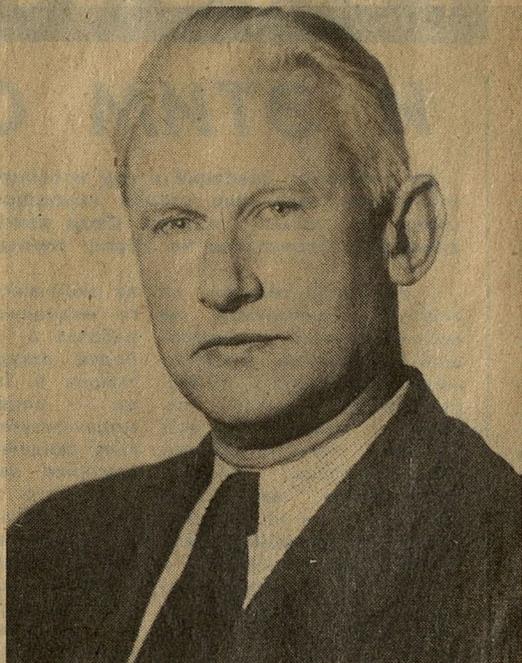


◆ К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ А. ФАДЕЕВА

К Л А С С И К

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



АЛЕКСАНДР Фадеев — один из выдающихся зачинателей советской литературы, писатель, «революцией мобилизованный и призванный». Он говорил: «Я прежде стал революционером, чем писателем, и, когда взялся за перо, был уже сформировавшимся большевиком. Несомненно, от этого и мое творчество стало революционным».

Рожденный революцией, он воспел ее величие в своих талантливых книгах. Жизнь Фадеева, его творчество от первой до последней строки озарены светом великих битв за торжество идей Октября, за победу коммунизма.

А. А. Фадеев принадлежит к тому поколению, которое с оружием в руках сражалось за власть Советов, а после самоотверженно участвовало в строительстве социализма и коммунизма. «В семнадцать мальчишеских лет» вступил он в ряды ленинской партии, прошел «университеты» в большевистском подполье Владивостока, в партизанских отрядах, в революционных армиях Приамурья, Приморья, Забайкалья. Он дрался против японских интервентов, банд Колчака и Семенова, не по песням и легендам, а по яростным атакам, издавая «штурмовые ночи Спасска, Волочаевские дни» (в бою под Спасском Фадеев был ранен).

Весной 1921 года на первой конференции большевиков Дальнего Востока 19-летний Фадеев был избран делегатом X съезда партии и принимал участие в подавлении контрреволюционного крахотского мятежа. При штурме крепости Фадеев был тяжело ранен на льду Финского залива. Словом, он мог бы сказать о себе и своих товарищах по борьбе словами Э. Багрицкого: «Нас водила молодость в сабельный поход, нас бросала молодость на крахотский лед...».

В литературе Фадеев появился в 1923 году, опубликовав повесть «Разлив» и рассказ «Против течения». Эти произведения, пусть еще несовершенные, художественно незрелые, открыли магистральную тему последующего творчества писателя — тему рождения новой социалистической личности в горниле боев революции. Еще в ранних произведениях проносятся любимые герои Фадеева — большевики, люди страстной революционной убежденности и могучей воли.

Широкая известность приходит к Фадееву в 1927 году, когда был опубликован роман «Разгром», произведение этапное не только для автора, но для всей советской литературы. Определяя замысел романа, Фадеев писал в книге «Литература и жизнь»: «...Все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции отсеивается, а все растущее из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе».

В основе романа — реальные события из истории гражданской войны на Дальнем Востоке, когда летом 1919 года партизанское движение в результате наступления белогвардейцев и интервентов потерпело временное поражение. Писатель поведал о судьбе одного отряда, вынужденного отступить, отражая атаки превосходящих сил врага. Отряд был разгромлен, но многие уцелевшие бойцы во главе с командиром, ценой тяжелых потерь вырвавшись из вражеского кольца, выходят из грозных испытаний духовно окрепшими, морально не побежденными, полными жажды действий и веры в конечное торжество революции, готовые продолжать борьбу.

«...Нужно было жить и исполнять свои обязанности», — такими словами заканчивается «Разгром», звучащий как трагедия, но трагедия оптимистическая! Как живые, проходят «сегодня перед нашим мысленным взором герои романа, люди легендарной смелости — Левинсон и Бакиланов, Метелица, Морозко, Варя и многие другие, отдавшие жизнь во имя торжества революции».

Вот почему после появления первого издания «Разгрома» Горький оценил его как выдающееся произведение, в котором «талантливо использован героический и трагический материал гражданской войны».

