

Наири Зарьяна связывала с Александром Фадеевым длительная творческая и личная дружба. Они часто встречались — в Москве и Ереване, в официальной и домашней обстановке, переписывались между собой. Оба они были видными писателями и литературными деятелями, и поэтому их взаимоотношения обрели общественный характер. Пожалуй, никто из армянских писателей не был так близок к А. Фадееву, как Н. Зарьян.

Интерес Н. Зарьяна к творчеству А. Фадеева появился еще в 20-х годах. Молодой армянский поэт был в числе первых, кто откликнулся в печати на первое издание романа А. Фадеева «Разгром» (1927). В журнале «Грань дикерум» («На литературном посту», 1927, № 1), причисляя эту книгу к «выдающимся произведениям пролетарской революции», Зарьян раскрыл реалистический метод писателя: «Уже сам выбор материала говорит о том, что автор «Разгрома» — реалист... Читая роман, убеждаешься в том, что имеешь дело с новым типом пролетарского писателя, который смотрит открытыми глазами на реальную действительность... Нарисованные Фадеевым типы — живые люди, наделенные обычными человеческими слабостями... И эти обычные люди, с их обычными переживаниями, сомнениями и поражениями, тем не менее выглядят в наших глазах героями, потому что они борются за большое дело, во имя чего и стали партизанами. Это дело — Октябрьская революция, хотя ни автор, ни герои прямо не говорят о ней».

А. Фадеев для Н. Зарьяна был примером писателя, активно вторгавшегося в современность. В одной из своих статей, опубликованной в «Грань терт» (Литературная газета) от 10 марта 1932 г., Н. Зарьян, касаясь проблемы тесной связи с социалистическим строительством, говорил: «В России все пролетарские писатели серьезным образом исследуют дела на гигантских стройках. Либединский, Фадеев, Ставский, Сельвинский годами бывают на производстве, на новостройках и колхозах».

Наири Зарьян следовал примеру своих русских собратьев по перу. В начале 30-х годов он часто выезжал в деревни республики, результатом чего явились значительные его произведения, посвященные коллективизации, — поэма «Рушанская скала» (1930—1932), высоко оцененная Егише Чаренцем, и первая книга романа «Ацаван» (1937). В 1935 году поэма в переводе С. Городецкого вышла в Москве отдельным изданием, а спустя два года в столице был выпущен и

К 80-летию со дня рождения А. Фадеева

Яркий пример интернационализма



сборник Н. Зарьяна «Избранные стихи», ярко отражающие современную действительность. Именно основываясь главным образом на этих двух книгах, А. Фадеев в статье «Советская художественная литература» (1938) назвал Н. Зарьяна в ряду имен «повтов высоко-го поэтического мастерства, известных всему Советскому Союзу».

Особенно плодотворным было творчество Н. Зарьяна в годы Великой Отечественной войны. И это также не ускользнуло от внимания А. Фадеева, который радовался успеху своего армянского друга. В разгар войны он опубликовал в новом номере газеты «Литература и искусство» за 1942 год статью «Художественная интеллигенция в Отечественной войне». В числе известных деятелей литературы и искусства, которые «буквально выпестованы советским обществом, воспоены его материнской кровью и молоком», А. Фадеев называет и Наири Зарьяна.

В 1944—1946 годах Наири Зарьян возглавлял писательскую организацию Армении. В этот период он еще больше сближается с А. Фадеевым. Служебная и личная переписка их в этот период свидетельствует о той огромной заботе, которую проявлял А. Фадеев о развитии армянской литературы, поддерживая каждое значительное произведение. В этой связи хочу привести один документ, найденный мной в личном архиве Н. Зарьяна и опубликованный в моей монографии «Наири Зарьян» (М., 1978).

Весной 1946 года на соискание Государственной премии СССР была представлена трагедия «Ара Прекрасный» Н. Зарьяна. Председателем Комитета в то время был А. Фадеев. Несмотря на свою занятость, он нашел время, чтобы написать автору хотя бы несколько строк: «Дорогой Наири! Извини, что пишу на-

спех... Хочу сказать тебе, что обсуждение пьесы «Ара Прекрасный» отнесено Комитетом на 1946 год, когда она выйдет в свет и всем будет доступна (имеется в виду русский перевод М. Петровых, изданный в Москве в 1947 году — С. Д.)...

Крепко жму руку и обнимаю и надеюсь увидеться с тобой у нас в Москве, у меня дома. Сердечный привет твоей жене.

