



С Л Ю Б О В Ь Ю К С О В Е Т С К О М У Ч Е Л О В Е К У

К 80-летию со дня рождения

А. А. ФАДЕЕВА

Миллионы благодарных читателей в нашей стране и за ее рубежами отмечают сегодня восьмидесятилетие Александра Фадеева, одного из выдающихся представителей советской литературы. Неоспоримое влияние на развитие всей прозы социалистического реализма оказал его роман «Разгром», написанный по горячим следам гражданской войны. Борцов против угнетения, против фашизма на всей планете вдохновляет роман «Молодая гвардия». О судьбе малых народностей, которые только при Советской власти получили возможность развития, ярко рассказывает неоконченный роман Фадеева «Последний из Удэге».

Переведенные на латышский язык, романы Фадеева давно стали настольными книгами читателей нашей республики, многие мои земляки читают произведения любимого автора в оригинале.

Александр Фадеев — давний друг латышской литературы. Будучи руководителем Союза писателей СССР, он оказал нам большую помощь в 1940 году, когда после восстановления Советской власти в Латвии мы создавали свою республиканскую организацию советских литераторов. Фадеев дружески поддерживал нас с первых наших шагов на пути социалистического реализма. Он направлял в Ригу для оказания помощи в организационных делах таких видных писателей, как Петр Павленко, Владимир Луговской, Николай Вирта, Натан Рыбак, Василий Ардаматский. Фадеев не только сам возглавил прибывшую на наш первый съезд делегацию, но и включил в ее состав многих выдающихся представителей многонациональной литературы Страны Советов. Среди них были Николай Асеев, Василий Лебедев-Кумач, Николай Тихонов, Александр Прокофьев, Сергей Михалков, Михаил Зощенко.

Из Киева к нам прибыли тогда классик украинской поэзии, ныне академик Никола Бажан и драматург Александр Корнейчук, из Белоруссии — народный поэт Ян

ка Купала, классик белорусской прозы Михась Лыньков и молодой поэт Петрус Бровка. Из Узбекистана далекий путь проделали замечательная поэтесса Зулфия и видный поэт того времени Хамид Алимджан. Писательскую организацию Азербайджана представляли народный поэт Сулейман Рустам, прозаик Мехти Гусейн и группа молодых литераторов. Из Литвы приехали ведущий прозаик Пятрас Цвирка, критик и литературовед Костас Корсакас, поэт Витаутас Монтвила, замученный в начале войны гитлеровцами в застенках крепостного форта под Каунасом. Приехали гости из всех союзных республик.

Одним словом, руководитель Союза писателей СССР на этом форуме представил нас всей многонациональной когорте советской литературы в лице виднейших ее писателей. Сам он выступил с незабываемой речью.

«Нельзя не выразить радости, — говорил Фадеев, — что мы после более чем двадцати лет разлуки наконец снова встретились и можем совместно обсуждать вопросы литературы. Нельзя забывать того, что латышский рабочий класс дал целое поколение революционеров ленинской школы, которые вместе с русскими революционерами еще в условиях проклятого царского строя боролись за социализм.

Русские и украинские рабочие и крестьяне никогда не забудут того, как в первых боях за социализм их кровь мешалась с кровью лучших сынов латышского народа и в снежных просторах Сибири, и в степях Украины, и на русском Севере...».

Затем он кратко охарактеризовал метод социалистического реализма и подчеркнул: «Социалистический реализм допускает огромное многообразие форм, жанров, манер, стилей. Но, в основном, социалистический реализм — это есть правдивое изображение жизни в ее революционном развитии, в интересах социалистического перевоспитания людей».

Предвидя, что нашей бли-

жайшей задачей будет переоценка ценностей литературного наследия, он высказал по этому поводу основополагающие мысли: «Мы знаем, что в голове даже очень крупного художника прошлого могли быть неверные представления об обществе, и только сила его таланта помогла показать общество правдиво. Иные леваки думали, что если можно найти у художника прошлого то или иное неверное представление — это достаточный повод для того, чтобы отрицать его литературное наследство. К сожалению, эта ложная теория еще довольно живуча и особенно опасна для так называемых «малых» народов, которые угнетались столетиями, и где у классиков этого народа не могли не быть известные националистические предрассудки. И все же мы должны перешагнуть через это и брать то объективное, ценное, что они создали».

Заканчивая свою речь, Александр Александрович процитировал строфу Райнса:

«Не только жизнь прожить,
не только отражать, —
К чему зеленый куст и
гладь озер зеркальных?
Нет! Строить жизнь, все
выше поднимать!
Это завет для нас с вами.
Да, мы хотим создать ли-
тературу высокую, благород-
ную, многообразную по сво-
им национальным формам,
помогающую строить жизнь,
такую жизнь, чтобы миллио-
ны людей жили светлее, чи-
ще, культурнее...».

Эти слова Александра Фадеева незабываемы.

Это наказ советской литературе на необозримое время вперед. И закономерно, что на посвященной восьмидесятилетию писателя Всесоюзной творческой конференции, организованной Союзом писателей СССР и Приморским крайкомом КПСС, которая с 23 сентября по 1 октября нынешнего года проходила во Владивостоке, в краю юности Александра Фадеева, в краю героев его романа «Разгром», главной темой была героика борьбы и созидания, революционно-патриотиче-ские традиции советской ли-

тературы и творческое наследие Александра Фадеева. На конференцию прибыли писатели Москвы, Ленинграда, союзных республик, смежных с Приморским краем областей, всего более ста пятидесяти человек. Наряду с конференцией проходили Дни советской литературы. В городах и районах Приморья писатели встречались с тружениками этого прекрасного и сурового края, с моряками и рыбаками, с воинами Советской Армии и пограничниками.

От Союза советских писателей Латвии во Владивосток ездили Лия Бридака, Андрис Веяна, Валдис Руя, Борис Куняев и Юлий Ваняг. Главные доклады на конференции сделали первый секретарь Приморского крайкома КПСС В. П. Ломакин на тему: «Утверждать героико-революционные и трудовые традиции Коммунистической партии и советского народа» и секретарь правления Союза писателей СССР В. Озеров — «Героика борьбы и созидания; революционно-патриотические традиции советской литературы и творческое наследие А. А. Фадеева».

Во Владивостоке у меня, как и у других писателей, было много интересных встреч с людьми края. Мы были на читательской конференции в библиотеке имени Фадеева, на празднике улицы Фадеева, на огромном пассажирском корабле «Ильич», где капитаном восьмидесятилетний Евгений Валерьянович Веденский, на контейнеровозе «Александр Фадеев», капитан которого Николай Лукич Могилан от имени моряков выступал на нашей конференции.

В Чугуевке, где протекали детские и юношеские годы Фадеева, состоялись открытие музея писателя и закладка памятника, прошли встречи с учащимися в школах и большой литературный вечер в Доме культуры этого районного центра. Прекрасным было плавание на теплоходе «Хабаровск», встреча с капитаном этого корабля Арнольдом Арнольдовичем Кремсом. Его отец Арнольд Карлович Кремс — уроженец Валки, приехал на берега Тихого океана в 1917 году, его именем назван один корабль.

В краю юности Александра Фадеева я побывал первый раз десять лет назад. Владивосток изменился до неузнаваемости, стал одним из красивейших городов Советского Союза. Появились совсем новые гавани, новые центры развития Дальнего Востока — зримый результат свершений свободного, героического, мирного труда советского человека, которого так любил А. А. Фадеев и которому он посвятил свои замечательные творения.

Юлий ВАНЯГ.