подъеме» и «Дон».

Здесь следует вспомнить, что ко времени приезда в Ростов А. Фадеев был уже автором двух художественных произведений — «Разлив» и «Против течения». Это создавало ему известный авторитет среди писателей города, и особенно — среди литературной молодежи. Начав работать в Ростове, он стал посещать собрания ассоциации пролетарских писателей и вскоре стал одним из руководителей РАППа.

А. Фадеев неоднократно выступал на собраниях и

вечерах РАППа с чтением своих новых произведений. Газетная хроника свидетельствует, что он выступал на собраниях городской писательской организации в основном с чтением первоначальных вариантов глав романа «Разгром», над которым интенсивно работал после переезда в Ростов.

В эти годы Фадеев неоднократно выезжал в шахтерский угольный район нашего края. Несомненно, изучение жизни и быта шахтеров Ростовской области помогло ему глубже изобразить в романе образы своих товарищей по партизанской борьбе — сучанских шахтеров.

В центре романа «Разгром», изданного ныне на 45 языках народов мира, находятся два образа — командира отряда Левинсона, партийного руководителя и вожака народных масс, и Морозки — человека убежденного, смелого, но еще не определившегося как личность. Им противостоят белогвардейцы, интервенты. Особое внимание писатель обратил на раскрытие психологии своих героев в острые, переломные моменты жизни. В романе — это заключительные, кульминационные сцены, когда окруженный со всех сторон отряд Левинсона бросается на прорыв.

В конце 1926 года А. Фадеев уехал из Ростова в Москву, где он окончательно завершил роман «Разгром» и выпустил его отдельным изданием. Все предвоенные годы писателя были заняты работой над романом «Последний из удаге». В период Великой Отечественной войны А. Фадеев, как и сотни других советских писателей, надел армейскую форму и стал военным корреспондентом «Правды» и Совинформбюро.

В феврале 1943 года Красной Армией был освобожден небольшой шахтерский поселок Краснодар, и всей стране стал известен легендарный подвиг под-

польщиков — комсомольцев «Молодой гвардии». А. Фадеев тщательно изучил материалы, собранные специальной комиссией ЦК ВЛКСМ, и решил побывать в Краснодаре. По пути в Донбасс писатель остановился в Ростове, долго бродил по его задумленным улицам, стоял у разрушенного гитлеровцами здания «Советского Юга», посетил редакцию газеты «Молот», где встретился с журналистами и писателями В. Закруткиным, А. Калинин, Д. Петровым (Бирюком) и другими.

Итогом поездки в Краснодар стало одно из самых выдающихся произведений советской прозы — роман «Молодая гвардия», который был завершен и напечатан в 1945 году — в год исторической победы над фашистской Германией. В «Молодой гвардии» А. Фадеев рисует новое поколение эпохи социализма, «прекрасного, сильного и доброго человека». В героическом подвиге молодогвардейцев воссоздана картина всенародной борьбы с фашизмом, а в чертах их характеров воплощены духовная красота и патриотизм всего народа.

Сегодня в Краснодаре и в Ровеньках, в камерах, где фашисты держали молодогвардейцев, созданы музеи. Ежедневно сотни, тысячи людей приходят сюда, чтобы услышать скорбные звуки реквиема, прикоснуться сердцем к великому подвигу, запечатленному в романе.

Правдивый талант Александра Фадеева, писателя-бойца, писателя-коммуниста, оставил нам произведения, которые являются замечательным художественным памятником своему времени. Фадеев всем своим существом влиял на развитие литературных процессов, отдавал все помыслы и силы делу служения партии и народу.

Е. КОРНИЛОВ,
Кандидат филологических наук.

Рис. Э. Ярова.