16. IV. 1946 г. А. Фадеев. И хотя «Ара Прекрасный» не был отмечен премией, однако на Втором Всесоюзном съезде писателей (1954), руководимом А. Фадеевым, в докладе Самеда Вургуня «О советской поэзии» было сказано, что эта трагедия в стихах Н. Зарьяна «выделяется большими поэтическими достоинствами и представляет крупное явление в нашей поэзии».

В конце 1950 года широко отмечалось 50-летие со дня рождения Наири Зарьяна. В приветствии, написанном А. Фадеевым и другими членами президиума и секретариата СП СССР, говорилось: «Всю Вашу творческую жизнь Вы посвятили созданию и развитию передовой советской армянской литературы. Ваши талантливые произведения, стихи, поэмы, комедии и роман, проникнутые духом советского патриотизма, играют большую роль в деле идейного и художественного воспитания широких масс трудящихся».

Александр Фадеев, продолжая горьковские традиции, был крупным организатором советской многонациональной литературы. Поэтому к нему обращались за решением больших принципиальных вопросов. Так, когда возникла необходимость укрепления журнала «Дружба народов» Н. Зарьян, будучи членом его редколлегии, послал А. Фадееву деловое и в то же время дружеское письмо, датированное 22 мая 1955 года:

«Дорогой Саша! Мы всегда привыкли,

когда приезжаем в Москву, встретиться с тобой. И когда ты не бываешь на наших собраниях, у меня складывается ощущение, как будто не хватает чего-то очень необходимого.

И в этот раз тебя не было на заседании президиума. Но мы, то есть представители братских народов, говорили о тебе. Состояние твоего здоровья занимает нас, твоих близких друзей и соратников по перу... Поэтому мы просим, чтобы ты зорко следил за своим здоровьем как за богатством, принадлежащим не только тебе.

Недавно М. Ауэзов, С. Вургун, Г. Леонидзе, я и другие в беседе после заседания президиума говорили о судьбах журнала «Дружба народов»...

Теперь надо поднять журнал до высокого уровня всеобщего органа литературы наших народов... Наш выбор остановился на тебе, и товарищи, уезжая по местам, поручили мне поставить этот вопрос перед секретариатом. Но я решил прежде всего написать тебе и просить твое согласие, так как оно первое и, по-моему, решающее звено в разрешении этого вопроса...

Я взял на себя смелость тебя беспокоить по этому вопросу, потому что этот вопрос волнует не только одного меня. Я обращаюсь к тебе не только как твой преданный друг, но и как член редколлегии журнала...

Искренне твой
Наири Зарьян»

Это волнующее письмо было опубликовано в «Литературной газете» от 26 марта 1966 года, спустя десять лет после смерти А. Фадеева под заголовком «Нервущиеся нити дружбы».

Дружба Александра Фадеева и Наири Зарьяна — яркий пример интернационализма советской литературы.

С. ДАРОНИАН,
доктор филологических наук, профессор.

Неувядающая дружба

Азербайджанская литература развивалась под благотворным воздействием передовых идей русской литературы. Издавна между нашими литературами существовали крепкие интернациональные связи, которые особенно укрепились и развились в советский период. Большое влияние на развитие азербайджанской литературы оказал и замечательный советский писатель, видный деятель советской литературы А. Фадеев. Он всегда с большим интересом относился к творчеству азербайджанских писателей, всячески содействовал публикации их произведений на рус-

ском языке, бывал он и в Азербайджане.

В дни, когда отмечается 80-летие выдающегося советского писателя, мы снова и снова возвращаемся к страницам неувядающей дружбы. И не можем в эти дни не вспомнить письмо, написанное им 10 января 1954 года Самеду Вургуну. В этом письме Фадеев поздравлял с пуском Мингечаурской ГЭС, и выражал теплые братские чувства к азербайджанскому народу, желал ему успехов во всех областях народного

хозяйства, науки, культуры. В этом письме он делился своими мыслями о роли поэзии в жизни народа, и в частности писал о том, что она должна быть всегда связана с народом, землей и жизнью. Написанное накануне Всесоюзного съезда писателей, это письмо содержало мысли о будущем съезде, тех вопросах, которые там должны обсуждаться.

Творческая и личная дружба А. Фадеева и С. Вургуня продолжалась. Сердечно поздравил своего друга А.

Фадеев в день его 50-летия, желал ему успехов на творческом пути. Он всегда ценил С. Вургуня и называл его самым лучшим представителем поэзии народов Востока.

И по сей день продолжают традиции интернациональных связей наших литератур, которые поддерживал и развивал один из основоположников советской литературы, человек щедрый и широкой души А. Фадеев.

Г. МАМЕДОВ,
учитель азербайджанского языка и литературы Арданьшской средней школы Красносельского района.