

Фадеевские герои пришли на страницы книг из нашего героического революционного прошлого, с полей Великой Отечественной, из будничной, но наполненной таким высоким содержанием работы по созиданию самого справедливого общества на земле. И из книг — таково чудо слова — они вновь возвращаются в жизнь, к молодым, становятся их надежными друзьями, верными спутниками, товарищами в труде и борьбе.

Наша социалистическая действительность дает сегодня, как и всегда, интереснейший, богатейший материал литераторам, работающим во всех жанрах. И все же: проблема еще более глубокого осмысления социального и нравственного опыта современников, характерных черт и особенностей нашей жизни, необходимость поиска еще более значимых художественных решений и ныне актуальна, как никогда.

Обращаясь к А. А. Фадееву, его произведениям и его жизни, мы неминуемо обнаруживаем органическую связь личности коммуниста с главными событиями нашей революционной эпохи, видим, какими путями шло формирования этой личности, а также под воздействием каких идей складывалась ее жизненная позиция. Говоря о А. А. Фадееве, мы говорим одновременно и о таланте, порожденном Великой Октябрьской революцией, и о непосредственном участнике грандиозного процесса перестройки человеческого общества на разумных основаниях. Фадеева-писателя от Фадеева-человека невозможно отделить. В самом деле, именно талант выдвинул его из многомиллионной массы революционной советской молодежи, но такое «возвышение» вовсе не отделило А. А. Фадеева от трудовых людей, напротив, будучи признанным мастером советской прозы, находясь на ответственном посту руководителя Союза писателей СССР, А. А. Фадеев своей жизнью и творчеством постоянно, целенаправленно отстаивал и утверждал духовные и нравственные ценности своей боевой юности, коммунистические идеалы. Вот почему А. А. Фадеев, обладая огромным жизненным опытом, смолоду оказавшись в рядах революционных бойцов, став писателем, создал образы наиболее замечательных людей советского общества. И далеко не случайно, что образы эти в подавляющем своем большинстве — образы молодых людей.

Романы писателя «Разгром», «Последний из удюге», «Молодая гвардия» — это впечатляющая летопись советской эпохи, в которой ярко и героически проявила себя новая личность, утверждающая даже ценой собственной жизни социальную справедливость, правду на земле.

Каждая национальная литература в разные периоды своего развития характеризует эпоху через образ молодого человека. Это вполне закономерно. Молодой человек олицетворяет главные тенденции своей эпохи, ее дух, идеи, волнующие общество, к которому он принадлежит. В известном отношении, он находится в более благоприятных условиях, чем представители старшего поколения, он полон сил, обширных замыслов.

Отношение к молодости, молодому человеку со стороны того или иного писателя —

пенцами. А. А. Фадеев показывает на судьбах двух молодых людей, Морозки и Мечика, что нравственное начало существует лишь в тех людях, кто не на словах, а на деле утверждает свою связь с трудовым народом.

В другом романе А. А. Фадеева — «Последний из удюге» определяют свое место в жизни, коллективе, обществе те, кто, как Сережа Костенский, расстается с идеалом героя-индивидуалиста.

Молодой герой А. А. Фадеева воплощает в себе черты эпохи, но этот герой не одно-

смысл. Герои Фадеева переживают подъем нравственного чувства в моменты тяжелейших испытаний, немислимых для человека физических страданий и мучений.

А. А. Фадеев не боялся ставить перед советскими молодыми писателями задачи повышенной трудности — он твердо верил в их высокий творческий потенциал. В своих статьях и выступлениях Фадеев фиксировал внимание на темах, имеющих самое близкое отношение к современности, при этом он вводил молодежь в круг важнейших

ты новых, коммунистических отношений, резче и контрастнее обнажают современные производственные конфликты, так или иначе влияющие на становление личности молодого человека в условиях большой ударной стройки. В прошлом году по путевкам Союза писателей и ЦК ВЛКСМ десятки молодых писателей поехали на такие стройки, и как результат — к XXVI съезду КПСС в издательстве «Молодая гвардия» вышло 2 книги, составленные из рассказов, очерков.

Как известно, крылья крепнут в полете. Для молодого литератора, вступающего на путь творческих поисков и открытий, нет ничего благороднее, чем участие в общественно-политической жизни страны, ощущение непосредственной причастности к важнейшим свершениям партии и народа. Главный интерес писателя, как считал А. А. Фадеев, должен сосредоточиться на народной жизни, поскольку именно она имеет исключительно огромную ценность и значение.

Литературная деятельность А. А. Фадеева проходила в условиях строительства социализма в нашей стране. О борьбе за социализм — его книги, в них рассказано, как заветные идеи человечества проводились в жизнь, как за них погибали. Их сила — в гуманизме, партийной принципиальности, высокой нравственности. Вот почему произведения, написанные писателем, обогатили духовно жизнь советской молодежи. Вот почему мы вновь и вновь будем обращаться к опыту творчества писателя-коммуниста, к опыту практической деятельности Александра Александровича Фадеева.