Над обширным по замыслу, многоотным романом «Последний из удаге» А. Фадеев работал в 30-е годы. Монументальная книга осталась незавершенной, но и в незавершенном виде это одно из наиболее интересных произведений предвоенного десятилетия. Если в «Разгrome» внимание читателя приковано к действиям одного небольшого партизанского отряда на протяжении трех месяцев гражданской войны, то в новом художественном полотне писатель создавал широкую панораму жизни всего огромного Приморского края в 1917—1919 годах: свержение самодержавия и первые шаги Советов на Дальнем Востоке, заговор внутренней контрреволюции и вторжение интервентов, рост партизанского движения под руководством Коммунистической партии, жизнь и быт малых народов в условиях распадающегося родового строя...

Вожаками масс, сражающихся за освобождение края от капиталистов, американских и японских интервентов, выступают большевики. Рабочие-коммунисты Петр Сурко, Алеша Чуркин — это люди высоких идейных и нравственных качеств, одухотворенные мечтой о светлом будущем Родины.

Нельзя сегодня без волнения перечитывать страницы романа, передающие мысли Алешы Чуркина («Алеша маленького», как любовно называют его товарищи) о завтрашнем дне социалистического Отечества. «Он говорил о поездке на другие планеты спокойным, обыденным тоном, как о деле давно решенном...» — «Или, вот огромную энергию использовать», — продолжал Алеша, — «силы каная! Об этом даже подумать страшно, а ведь используют...». И это написано почти полвека назад! Какая

прозорливость, какая вера в могущество нового общества, в духовную, творческую силу нашего народа!

Великая Отечественная война заставила писателя прервать работу над эпопеей «Последний из удаге».

Вершиной творчества Александра Фадеева явилась «Молодая гвардия» — роман о великом подвиге советских людей, спасших мир от фашизма, отстаивавших высокие идеалы человечества. Если в первых романах Фадеева выражена взволнованная мечта о грядущем прекрасном человеке, то в «Молодой гвардии» эта мечта находит живое воплощение. Писатель сложил пламенный гимн во славу того бессмертного светлого поколения, которое выросло в нашей стране за четверть века Советской власти.

В романе слиты воедино героизм старшего и младшего поколений, героизм отцов и бесстрашие детей, плечом к плечу идущих в бой за социалистическое Отечество. Рядом с полными обаяния образами молодых героев Краснодона — Олега Кошевого и Ульяны Громовой, Сергея Тюленина, Любы Шевцовой, Ивана Земнухова — встают во весь исполинский рост фигуры коммунистов: секретаря подпольного обкома партии Ивана Федоровича Проценко и секретаря Краснодонского райкома партии Филиппа Петровича Лютинкова — наставников молодого гвардейца.

Прекрасны в подвиге своем герои романа. Многие из них погибли в муках, но, смертью ради жизни миллионов людей, ради счастья, ради победы над врагом и грядущего мира!

«Пожалуй, как никто из нас — прозаиков, — писал М. Шолохов, — Фадеев обладает чудесной особенностью глубоко и возвышенно писать о молодежи, и в «Молодой гвардии» в полную меру раскрылась эта героика большого таланта».

Последние годы жизни А. Фадеев работал над романом «Черная металлургия». Он хотел «спеть песню... о нашем советском рабочем классе».

Увы, песня осталась недопетой. Но то, что Фадеев успел сделать за тридцать лет вдохновенного труда, живет и будет жить веками в сердце народа. Будут жить его бессмертные книги — пример страстной коммунистической убежденности, человеческого благородства и гуманизма. Они и сегодня в жестоких идеологических сражениях помогают нам в борьбе за мир против угрозы войны, за социалистический прогресс, за идеалы коммунизма.

Будут жить в советской литературе уроки Фадеева, заветы Фадеева. Их сущность, прежде всего, в четкости идейных позиций художника, в высоком мастерстве воплощения этих идей, в сплаве правды жизни с крылатой революционной романтикой.

Традиции Фадеева явственно обнаруживаются во многих произведениях советской литературы наших дней — и тех, которые посвящены героической теме Великой Отечественной войны, и тех, в которых воспет трудовой подвиг народа.

Революционно-патриотические традиции советской литературы и творческое наследие А. А. Фадеева всесторонне обсуждались на Всесоюзной творческой конференции «Героика борьбы и созидания», проходившей в октябре этого года во Владивостоке.

Есть все основания утверждать, что уроки Фадеева сказываются в лучших произведениях писателей нашего края: и в поэтических сказках Ивана Ермакова о советских воинах, которые сражались и погибли, спасая мир от фашистского варварства; и в произведениях Ивана Истомина («Последняя кочевка», «Живун»), повествующих о судьбах малых народов, шагнувших благодаря революции из родового строя в новую жизнь; и в романах Константина Лагунова об одержимых, о людях высокой мечты, преобразующих жизнь земли тюменской...

Творчество Александра Фадеева, по справедливому утверждению Г. М. Маркова, — «это великое завоевание новой революционной литературы, литературы социалистического реализма. И сегодня мы по праву можем назвать замечательного писателя классиком социалистической литературы. По масштабам своего дарования, по степени влияния на читателя, по силе воздействия на развитие современной литературы Фадеев стоит рядом с такими гигантами советской классики, как Горький и Маяковский».

Л. ПОЛОНСКИЙ.