

К 80-летию со дня рождения А. А. Фадеева

ПИСАТЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

Александра Фадеева в нашей стране знают все. Знают как автора романа «Разгром» о героической борьбе дальневосточных партизан в годы гражданской войны. Знают как создателя «Молодой гвардии», воспевшего бессмертный подвиг краснодонских комсомольцев в годы Великой Отечественной войны. Многие читали его неоконченную эпопею «Последний из Будэге» и ранние рассказы «Разлив» и «Против течения».

В историю советской литературы А. Фадеев вошел как писатель героической темы. Еще шестнадцатилетним юношей он сражался в рядах дальневосточных партизан против кодаковцев и интервентов, вел работу в большевистском подполье. «Сама история и революция с ее будущим ветром и ревущими волнами вдруг начала нас растаскивать с такою мощною силою!.. Мир раскололся, перед каждым юношей уже не фигурально, а жизненно встал вопрос: «В каком сражаться стане?». Молодые люди, которых сама жизнь подвела к революции — такими были мы, — не искали друг друга, а сразу узнавали друг друга по голосу», — вспоминал А. Фадеев о своей боевой юности.

В Коммунистическую партию Саша Будыга (подпольная кличка А. Фадеева) был принят сразу без кандидатского стажа, когда ему еще не было семнадцати. Одна из подпольщиц Владивостока З. Секретарева вспоминает: «Саша стал большевиком, когда владивостокское партийное подполье находилось в трудных условиях, когда партии нужны были самоотверженные, смелые и беззаветно преданные товарищи». В неполных 20 лет он стал делегатом X съезда партии. Не всякому члену партии даже с солидным стажем выпадает такая честь. Когда сегодня читаешь стихи Э. Багрицкого:

Нас водила молодость
В сабельный поход,
Нас бросала молодость
На кронштадтский лед, —

невольно думается, что они написаны именно о молодом Александре Фадееве. Не раз приходилось ему ходить в «сабельные походы» против бело-гвардейщины. Бросала его молодость и на кронштадтский лед: в числе делегатов X съезда партии он участвовал в подавлении контрреволюционного мятежа, поднятого эсерами в Кронштадте, и даже был ранен на льду Финского залива. А потом были годы партийной работы, упорной учебы и первые шаги в литературе.

Путь А. Фадеева в большую литературу был типичен для многих молодых советских писателей нового поколения, прошедшего героическую школу революции и гражданской войны. Сам Фадеев, отвечая на вопрос, как создавалась советская литература, отметил: «Она создавалась людьми, такими, как мы. Когда по окончании гражданской войны мы стали сходиться со всех концов нашей необъятной Родины, мы поражались тому, сколь общи наши биографии при разности индивидуальных судеб. Таков был путь Фурманова, автора книги «Чапаев»... Таков был путь более молодого и, может быть, более талантливого среди нас Михаила Шолохова. И великим подвигом был путь Николая Островского... Мы входили волна за волной, нас было много. Мы приносили свой личный опыт жизни, свою индивидуальность. Нас объединяло ощущение нового мира как своего и любовь к нему».

Личный опыт героической молодости дал материал А. Фадееву не только для первых повестей «Разлив» и «Против течения», но и для первого романа «Разгром» (1926 г.), в котором воспроизводились эпизоды гражданской войны на Дальнем Востоке. Этим романом А. Фадеев органично вписался в советскую литературу 20-х годов с ее поисками нового героя, с ее стремлением

художественно осмыслить исторический путь народа к социализму, все его противоречия и трудности. Нет необходимости подробно характеризовать роман «Разгром». Каждому советскому читателю еще со школьной скамьи полюбился мудрый и крепкий духом командир партизанского отряда Левинсон и его молодой помощник Бакланов, бывший пахучий и храбрый разведчик Метелница и немного грубоватый, но всегда достаточно дисциплинированный, но верный и самоотверженный Морозка, суровый командир подрывников Дубов и чуткая, отзывчивая Варя.

Особенность этого произведения заключается в том, что в нем героика гражданской войны передается не через победные действия красных бойцов, а через рассказ о раз-



грома одного из партизанских отрядов, о гибели многих его героев. Писатель избрал не самый легкий путь, но верный жизненной правде, он воспроизвел трагические коллизии борьбы народа за социальное освобождение и новый образ жизни, ведь борьбы без жертв и трагедий не бывает. Однако даже повествуя о поражении, всем ходом романа писатель утверждает неизбежность окончательной победы народа.

