КАНУН нового, 1982, года литературная общественность нашей страны отметила 80-летие со дня рождения выдающегося советского писателя, одного из тех, кто стоял у истоков литературы нового социалистического общества, А. А. Фадеева. О непреходящем значении его творчества для современной многонациональной советской литературы — публикуемые заметки зав. кафедрой Педагогического института русского языка и литературы, кандидата филологических наук, доцента А. С. Агаповой.

Имя Александра Александровича Фадеева принадлежит уже истории советской литературы. И в то же время он остается нашим современником - со своей летящей походкой, высоким голосом, со своими страстями, радостями и бедами, всегда в живом человеческом общении.

В течение многих лет он стоял во главе Союза советских писателей, являлся олним из его создателей, был теоретиком, критиком, видным общественным деятелем, участником многих творческих дискуссий. Но широкого круга читателей А. Фадеев - прежде всего писатель, автор таких прославленных романов, как «Разгром» и «Молодая гвардия». певец отважных и богатых душою советских людей.

Романы писателя, его письстатьи, воспоминания свидетельствуют о том, как неразрывно были связаны его жизнь и его творчество, каким вдохновенным был труд этого человека, до конца своих дней сохранившего преданность партии и народу.

Александр Александрович Фадеев (1901 — 1956) принадлежит к поколению, чья юность, озаренная романтикой революции и гражданской войны, ушла в песню, стала легендой. «Я прежде стал революционером, чем писателем, и когда взялся за перо, был уже сформировавшимся большевиком. Несомненно, и мое творчество стало революционным. Как писатель, своим рождением я обязан этому времени ... ».

В таежном селе Чугуевка на Дальнем Востоке прошло трудовое детство мальчика, формировалась его люционерами, друзьями и со- вступили в революцию.

В этот суровый онной армии Приморья. Мо- тив течения»). Фадеев обралодой комиссар

ПИСАТЕЛЬ, БОЕЦ. KOMMYHNCT



лич-Отрочество и юность ему по- ность, определялись нравстсчастливилось провести в венные и политические взглясемье Сибирцевых: двоюрод- ды. «Полные юношеских наные братья Фадеева. Всево- дежд, - вспоминает он, - с лод и Игорь Сибирцевы, бы- томиками Горького и Некрали профессиональными рево- сова в школьном ранце, мы ратниками Сергея Лазо. В были полны пафоса освобоэтой семье А. Фадеев полу- дительного, потому что над чил первое представление о Сибирью и русским Дальним целях жизни, приобщился к Востоком утвердилась к тому революционной борьбе, здесьвремени власть Колчака».

посланец армии Дальневос- «Черная металлургия». Пи-Фадеев был делегатом съезда РКП(б), участвовал в времени, проведенному в подавлении контрреволюци- Московской горной академии, онного мятежа в Кронштадте. «Я вложил в роман все луч-На льду Финского залива он шее из своего собственного был тяжело ранен.

ной академин. Затем по пу- романе сейчас вся моя душа, тевке ЦК РКП(б) он направ- все мое сердце». Ему удалось ляется на партийную работу в написать и опубликовать

период Краснодарский край, через только несколько глав Дальнем Востоке юный Фа- тов-на-Дону, где заведует деев работает в большевист- отделом партийной жизни в ском подполье Владивосто- газете «Советский Юг», Пубка, сражается в партизанских ликацией в 1923-24 годах отрядах и частях революци- первых художественных произведений («Разлив», «Пробригады, тил на себя внимание общественности, а с появлением в 1927 году романа «Разгром» выдвинулся в первый ряд писателей, рожденных Октябрем. Огневые дни и ночи партизанского движения в Приморье ожили затем и в романе «Последний из Удэге», который и в незавершенном виде остается значительным явлением советской литературы.

В годы Великой Отечественной войны А. Фадеев часто выезжает на фронт: писатель считал себя не вправе писать о том, чего не видел

своими глазами. Летом 1943 года Центральный Комитет ВЛКСМ передал писателю для ознакомления три тома материалов и документов, собранных комиссией ЦК в освобожденном Краснодоне, и предложил ему написать книгу о подпольной организации «Молодая гвардия». После некоторых раздумий писатель понял, что именно на этом материале - столь близком ему самому по воспоминаниям юности — он создаст ту книгу жизни, о которой давно мечтал. Началась почти двухлетняя работа Фадеева над романом «Молодая гвардия». Эта книга раскрывала большой мир мыслей и чувств советской молодежи. По глубине и силе обобщения. расирытию человеческих характеров она может быть поставлена в один ряд с такими выдающимися произведениями советской классики, как «Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Как закалялась сталь» Н. Островского.

В последние годы жизни Фадеев работал над романом точного фронта, Александр сатель обращается в нем к Х прошлому, в частности, ко жизненного олыта, все, что я С 1921 по 1924 годы Фа- передумал и перечувствовал живом читательском деев учится в Московской гор- за 50 лет своей жизни, в этом приятии.

борьбы с белогвардейцами на некоторое время — в Рос- этого большого и интересного произведения.

> Последняя книга, над которой работал А. Фалеев. сборник избранных статей. выступлений, писем о литературе и искусстве. - «За 30 лет» вышла в свет уже после смерти писателя в 1956 г. С ее страниц Фадеев, опираясь на свой творческий опыт, на опыт русской и мировой литературы, зовет любить искусство слова, преданно служить родной литературе, бороться за ее художественное мастерство, партийность народность, за тесную связь литературы с жизнью народа. Это было последнее слово писателя в литературе, его завещание.

Огромен был интернационалистический размах деятельности Фадеева. Он держал в поле своего зрения развитие всех советских литератур, знал их, был дружен со множеством прекрасных писателей всех советских республик. В Советском Союзе книги Фадеева вышли более чем 600 изданиями, тиражом свыше 34 млн. экземпляров. Еще в довоенные годы имя замечательного писателя-коммуниста стало известно и киргизскому читателю. В 1937 году на киргизский язык был переведен отрывок из романа «Разгром» («Метелица»), а в 1954-55 годах крупнейшим киргизским писателем баталистом Узакбаем Абдукаимовым был переведен «Молодая гвардия». С каждым годом произведения Фадеева становились все более близки киргизскому народу, все чаще появлялись новые переводы их на язык Токтогула.

С мыслью о народе, о человечестве творил А. Фадеев, светлые идеалы окрыляли его на избранном пути. Верность этим идеалам, целеустремленность идейно-художественных исканий принесли свои чудесные плоды: созданное писателем живет и будет жить, вдохновляя людей на новые подвиги во имя общего счастья.

Таким он был и остается в нашей памяти, в истории отечественной литературы,

А. АГАПОВА. кандидат филологических наук.