

ПЕВЕЦ ОТВАЖНЫХ, СИЛЬНЫХ ДУХОМ

К 80-летию со дня рождения А. А. Фадеева

Вехи творчества Александра Фадеева — это этапы борьбы за Советскую власть, этапы становления и укрепления ее. Рожденный революцией, он стал ее активным борцом и вдохновенным певцом. Пройдя ее школу (в юные годы он был партизаном в Приморье), он ощутил характер всенародной борьбы, постиг существо внутренней перестройки людей на историческом переломе. Описывая будни партизанского отряда, революционного подполья или борьбу с фашистскими захватчиками, жизнь рабочих крупного металлургического завода, всегда и везде он стремился показать рождение нового человека, те нравственные основы, которые движут им в борьбе за социалистические идеалы.

Сначала были «Разлив» и «Против течения». В названии этих повестей мы чувствуем движение, динамику, в них символически выражена основная идея. Здесь писатель еще не касается формирования отдельной личности, здесь мы видим, как волею большевиков гнев и возмущение стихийно поднявшихся против старого строя народных масс направляются в русло революционной борьбы. Здесь создается коллектив — основа для формирования яркой человеческой личности, способной не только очиститься от пережитков прошлого, не только разрушать старое, а и создать новое.

И вот появился роман «Разгром» — произведение этапное для Фадеева, вошедшее в золотой фонд классической литературы. Художественное открытие писателя — характеры, рожденные революцией, выражающие то славное время. Уже не суммарная масса, а отдельные личности, удивительно пластично выписанные рукой смелого художника. Они все разные — Морозка и Бакланов, Кубрак и Гончаренко, Метелица... А роднит их одно — сознание своей революционной миссии... «Не из-за твоих расчуденных глаз, дружище мой Левинсон, кашницу мы заварили!» — говорит своенравный Морозка, ценой своей жизни предупредивший потом товарищей о приближении врага.

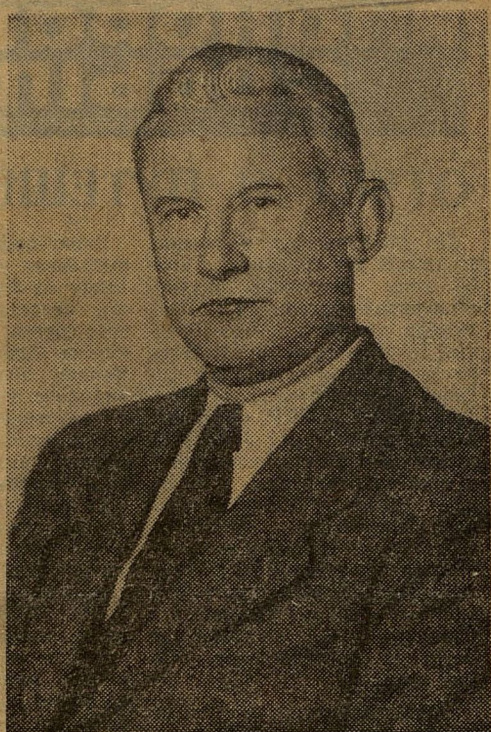
А. Фадеев первым в советской литературе раскрыл пути формирования нового сознания и новой морали в сложности и перспективности революционного процесса. И в «Разгроме» символизирует это хотя бы гибель Метелицы, бывшего пастуха, а теперь лихого разведчика, не допустившего, чтобы офицер издевался над мальчишкой.

С командира партизанского отряда Левинсона открывается в советской литературе галерея «людей партии», в которых окружающие чувствуют правду и силу, за которыми идут, которым подражают.

В «Разгроме» в образе Мечика писатель заклимил абстрактный, мелкобуржуазный индивидуализм, который ведет к предательству.

К теме гражданской войны писатель обратился еще в романе «Последний из Удзгех», к сожалению, не законченному. Те же идейные мотивы, тот же глубокий психологизм сближают его с «Разгромом», но новое произведение многопланово, охватывает больший промежуток по времени. И снова перестройка человеческих характеров (образы Сережи, Лены Костенецких), и снова высокая нравственность героев, принявших революцию, их моральное превосходство над белыми палачами, чистые и благородные отношения между собой.

И наконец — знаменитая «Молодая гвардия», написанная по горячим следам Великой Отечественной войны. Гимн мужеству поко-



ления, выросшего при Советской власти, в плоть и кровь которого вошел социализм. Самые обыкновенные юноши и девушки проявили себя подлинными героями, потому что они советские люди и защищали свою Родину, свои светлые идеалы.

Образы молодогвардейцев полнокровные, но вовсе не идеализированные. Просто они изображены в такой период жизни, когда в людях раскрываются их лучшие качества. «Когда хотите изобразить человека с любовью», — писал А. Фадеев, — показать его настоящие, подлинные черты, это не значит, что вы должны замалчивать в человеке его недостатки, а это значит, что способ изображения должен быть такой, когда недостатки не мешают читателю любить этого человека».

Высокую нравственную стойкость и неизмеримое моральное превосходство молодых советских патриотов над фашистскими захватчиками видим в книге. «Да вы и сами уже мертвецы...» — говорит Олег Кошевой допрашивающим его офицерам. «Что, не можете?.. Не можете!.. Сколько стран захватили... Отказались от чести, совести... а не можете... сил нет у вас...» — бросил в лицо мучителям истекающий кровью Ваня Земнухов.

Творческий метод писателя — соединение реалистического и романтического начал как нельзя лучше соответствовал духу произведения, создавал художественную гармонию.

Своим романом писатель способствовал тому, что подвиг молодогвардейцев остался жить в веках и служит вдохновляющим примером для многих поколений молодежи.

Много еще можно писать о Фадееве — как о выдающемся публицисте, неустанном общественном деятеле, борце за мир. Стойкий солдат партии, он неотделим от своей героической и драматической эпохи.

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.