Стремление Фадеева к художественному осмыслению сложности жизни и борьбы с наибольшей силой проявилась в «Молодой гвардии», также ставшей оптимистической трагедией, в которой воспроизведены реальный подвиг краснодонских комсомольцев и коммунистов в борьбе против фашизма.

М. Шолохов, высоко оценив роман, подчеркивал: «Пожалуй, как никто из нас — прозаиков, Фадеев обладает чудесной особенностью глубоко и взволнованно писать о молодежи, и в «Молодой гвардии» в полную меру раскрылась эта черта его большого таланта. Правда этих слов подтверждается всем известными образами Олега Кошевого, Сергея Тюленина, Любви Шевцовой, Ульяны Громовой и других молодогвардейцев. При общности многих черт герои «Молодой гвардии» предстают перед нами яркими индивидуальностями с неповторимыми характерами».

В связи с «Молодой гвардией» хочется отметить еще одну черту личности А. Фадеева, которую К. Федин точно назвал «мужеством художника». Известно, что первый вариант романа был подвергнут доволно суровой критике за недостаточность художественного изображения руководящей роли партии. А. Фадеев нашел в себе силы и мужество преодолеть личную обиду, осознать правильность критических замечаний и переделать уже законченный и полностью сложившийся роман. Не каждый художник может отважиться на это. «Другими словами, — подчеркивал К. Федин, — Фадеев умеет рассматривать свои произведения критически и умеет извлечь для

себя самое ценное из общественной критики. Это достоинство является следствием принципиальной позиции, характерной для Фадеева во всей его деятельности: он считает советскую общественную жизнь непреложной для советского писателя».

Вышедший в 1951 году новый вариант романа «Молодая гвардия», в котором было заочно написано семь глав, а многие основательно переработаны и дополнены, не только показал историческую правду о роли партии в организации борьбы против фашизма, но и обогатил советскую литературу замечательными образами коммунистов Лютикова и Проценко, о которых в романе проникновенно сказано: «Все время войны, от первого ее дня до нынешнего, было снято для этих людей в один непрерывный день труда такого нечеловеческого напряжения, какое под силу только закаленным, богатырским натурам». Роман сразу стал настольной книгой советской молодежи.

Более 20 лет А. Фадеев руководил Союзом писателей СССР, он очень много сделал для развития национальных литератур, для укрепления дружбы между народами. Он прекрасно знал выдающиеся произведения литературы народов СССР и многих народов мира. Об этом свидетельствуют его многочисленные статьи и выступления, посвященные различным писателям.

На праздновании 125-летия Т. Г. Шевченко А. Фадеев произнес вдохновенную речь о значении творчества великого украинского писателя: «По всей стране, как медные трубы, с особенной силой и свежестью звенят жаркие и певучие стихи Тараса Шевченко... о родной земле, о любви к человеку, звенят и зовут на бой». Вообще к украинскому народу и его богатой культуре А. Фадеев питал чувство глубокой симпатии, с детства знал украинский язык и любил украинские песни, со многими деятелями украинской литературы был связан узами сердечной дружбы. Особенно ценил талант А. Довженко и даже собрался написать с ним сценарий о строительстве Комсомольска-на-Амуре. «Наша любовь к советской культуре, к русской культуре предполагает уважение ко всему передовому и прогрессивному, что создала культура других народов, других наций», — так формулировал свою позицию А. Фадеев.

Представление о личности А. Фадеева и его деятельности будет неполным, если не вспомнить его активного участия в борьбе за мир. Он был вице-председателем Всемирного Совета Мира, разоблачал пронацистских врагов мира и разъяснял суть миролюбивой политики Советского Союза. И сегодня, когда силы империализма стремятся взвинтить гонку вооружений, актуально звучат слова А. Фадеева: «Наша страна — Советский Союз — стоит за мир и дружбу между народами потому, что мы, прежде всего, государство простых людей. Мы отстаиваем дело мира не потому, что мы слабы, а потому, что мы стремимся к тому, чтобы наши люди жили счастливо и желаем этого народам всего мира». Именно поэтому в своем творчестве он оставался верен героической теме, раскрывал красоту и богатство души советского человека, борца за справедливость.

Значение творчества А. Фадеева и его место в советской литературе верно определил писатель Г. Марков: «По масштабам своего дарования, по степени влияния на читателя, по силе воздействия на развитие современной литературы Фадеев стоит рядом с такими гигантами советской классики, как Горький и Маяковский».

Э. МОРОЗОВА.

Доцент Львовского университета им. И. Франко, кандидат филологических наук.