

Знаменосец советской литературы

Завтра

исполняется

80 лет

со дня

рождения

А. А. Фадеева



Жизнь и творчество Александра Александровича Фадеева являет пример безавестного служения идеалам коммунизма. В возрасте 17 лет он стал членом партии и принял активное участие в гражданской войне. Связав себя после выхода первого романа «Разгром» с литературой, Фадеев оставался активнейшим общественным деятелем. Он много лет возглавлял Союз писателей, являлся членом ЦК партии, был депутатом Верховного Совета СССР трех созывов, бессменным членом Советского комитета защиты мира.

В одном из выступлений Фадеев сказал: «Вся моя сознательная жизнь прошла в рядах партии. Я действительно только первые шестнадцать лет был беспартийным. Все лучшее, что я сделал, на это вдохновила меня партия».

Фадеев является одним из основоположников советской литературы. Творчество его вызвало к жизни социалистическая революция, а героями книг стали мужественные борцы за новый общественный строй. Недаром К. Федин назвал Фадеева «певцом отважных и богатых душой советских людей».

«Как создавалась советская литература? — спрашивал писатель и отвечал: — Она создавалась людьми такими, как мы, когда по окончании гражданской войны мы стали сходиться из разных колов нашей необъятной родины — партийные и еще более беспартийные люди, — мы обнаружили то, сколь общими биографии при разности индивидуальных судеб... Мы входили в литературу волна за волной, нас было много. Мы привнесли свой личный опыт жизни, свою индивидуальность. Нас соединяло ощущение нового мира как своего и любовь к нему».

Творческое наследие Фадеева велико. Его перу принадлежат романы «Разгром», «Молодая гвардия», незавершенный роман «Последний из удэгов», наброски к роману «Черная металлургия», несколько очерков и рассказов («Разлив», «Рождение Амгуньского полка», «Ленинград в дни блокады»), книга критических и литературоведческих работ «За тридцать лет»... Однако каждая книга Фадеева становилась фактом литературной и общественной жизни. Очень скоро их известность выходила за пределы нашей страны, возмечивая тем самым советскую литературу и песю свет наших идей другим народам.

Первые вещи писателя «Разлив» и «Против течения» (в последующих редакциях — «Амгуньский полк» и «Рождение Амгуньского полка») в художественном отношении не были самостоятельными. Но их выгодно отличало от других произведений на тему гражданской войны, в которых поэтизировалась стихийность, изображение революции как сознательного движения масс, организуемого и направляемого партией.

Всёобщее признание как классическое произведение о гражданской войне получил роман Фадеева «Разгром» (1926 г.).

Роман построен на материале партизанской войны на Дальнем Востоке, активным участником которой был Фадеев. «Разгром» взволновал читателей того времени полемичностью своего сюжета. В нем изображались обстоятельства разгрома одного партизанского отряда. Но именно эти обстоятельства исполняются писателем для художественного обоснования идеи исторической неотвратимости победы народа, ставшего на путь революционной борьбы. В романе талантливо и вдохновенно обрисовано, как в процессе самой революции росли простые люди, участвовавшие в ней.

«В гражданской войне, — писал Фадеев об идее романа,

происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа, закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей». В подлинных рыцарей революции вырастают внешне обыкновенные рабочие и крестьянские парни Морозка, Метелица, Бакланов. На путь предательства встает интеллигентствующий эгоист и пэзер Мечик. На образе командира отряда Левинсона Фадеев продемонстрировал огромную роль коммунистического сознания, силу воздействия убежденного коммуниста на окружающих.

В «Разгrome» проявились творческие черты Фадеева как подлинно народного писателя и выявилось одно из ведущих качеств его стиля — психологизм. В центре внимания автора стоят люди из рабочего класса и крестьянства и тесно связанной с ними интеллигенции. Но, выступая представителями большинства — социальными типами, — герои Фадеева не являются заурядными людьми. Они несут в себе лучшие, прогрессивные качества масс.

Что касается психологизма, то именно в полноте, сложности, тонкости его любимых героев заключалась самая яркая особенность дарования Фадеева-художника. Простые люди — герои его произведений живут напряженной духовной жизнью. Характерен в этом отношении Левинсон. «С той поры, как Левинсон был выбран командиром, — читаем мы в романе, — никто не мог себе представить его на другом месте: каждому казалось, что самой отличительной его чертой является именно то, что он командует их отрядом». Левинсон действительно предстает перед нами человеком мужественным, решительным и волевым. Но эти качества не столько даны ему от природы, сколько приобретены. Они являются производными от сознания целей своей жизни и борьбы за новые отношения между людьми.

С 1929 по 1940 годы Фадеев работал над романом «Последний из удэгов». Роман должен был стать широкой панорамой гражданской войны на Дальнем Востоке. Но остался незаконченным — из шести задуманных частей вышло только четыре.