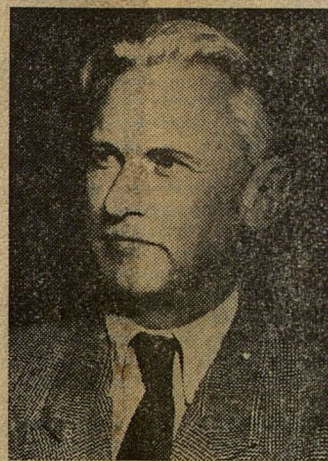
Сегодня идеологические противники все чаще и больше клеветают на наш решительный поворот к боевым традициям, на воспитание осознанной готовности к защите Родины и кровной связи с доблестными Вооруженными Силами. История показывает, что любовь к Родине неотделима от ненависти к посягающим на нее врагам. Без непримиримой, решительной борьбы за независимость и укрепление социалистического Отечества нет и не может быть настоящей любви к Родине.

Иногда некоторые из молодых писателей кокетничают своим инфантилизмом, по сути, аполитичностью, и это нельзя расценивать лишь как слабость одаренного человека. Никаким талантом нельзя искупить недостаток идейной убежденности, рыхлости мировоззрения. Мы не только за доверие к таланту, но и прежде всего за то, чтобы этим удивлялась сила идей, которые движут советским обществом.

Юрий ВЕРЧЕНКО.

ПЕВЕЦ ЮНОСТИ МИРА

К восьмидесятилетию со дня рождения
А. А. ФАДЕЕВА



это к тому же и критерий отсчета, во многом воплощение его социально-целостной позиции, выявление его прогрессивности или реакционности.

В таком отношении, следовательно, открыто проявляются политические убеждения писателя, его классовые пристрастия.

А. А. Фадеев был одним из первых советских писателей, кто в художественных образах воспроизвел сложнейший процесс «огромнейшей перделки людей», которым руководили передовые представители рабочего класса — коммунисты.

Главный интерес А. А. Фадеева сосредоточивался на образе нового советского молодого человека. А судьба этого героя кровно была связана с судьбой революции, с ее защитой от посятателей внешних и внутренних врагов.

Все герои романа «Разгром» — первого крупного произведения А. А. Фадеева — обычные люди из плоти и крови, проходящий через испытание бытом революции. Для одних этот обыкновенный тяжелый быт становится высоким бытием коллектива единомышленников, в котором они обретают себя, тогда как другие, такие, как Мечик, живущие книжными представлениями о революции, о героическом, не выдерживают, их в конечном счете губит собственный эгоизм. Не принимая близко к сердцу страдания других, они неотвратимо становятся предателями, отце-

значен, ход происходящих в его душе перемен не так-то прост, его нравственная жизнь сложна. Сам писатель по этому поводу говорил следующее: «Я стремился и стремлюсь сейчас к тому, чтобы как можно более правдиво, в той мере, в какой я в состоянии понять все окружающее, передать процессы изменения, происходящие в психике людей, в их желаниях, стремлениях, показать, под влиянием чего происходят все эти изменения, показать, через какие этапы совершается развитие, формирование нового человека социалистической культуры».

Олега Кошевого, Ульяну Громову, Сережу Тюленина и других молодоговардейцев, героев Фадеевского романа, объединяют общие качества: беззаветная любовь к социалистической Родине, презрение к врагу, храбрость, мужество, нравственная чистота. И в то же время какое разнообразие индивидуальностей, различие характеров, каждый из героев — единствен, неповторим. Молодые герои Фадеева — участники мировых событий. Исторические обстоятельства, в которых они оказались, трагичны, но они частями народа, они уверены в мудрости своей партии, правоте своего дела, отсюда их мужество, героизм, неуемная энергия. Главная цель их жизни — коммунизм — определяет их мысли и действия, и благодаря этому их жизнь обретает высочайший философский и нравственный

вопросов художественного мастерства, наставлял ее в том, как достигнуть художественного совершенства. Тон этих статей и выступлений всегда был чрезвычайно товарищеский, благожелательный.

Пристальный интерес А. А. Фадеева к творческой молодежи был не случаен, в ней он видел достойных преемников.

Могучим стимулом творчества, источником неиссякаемой энергии является для советской молодежи доверие партии, поручающей молодым ответственную работу на самых решающих участках коммунистического строительства. И сейчас Союз писателей СССР совместно с ЦК ВЛКСМ направляет внимание молодых писателей на жизнь ударныхстроек пятилетки. Современная ударная стройка как бы синтезирует все важнейшие экономические, социальные, нравственные проблемы, характерные для нашего времени. Именно здесь, в самой гуще жизни, в брани страстей, в суровых условиях напряженного труда, ударных темпов, сжатых сроков, закаляется сталь комсомольских характеров, выверяется гражданская позиция молодого человека, нравственная суть его поступков и устремлений.

Ударная стройка — это прекрасная творческая площадка для писательского поиска, жизненных обобщений художественных открытий. Здесь более зримо проявляются приме-