

гов. и показ Москва, 1987, 21-27 дек, N52

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-2—17.50; ТО-1—21.00

«Саша, Саша, друг неизменный! Спасибо тебе за добрую встречу, за душу, за то, что она у тебя большая и чуткая, за чудесную память твою, за хорошую простоту, за то, что ни слава и ничто другое не сделали тебя равнодушным к людям, за то, что ты не ставишь друга в положение просящего, за то, что ты большой и хороший,— спасибо, родной!»

Так написала Фадееву Л. И. Красавина после того, как он помог ей в тяжелые минуты ее жизни. Красавина—соратница Фадеева по революционной борьбе на Дальнем Востоке. Всех своих товарищей—дальневосточников Фадеев всегда, всю свою жизнь окружал горячей дружеской заботой. Об этом говорят у нас в передаче старые друзья Фадеева, участники гражданской войны в Приморье Ж. М. Головнина и З. П. Станкова.

И благодаря их воспоминаниям, которые углубляются и расширяются воспоминаниями самого писателя (фрагменты из писем его и произведений читает заслуженный артист РСФСР Г. Фролов), через всю передачу проходит мысль о верности Фадеева идеалам своей боевой юности — идеалам революции, идеалам дружбы и подлинной человечности, которые родились тогда, когда Саша — «хлопчик из Чулуевки» — выполнял поруче-

ния Владивостокского партийного комитета, а потом вместе со своими верными друзьями — «соколятами» ушел воевать в партизанский отряд. Он вступил в партию, когда ему не было еще 17 лет...

«На моей жизни Фадеев отразился большим другом, большим партийным другом», — говорит М. С. Шагинян. Ее воспоминания о Фадееве как о руководителе правления Союза писателей СССР, — пожалуй, самая яркая страница передачи.

О Фадееве—друге, партийном работнике, военном корреспонденте и, конечно, о Фадееве-писателе говорят писатель Ю. С. Рытхэу, член организации «Молодая гвардия» В. Д. Ворц, В передачу также включены воспоминания А. И. Микояна, В. Н. Полевого, А. Гидаша.

В своем вступительном слове литературный критик В. М. Озеров дает сжатую характеристику творчества Фадеева, которое, естественно, выросло из всей подвижнической деятельности писателя. «Он писал большую правду о том, как происходило становление нового человека...»

В передачу включены отрывки из спектакля «Разгром», кинофильма «Молодая гвардия».

Кинохроника сохранила нам облик живого Фадеева — рассказ его о работе над романом «Молодая гвардия» и выступление на своем юбилейном вечере в ЦДЛ.



А.А. ФАДЕЕВ

К 80-летию со дня рождения

«...Я счастлив, что проходил и прохожу свой литературный путь среди вас — моих старых боевых друзей. Могу вас заверить, что я тоже ваш старый боевой товарищ. Я вас люблю!» — так сказал Фадеев на этом вечере.

И ответной любовью писателей и читателей были пропущены юбилейные дни Фадеева, которые проходили осенью этого года в Приморье. Рассказом В. М. Озерова об этих днях завершится наша передача.

Г. ШЕГЛОВА

РАДИО:

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
РО-4—11.00; РО-3—15.00;
РО-2—7.00; РО-1—7.00

Все творчество Александра Фадеева — это страстный и правдивый рассказ о становлении нового мира, нового человека. В 1933 году в одном из интервью Фадеев сказал о себе главное: «Я прежде стал революционером, чем писателем, и когда взялся за перо, был уже сформировавшимся большевиком. Несомненно, от этого и мое творчество стало революционным».

Всесоюзное радио подготовило передачу, в которой создан портрет Фадеева и как художника, и как общественного деятеля, и как человека. Автор и ведущая передачи — писательница Лидия Либединская. Мы попросили Лидию Борисовну сказать несколько слов о том, к чему она стремилась в процессе создания передачи.

— Дорог мне был Александр Александрович как писатель. Еще в мои школьные годы я очень любила его роман «Разгром», читала все, что выходило в печати под его именем. Когда я с ним познакомилась, то сразу поняла, что это человек уникальный. Меня поразили его бурный общественный темперамент, его одержимость литературой, его разносторонние, необятные познания в этой области, его

страстное стремление в литературной работе к высокой правде и идейности. Литературе он придавал огромное воспитательное значение, то есть понимал ее задачи в лучших традициях русской классики. Как он радовался каждой хорошей книге, каждому новому явлению в советской литературе!

А кроме того, Фадеев обладал прекрасными человеческими качествами. Он был великодушным другом, очень хорошо знающим цену дружбе. И вот это обаяние незаурядной личности Фадеева мне и хотелось донести до слушателей в радиопередаче. Но в то же время я не хотела, чтобы это было только моим, субъективным восприятием. Поэтому в передачу включены воспоминания друзей Александра Александровича, знавших Фадеева и в другое время, и в другой обстановке.

И действительно, Лидии Либединской не довелось, например, знать Фадеева — военного корреспондента. Но сохранились воспоминания Бориса Полевого об этом периоде. Его воспоминания и воспоминания Н. Тихонова, К. Симонова, рисующие разносторонний образ А. А. Фадеева, вы услышите в передаче.

В передаче Всесоюзного радио также прозвучат отрывки из романов Александра Фадеева «Разгром», «Молодая гвардия» и «Последний из удеге» в исполнении Кирилла Лаврова, Михаила Ульянова и Николая Пенькова.