Но и в таком виде роман представляет значительный историко-литературный интерес. С четких классовых позиций в нем осуществлена критика старого мира, представленного образами капиталиста Гиммера, полковника Лаптева, палача-следователя Маркевича. Этот мир не только экономическую и духовную зависимость большинства от меньшинства, но и развращал морально людей, власть и деньги имущих.

Лишь идея служения честному большинству способствует расцвету духовных сил человека, позволяет соблюсти человеческое достоинство. Палач Маркевич жестоко пытал рабочего Саенко. Но тот не выдает товарищей. Умирая, он думает, что его мучители «давно уже перестали быть людьми; что главное, чего они не могут простить Пташке (кличка Саенко), это как раз того, что он был человеком среди них и знал великую цену всему созданному руками и разумом людей и посягал на благо и красоту мира для себя и для всех людей». Писатель создал в романе прекрасные образы большевиков Суркова и Чуркина, людей принципиальных и, вместе с тем, глубоко обаятельных и человеческих.

Выдающимся произведением советской литературы, возмечившим подвиг нашей молодежи в Великой Отечественной войне, явился роман Фадеева «Молодая гвардия» (1-я редакция вышла в 1945, вторая — в 1951 г.).

Документальный в своей основе, роман под пером писателя сделался высокохудожественным произведением, в котором в обобщенном виде предстало моральное и политическое величие молодежи, воспитанной в условиях Советской власти. «Самые, казалось бы, несоединимые черты — мечтательность и действительность, полет фантазии и практицизм, любовь к добру и беспощадность, широта души и трезвый расчет, страстная любовь к радостям земным и самоограничение, — эти, казалось бы, несоединимые черты вместе создавали неповторимый облик этого поколения».

Немногие произведения в мировой литературе получили такой громадный общественный резонанс у нас и за рубежом.

Сочетание в романе художественного вымысла с фактическим материалом озадачивало критику. Но следуя правде фактов, Фадеев позволил себе домисел в изображении внутреннего мира, потому что только так можно было вскрыть моральные мотивы и внутренние побуждения поступков и поведения героев. Умение найти, отобрать и выделить из жизни самое существенное в идейном и художественном отношении — еще одно достоинство дарования Фадеева.

Большую ценность представляет литературно-критическое наследие Фадеева, собранное в книге «За 30 лет». С именем Фадеева связан большой и сложный путь советской литературы. Он постоянно выступал в качестве теоретика литературы, литературного критика, редактора. Фадеев был непримирим ко всякому рода проявлениям враждебной идеологии на литературном фронте. На протяжении всего своего творческого пути он страстно защищал принцип партийности советской литературы. Иногда писатель заблуждался. Но он был искренен в своих заблуждениях и имел мужество признавать свои ошибки. В 20-е годы он, например, отрицал романтизм как метод, которому якобы присуще «мистифицирование действительности». На II съезде СССР в 1954 году писатель отрекся от этой точки зрения.

Как критик и редактор Фадеев высказал глубокие суждения о творчестве А. Толстого, Н. Островского, И. Эренбурга, В. Кетлинской, Е. Ишбер, М. Исаковского. Фадеев превосходно знал мировую классическую литературу. В целом книга «За 30 лет» свидетельствует об огромном диапазоне эстетических вкусов и интересов Фадеева.

Фадеев был обаятельным, скромным и воспитанным человеком. Высокое положение не делало его недоступным, чванливым и самодовольным человеком. Он был прост в обхождении, отзывчив и сердечен. Фадеев всегда испытывал неудовлетворенность сделанным. Психологический источник этого недовольства крылся в высокой требовательности к себе, в глубоком понимании своего гражданского долга писателя-коммуниста перед обществом.

Жизнь Фадеева трагически оборвалась 13 мая 1956 года.

В наши дни чествование Фадеева проходит не только как дань его заслугам, но и под знаком усвоения его уроков. Чему учат эти уроки? Ответ на этот вопрос дала проходившая в сентябре этого года во Владивостоке Всесоюзная фадеевская конференция на тему «Героико-революционные традиции советской литературы и творческое наследие А. Фадеева». Современный советский писатель может и должен взять на вооружение такие идейно-эстетические принципы творчества Фадеева, как актуальность, социальную активность и социальный оптимизм, чувство ответственности перед временем и обществом. Фадеев воспроизвел героическую борьбу за революционные идеалы. Долг современного писателя — воссоздать героическую трудовую созидания.

Взгляд на литературно-общественную деятельность Фадеева в свете его биографии и на его биографию в свете его творчества раскрывает перед нами удивительную гармонию и единство стремлений пламенного революционера и большого писателя.

Б. ЛЕБЕДЕВ,
доцент пединститута.