

* К 80-летию со дня рождения

АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ — В СВЕРДЛОВСКЕ

В годы Великой Отечественной войны в Свердловске жили и активно работали многие известные писатели. Среди них — прозаики Федор Гладков, Анна Каравасва, Мариэтта Шагинян, Ольга Форш, поэты Илья Садоев и Агния Барто, драматург Борис Ромашов, литературовед Людмила Скорино — автор первой книги о Павле Петровиче Важове... Объединенные в единый литературный центр, они писали в местные газеты стихи и очерки о людях, которые ниспослали победу над врагом, участвовали в радиопередачах, устраивали литературные вечера, сборы от которых передавались в фонд обороны страны, проводили шефские выступления в госпиталях среди раненых фронтовиков.

Здесь, в Свердловск, в конце сорок первого прибыл с фронта бригадный комиссар секретарь Союза писателей СССР Александр Фадеев. Несмотря на огромную занятость, Александр Александрович нашел время, обстоятельно проанализировал работу Свердловского литературного центра, высказал ее руководителям ряд советов об усилении военно-шефской и военно-патриотической работы, подробно рассказал литераторам о боевых действиях Западного фронта в Подмоскowie, о стойкости и мужестве блокадного Ленинграда, о положении советских войск на других фронтах.

Дела литературной организации после приезда в Свердловск А. Фадеева заметно оживились. Вся свою деятельность она подчинила главным требованиям дня: «Писатели — фронту» и

«Фронт и тыл — едины и нераздельны». Очерки о рабочих и колхозниках опорного края державы стали чаще появляться в газетах «Правда», «Известия», «Красная Звезда», «Комсомольская правда». Литераторы установили тесные связи с труженниками Нижнего Тагила, Первоуральска, Каменска-Уральского, Алапаевска, Ирбита... На рабочих и сельских встречах, в заводских цехах, в колхозах и совхозах своим горячим словом они поддерживали душевное равновесие труженников Среднего Урала, мобилизовали их на трудовые подвиги, звали к новым победам над гитлеровскими захватчиками.

Возвратясь из командировки в Свердловск и в другие регионы Советского Союза, А. Фадеев в газете «Литература и искусство» писал:

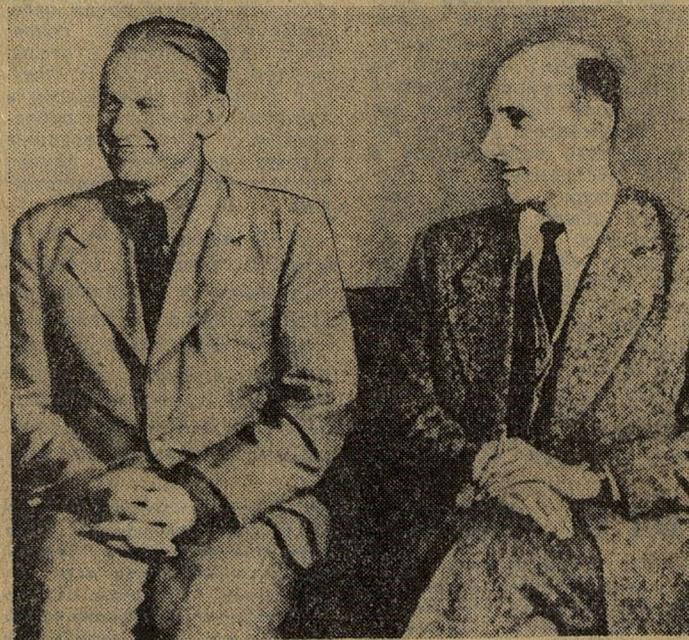
«Сохраняя кадры искусства, правительство эвакуировало

в глубокие районы страны лучшие наши театры, киностудии, столичные организации писателей, художников, композиторов... Война не вечна. Враг будет разбит. Придет время, когда мы будем строить нашу жизнь дальше... Работники искусств должны все свои знания и таланты, весь жар сердца своего отдать делу победы над врагом» (кн. «Слово о товарищах», стр. 148, Средне-Уральское книжное издательство, 1980 г.)

Второй раз Александру Александровичу Фадееву удалось побывать в Свердловске в конце сентября 1949 года. Вот как это было.

Столичная делегация, в которой находились писатель Александр Фадеев и наш земляк кинорежиссер народный артист Советского Союза Сергей Герасимов, летела на Дальний Восток. По техническим причинам самолет задержался в свердловском аэропорту. А. Фадеев и С. Герасимов, не теряя времени попусту, решили посетить драматический театр.

Друзья фотокорреспондента Ивана Тюфякова, увидев столичных гостей в театре, позвонили ему на квартиру. И. Тюфяков немедленно



прибыл туда, во время антракта пригласил А. Фадеева и С. Герасимова в кабинет художественного руководителя и сфотографировал их.

В тот вечер в Свердловском драматическом театре

шла пьеса Г. Борянова «На той стороне», посвященная событиям на Дальнем Востоке. Они, эти события, надо полагать, и заинтересовали А. Фадеева (слева) и С. Герасимова.

И. МЫЛЬНИКОВ.